

الصَّرَفُ أَمُّ الْعُلُومِ

# دَرْسُ عِلْمِ الصِّيغَةِ مَعَ خَاصِّيَّاتِ الْإِبْرَابِ

مُؤَلِّفٌ

مِفْتَاحُ مُحَمَّدِ جَاوِيدِ قَاسِمِي سَهْاڤُورِي

سَابِقُ مَعِينِ الْمُدَرِّسِينَ دَارِ الْعُلُومِ دِيْلُوْبَنْدِ  
وَأَسَازِ حَدِيثِ جَامِعَةِ بَدْرِ الْعُلُومِ كُذَّصِي دَوْلَتِ

نَاشِرُ

مَجْمَعَةُ دَارِ الْإِفْكَرِ دِيْلُوْبَنْدِ

الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ

۵۱

# درس علم الصیغہ

مؤلف

مفتی محمد جاوید قاسمی سہارنپوری  
سابق معین المدرسین دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ دارالفکر دیوبند

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

## تفصیلات

نام کتاب	:	درس علم الصیغہ مع خاصیات ابواب
مؤلف	:	مفتی محمد جاوید قاسمی بالوی سہارن پوری
		09012740658
کمپیوزنگ	:	شہاب الدین قاسمی بستوی 09027397611
اشاعت	:	۱۴۳۴ھ = مطابق ۲۰۱۳ء
تعداد	:	گیارہ سو
قیمت	:	70 روپیہ
ناشر	:	مکتبہ دارالفکر دیوبند

### ملنے کے پتے:

کتب خانہ نعیمیہ دیوبند ☆ زمزم بک ڈپو دیوبند  
دارالکتاب دیوبند ☆ مکتبہ حجاز دیوبند

## { فہرست مضامین }

۲۱	بحث اثبات فعل مضارع معروف رومجہول	۷	تقریظ: حضرت مولانا نعمت اللہ صاحب
۲۲، ۲۱	بحث نفی فعل مضارع معروف رومجہول	۸	تصدیق: حضرت مولانا عبدالحق صاحب سنہلی
۲۲	فعل مضارع منصوب کا بیان	۹	حرف آغاز
۲۲	بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف	۱۱	مختصر حالات صاحب علم الصیغہ
۲۲	بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول	۱۲	مقدمہ کتاب
۲۳	فعل مضارع مجزوم کا بیان	۱۲	علم صرف کی تعریف، غرض و غایت،
۲۳	بحث نفی جہد بلم در فعل مضارع معروف	۱۳	موضوع اور مدون (حاشیہ میں)
۲۳	بحث نفی جہد بلم در فعل مضارع مجہول	۱۳	کلمہ کی تعریف
۲۴	”لَمْ“ اور ”لَمَّا“ میں فرق	۱۳	اسم، فعل، حرف اور ماضی کی تعریف
۲۵	بحث نہی معروف رومجہول	۱۴	مضارع اور امر کی تعریف
۲۵	فعل مضارع بالام تاکید و نون تاکید کا بیان	۱۴	ثلاثی، رباعی
	بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل		ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد
۲۶	مستقبل معروف رومجہول	۱۵	اور رباعی مزید فیہ
	بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل	۱۵	صحیح، مہموز
۲۷، ۲۶	مستقبل معروف رومجہول	۱۶	معتل، معتل فاء، معتل عین، معتل لام
۲۷	بحث نہی معروف رومجہول بانون ثقیلہ	۱۶	لفیف مقرون، لفیف مفروق، مضاعف
۲۷	بحث نہی معروف رومجہول بانون خفیفہ	۱۷	مصدر، مشتق، جامد
	فعل امر کا بیان	۱۸	خماسی کی تعریف (حاشیہ میں)
۲۸	امر حاضر بنانے کا قاعدہ		پہلا باب: صیغوں کا بیان
۲۸	بحث امر حاضر معروف	۱۹، ۱۸	ماضی اور مضارع کے اوزان
۲۸	بحث امر غائب و متکلم معروف		فعل ماضی کا بیان
۲۸	بحث امر مجہول	۲۰، ۱۹	بحث اثبات فعل ماضی معروف رومجہول
۲۹	بحث امر حاضر معروف بانون ثقیلہ و خفیفہ	۲۰	بحث نفی فعل ماضی معروف رومجہول

۵۱	رباعی مجرد مزید فیہ کا بیان	۲۹	بحث امر غائب و متکلم معروف بانون
۵۱	علامت مضارع کی حرکت کا قاعدہ کلیہ	۲۹	ثقلیہ و خفیفہ
	<b>ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی</b>	۲۹	بحث امر مجہول بانون ثقلیہ و خفیفہ
	<b>کابیان</b>	۲۹	لام تاکید اور لام امر میں فرق
	ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد، ثلاثی		<b>اسماء مشتقہ کابیان</b>
۵۳	مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ کی تعریف	۳۰	اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل
۵۳	ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد کے ابواب	۳۱	صفت مشبہ
۵۵	ثلاثی مزید فیہ ملحق بہ تفعّل کے ابواب	۳۲	اوزان صفت مشبہ
۵۷	ثلاثی مزید فیہ ملحق بہ افعلّال کے ابواب	۳۳	اسم آلہ، اسم ظرف
۵۷	ثلاثی مزید فیہ ملحق بہ افعلّال کا ایک باب	۳۵	اوزان مصدر ثلاثی مجرد (نظم)
	باب تَمَفُّعُ اور اس کے نظائر کے ملحق	۳۸	اسم مبالغہ اور اس کے اوزان
۵۸	ہونے کی تحقیق	۳۸	اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق
	مصادر غیر ثلاثی مجرد کی حرکات یاد کرنے	۳۹	فاعل ذی کذا
۶۰	کا قاعدہ		<b>دوسرا باب: ابواب کابیان</b>
	<b>تیسرا باب: مہموز، معتل</b>	۳۹	ثلاثی مجرد کے ابواب کا بیان
	<b>اور مضاعف کی گردانیں</b>	۴۲	لازم و متعدی
۶۱	مہموز کے ۹ قواعد	۴۳	ثلاثی مزید فیہ کے احوال کا بیان
۶۵	مختلف ابواب سے مہموز کی گردانیں	۴۳	ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی
	<b>معتل کابیان</b>	۴۳	ثلاثی مزید فیہ مطلق
۶۸	معتل کے ۲۶ قواعد	۴۴	ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق باہمزہ وصل
۸۴	کچھ مزید ضروری قواعد (حاشیہ میں)		غیر ثلاثی مجرد سے اسم آلہ اور اسم تفضیل
۸۵	ابواب ثلاثی مجرد سے مثال کی گردانیں	۴۴	بنانے کا طریقہ
۸۹	ابواب ثلاثی مجرد سے اجوف کی گردانیں	۴۵	”تائے افتعال“ میں تخفیف کے قواعد
۱۰۷	ابواب ثلاثی مجرد سے ناقص کی گردانیں	۴۹	ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق بے ہمزہ وصل
۱۱۳	اجتماع ساکنین علی حدہ	۵۱	قواعد باب تفعّل و باب تفاعل

۱۶۳	مصدر اور فعل میں کون اصل ہے اور کون فرع؟	۱۱۳	اجتماع ساکنین علی غیر حدہ اور اس کو ختم کرنے کا طریقہ
۱۶۴	دلائل کو فیین	۱۲۵	ابواب ثلاثی مجرد سے لفیف مفروق کی گردانیں
۱۶۷	واو اور واحد مؤنث حاضر کی یاء کے حذف ہونے کی وجہ	۱۲۹	ابواب ثلاثی مجرد سے لفیف مقرون کی گردان
۱۷۰	<b>خاتمہ: مشکل صیغوں کا بیان</b>		ابواب ثلاثی مزید فیہ سے ناقص واوی و یائی، لفیف مفروق اور لفیف مقرون کی گردانیں
۱۷۱	فَتَقُونَ، فَرَهَبُونَ	۱۳۰	مرکبات مہوز و معتل کی گردانیں
۱۷۱	فَدَارَأْتُمْ، لَنَقْضُوا، أَسْتَغْفِرَتْ	۱۳۴	<b>مضاعف کا بیان</b>
۱۷۲	تَظَاهَرُونَ، لَشَكِمْلُوا، وَلَقَاتِ		مضاعف کے ۵ قواعد
۱۷۲	وَيَتَّقِهِ، أَرْجِهْ، عَصَوْ	۱۳۵	ثلاثی مجرد سے مضاعف کی گردانیں
۱۷۳	أَنَّمَنْ، لَمَتْنِي	۱۳۷	ثلاثی مزید فیہ سے مضاعف کی گردانیں
۱۷۳	إِمَاتَرَيْنِ، أَلَمَتْنِ، قَالَيْنِ	۱۵۱	مرکبات مضاعف و مہوز و معتل کی گردانیں
۱۷۴	حکایت	۱۵۳	نون ساکن کا قاعدہ
۱۷۵	أَشَدَّ، لَمْ يَكْ، يَهْدِي، يَخْصِمُونَ	۱۵۴	لام تعریف کا قاعدہ
۱۷۶	وَدَكْرَ، مَدَكِرَ، تَدْعُونَ	۱۵۵	<b>چوتھا باب: افادات نافعہ</b>
۱۷۷	مُرْدَجَزَ، فَمَنْضَطَرٍ، مَضْطَرِزْتُمْ		أَرْوَحَ، اسْتَضَوْبَ اور ان کے نظائر کی تحقیق
۱۷۷	فَمَسْطَاعُوا، لَمْ تَسْطِغْ، مُضِيًّا	۱۵۶	أَبَى يَأْبَى کی تحقیق
۱۷۷	عَصِيَّتَهُمُ، لَنَسْفَعًا، نَبِغَ، غَوَّاشٍ	۱۵۹	كُلٌّ، خُذْ اور مُزْ کی تحقیق
۱۷۹	فَقَدَّرَ أَيُّمُوهُ	۱۵۹	قلب مکانی کی کچھ صورتیں
۱۷۹	قاعده	۱۶۰	لَمْ تَكْ اور ان تَكْ کی تحقیق
۱۷۹	أَنْلَزَ مَكْمُوَهَا	۱۶۲	إِتَّخَذَ اور اس کے نظائر کی تحقیق
۱۸۰	أَنْ سَيَكُونُ، مِثْنًا، فَمَبْجَسَتْ		
۱۸۰	الدَّاعِ، الْجَوَارِ، التَّنَادِ		
۱۸۱	دَسَّهَا، فَطَلْتُمْ، قَزَنَ، حُبْرَات		

۱۹۷	خاصیت بابِ تَفَاعُل		<b>خاصیات ابواب</b>
۱۹۷	تَشَارُک، شَرک، تَخْنِیل	۱۸۴	مختصر حالات صاحبِ فصولِ اکبری
۱۹۸	خاصیت بابِ اِفْتَعَال	۱۸۵	خاصیت کی تعریف
۱۹۹	تَصَرُّف، تَخْییر	۱۸۶	خاصیت بابِ نَصْر و بابِ ضَرْب
۱۹۹	خاصیت بابِ اِسْتَفْعَال	۱۸۶	مغالَبہ
۲۰۰	طَلَب، حِسْبَان	۱۸۶	خاصیت بابِ سَمْع
۲۰۱	خاصیت بابِ اِنْفَعَال	۱۸۷	خاصیت بابِ فَتْح
۲۰۱	لُزوم، عِلَاج	۱۸۷	تَدَاخُل، شَاذ
۲۰۲	خاصیت بابِ اِفْعِیْعَال	۱۸۸	خاصیت بابِ کَرَم
۲۰۳	خاصیت بابِ اِفْعَال و اِفْعِیَال	۱۸۸	خاصیت بابِ حَسْب
۲۰۳	خاصیت بابِ اِفْعَوَّال	۱۸۹	خاصیت بابِ اِفْعَال
۲۰۳	بِنَاءِ مُقْتَضِب (اِقْتَضَاب)	۱۸۹	تَعْدِیہ، تَصْیِیر، اِلْزَام
۲۰۴	خاصیت بابِ فَعْلَلَة (رَباعی مجرّد)	۱۹۰	تَعْرِیض و جَدَان، سَلْبِ مَآخِذ
۲۰۵	خاصیت بابِ تَفَعَّل و اِفْعِنَال خاصیت	۱۹۰	اِعْطَاء مَآخِذ، بُلُوغ، صِیْرُورَت
۲۰۵	بابِ اِفْعَال	۱۹۱	لِیَاقَت، حَیْنُونَت، مُبَالَغَة، اِبْتِدَاء، مُوَافَقَت
۲۰۷	اہم اور مفید قواعد	۱۹۲	مطابقت
		۱۹۲	خاصیت بابِ تَفْعِیل
		۱۹۳	نسبت بَماخِذ، اِلْبَاسِ مَآخِذِ تَخْلِیط، تَحْوِیل
		۱۹۴	قصر
		۱۹۴	خاصیت بابِ تَفَعَّل
		۱۹۴	تَکْلِف دَر مَآخِذ
		۱۹۵	تَجَنُّب، لِبْسِ مَآخِذ، تَعْمَل
		۱۹۵	اِستِخَاذ، تَدْرِج، تَحْوَل
		۱۹۶	خاصیت بابِ مُفَاعَلَة
		۱۹۶	مشارکت

۵۱

## تقریظ

محدث کبیر حضرت مولانا نعمت اللہ صاحب اعظمی دامت برکاتہم

صدر شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند

باسمہ تعالیٰ

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام علی رسولہ الکریم۔ اما بعد!

”علم الصیغہ“ فارسی کتابوں میں علم صرف کی ایک اہم اور قواعد صرف میں ایک بے نظیر کتاب

ہے؛ اسی وجہ سے اس کو درس نظامی کے نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔

موجودہ دور میں عام طور سے طلبہ فارسی زبان سے ناواقف یا کمزور ہوتے ہیں؛ جس کی وجہ سے

”علم الصیغہ“ کی تدریس و تعلیم سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا، اس کے پیش نظر مولانا محمد جاوید

صاحب قاسمی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کرنے کے بجائے، اردو زبان میں اس کی ترجمانی کی، اور اس

کو زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کے لئے بہت سے ابواب کی مکمل گردانوں کے ذکر کا اہتمام کیا، اور

مشکل صیغوں کی تعلیل اور بہت سے اصطلاحی الفاظ کی تشریح حواشی میں کر دی۔

علم الصیغہ کے ساتھ فصول اکبری کے خاصیات ابواب بھی داخل درس ہیں، طلبہ کی سہولت کے

لئے اس کی خاصیات ابواب کا بھی توضیح و تشریح کے ساتھ اضافہ کر دیا۔

اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرما کر طلبہ کے لئے نافع بنائے۔ (آمین)

نعمت اللہ غفرلہ

صدر شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند



۵۱

## تقریظ

محدث کبیر حضرت مولانا نعمت اللہ صاحب اعظمی دامت برکاتہم

صدر شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند

باسمہ تعالیٰ

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام علی رسولہ الکریم۔ اما بعد!

”علم الصیغہ“ فارسی کتابوں میں علم صرف کی ایک اہم اور قواعد صرف میں ایک بے نظیر کتاب

ہے؛ اسی وجہ سے اس کو درس نظامی کے نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔

موجودہ دور میں عام طور سے طلبہ فارسی زبان سے ناواقف یا کمزور ہوتے ہیں؛ جس کی وجہ سے

”علم الصیغہ“ کی تدریس و تعلیم سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا، اس کے پیش نظر مولانا محمد جاوید

صاحب قاسمی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کرنے کے بجائے، اردو زبان میں اس کی ترجمانی کی، اور اس

کو زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کے لئے بہت سے ابواب کی مکمل گردانوں کے ذکر کا اہتمام کیا، اور

مشکل صیغوں کی تعلیل اور بہت سے اصطلاحی الفاظ کی تشریح حواشی میں کر دی۔

علم الصیغہ کے ساتھ فصول اکبری کے خاصیات ابواب بھی داخل درس ہیں، طلبہ کی سہولت کے

لئے اس کی خاصیات ابواب کا بھی توضیح و تشریح کے ساتھ اضافہ کر دیا۔

اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرما کر طلبہ کے لئے نافع بنائے۔ (آمین)

نعمت اللہ غفرلہ

صدر شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند

## تصدیق

حضرت مولانا عبدالحق صاحب سنبھلی دامت برکاتہم

استاذ حدیث و نائب مہتمم دارالعلوم دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مصلیاً و مسلماً۔ و بعد!

میرے سامنے کتاب ”درس علم الصیغہ“ کا مسودہ ہے، جسے جناب مولانا محمد جاوید قاسمی سلمہ استاذ مدرسہ بدرالعلوم گڑھی دولت، کاندھلہ نے ترتیب دیا ہے، بندہ نے اس کے اکثر حصہ پر نظر ڈالی، کتاب کی ترتیب پسند آئی، دراصل یہ مجموعہ اردو زبان میں ”علم الصیغہ“ کی تسہیل ہے؛ بلکہ اس معنی کو تکمیل ہے کہ جو گردانیں ”علم الصیغہ“ میں مکمل نہیں ہیں ان کو مکمل کر دیا گیا ہے، مزید برآں حاشیہ میں مشکل صیغوں کی تحلیل بھی درج کر دی گئی ہے، نیز اصل کتاب میں جن اصطلاحات کی تعریف مذکور نہیں ہے، حاشیہ میں ان کی تعریف بھی تحریر ہے۔

مرتب سلمہ نے کتاب کے اخیر میں نکتہ کے طور پر خاصیات ابواب کی بحث کا ضروری تشریح و توضیح کے ساتھ اضافہ کر دیا ہے، جس سے کتاب دو آتشہ ہو گئی ہے۔

”علم الصیغہ“ کا جو حصہ نصاب میں داخل ہے، مؤلف نے ”درس علم الصیغہ“ میں اس کو ۱۲۵/۱ اسباق پر تقسیم کیا ہے اور خاصیات ابواب کی بحث کو ۲/۱۲ اسباق پر۔

مولانا محمد جاوید صاحب قاسمی نے اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں نہایت عرق ریزی سے کام لیا ہے اور فن کی معتبر کتب: نوادر الاصول، مراہج الارواح، الخوالوانی اور شذائِع العرف وغیرہ سے بھی بھرپور استفادہ کیا ہے۔ الغرض کتاب بہت عمدہ ہے، علم صرف کے حوالہ سے فن میں جامعیت کے باعث طلبہ کے لئے نہایت مفید ہے، امید ہے کہ اہل علم اس کی قدر افزائی فرمائیں گے۔

اللہ تعالیٰ اس کے افادہ کو عام و تمام فرمائے اور موصوف حفظہ اللہ کو مزید علمی خدمات کی توفیق بخشے۔ آمین  
یارب العالمین بجاہ سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وسلم)

عبدالحق سنبھلی

خادم دارالعلوم دیوبند

یکم صفر المظفر ۱۴۳۲ھ

## حرف آغاز

ہمارے ”درس نظامی“ میں جو کتب نحو صرف پڑھائی جاتی ہیں، اُن میں اختصار، جامعیت، قواعد کی تنقیح اور مشکل قرآنی صیغوں کی توضیح و تشریح کے حوالے سے ”علم الصیغہ“ ایک امتیازی مقام رکھتی ہے، ”علم الصیغہ“ میں ”علم صرف“ کے قواعد جس خوبی و جامعیت کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں اس کی نظیر نہیں ہے۔

قدیم مشترکہ ہندوستان کی علمی اور سرکاری زبان چوں کہ فارسی تھی، اس لئے مصنف نے یہ کتاب فارسی زبان میں لکھی تھی، اس زمانے میں طالب علم کو فارسی سکھانے اور اس میں کمال پیدا کرنے کے بعد ہی ”درس نظامی“ میں داخل کیا جاتا تھا؛ لیکن اب فارسی زبان تقریباً متروک ہو گئی، اور ہمارے مدارس میں فارسی زبان سکھانے کا پہلے جیسا اہتمام باقی نہیں رہا۔ اب صورت حال یہ ہو گئی ہے کہ جو طلبہ درس نظامی میں داخل ہوتے ہیں، وہ یا تو فارسی زبان بالکل نہیں جانتے یا بہت کم جانتے ہیں، نتیجتاً علم الصیغہ جیسی فارسی کتابوں میں ان کو دوہری محنت کرنی پڑتی ہے، پہلے وہ فارسی سے اردو ترجمہ یاد کرتے ہیں، پھر اس کو زبانی رٹتے ہیں، اور چوں کہ وہ فارسی نہ جاننے کی وجہ سے اس طرح کی کتابوں کو کا حقہ سمجھ نہیں پاتے؛ اس لئے علم صرف میں ان کی استعداد بہت ناقص رہ جاتی ہے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ طلبہ مہموز، معتل اور مضاعف کے قواعد یاد کر لینے کے بعد بھی، ان کو مثالوں پر منطبق کر کے تعلیل نہیں کر پاتے، اور جن گردانوں کو صاحب علم الصیغہ نے مکمل نہیں لکھا؛ بلکہ طالب علم کے فہم پر اعتماد کرتے ہوئے صرف ان کی طرف اشارہ پر اکتفاء کیا ہے، بالخصوص غیر ثلاثی مجرد اور مرکبات کی گردانیں، اکثر طلبہ ان کو نکالنے پر بھی قادر نہیں ہوتے۔

اس لئے ایک عرصے ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ ”علم الصیغہ“ کا آسان اور سلیس اردو زبان میں ترجمہ کرنے کے ساتھ، جو گردانیں مکمل نہیں ہیں ان کو مکمل کر دیا جائے، اور حاشیہ میں مشکل صیغوں کی تعلیل بھی لکھ دی جائے، تاکہ طلبہ دوسرے صیغوں میں بھی اسی انداز سے تعلیل کر سکیں۔ الحمد للہ یہ کام شروع کیا گیا، اور خدا کے فضل و کرم سے دو سال میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

ترتیب کے دوران جن امور کا لحاظ کیا گیا ہے وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ کتاب کا جو حصہ نصاب میں داخل ہے، اس کو اسباق پر تقسیم کر دیا گیا ہے، کل ۱۲۵ سبق ہیں، جو حصہ نصاب میں داخل نہیں ہے، اس کو اسباق پر تقسیم نہیں کیا گیا۔

۲۔ ترجمہ کے بجائے ترجمانی پیش نظر رہی ہے؛ کیوں کہ بیش تر مقامات ایسے ہیں کہ اگر وہاں محض

ترجمہ پر اکتفاء کیا جاتا تو مفہوم کو سمجھنے میں دشواری پیش آتی، اس لئے جہاں ضرورت محسوس ہوئی اضافہ سے گریز نہیں کیا گیا؛ البتہ یہ کوشش رہی ہے کہ اضافہ طویل نہ ہو۔

۳۔ جن اصطلاحات کی ”علم الصیغہ“ میں تعریف نہیں ہے؛ مثلاً: بحث اثبات فعل ماضی معروف، خماسی، نہی اور اسم مبالغہ وغیرہ، حاشیہ میں ان کی تعریف لکھ دی گئی ہے۔  
۴۔ جو گردانیں مکمل نہیں ہیں، بالخصوص غیر ثلاثی مجرد اور مرکبات کی گردانیں، ان کو مکمل کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

۵۔ قواعد کی مثالوں اور گردانوں کے مشکل صیغوں کی، حاشیہ میں تعلیل لکھ دی گئی ہے، تاکہ اسی نہج پر طلبہ دوسرے صیغوں میں تعلیل کر سکیں۔

۶۔ جو قواعد اور صرفی اصول ”علم الصیغہ“ میں نہیں آ سکے؛ مگر تعلیل، تخفیف اور ادغام میں ان کی ضرورت پڑتی ہے، ”شد العرف“، ”الخوا لوانی“، ”نوادرا لاصول“ اور ”مراح الارواح“ وغیرہ کی مدد سے ان کو حاشیہ میں لکھ دیا گیا ہے۔

۷۔ مہوز، معتل اور مضاعف کی گردانوں کے جن صیغوں میں تخفیف، تعلیل یا ادغام ہوا ہے، صاحب علم الصیغہ نے درمیان درمیان میں ان کی تخفیف، تعلیل اور ادغام کی طرف اشارے کئے ہیں، چوں کہ ان کا تعلق زبانی یاد کرنے کے بجائے سمجھنے سے ہے، اس لئے ان کو نمبر ڈال کر نیچے الگ لکھ دیا گیا ہے۔

۸۔ علم الصیغہ میں ”خاصیات ابواب“ کی بحث نہیں تھی؛ مگر چوں کہ وہ مفید اور ضروری بحث ہے، اس لئے مکملہ کے طور پر ”فصول اکبری“ سے خاصیات ابواب کی بحث ضروری تشریح و توضیح کے ساتھ، آخر میں بڑھا دی گئی ہے، اور اس کو بھی آسانی کے لئے اسباق پر مرتب کیا گیا ہے، کل ۲۷ سبق ہیں۔

آخر میں بندہ ان مصنفین و مؤلفین کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہے، جن کی کتابوں سے ترجمہ و تشریح کے دوران بندہ نے استفادہ کیا ہے۔ ناظرین سے درخواست ہے کہ اگر کہیں کوئی غلطی نظر آئے، تو تنقید کا نشانہ بنانے کے بجائے، ازراہ خیر خواہی مؤلف کو مطلع کر دیں، تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی تصحیح کی جاسکے۔

اللہ رب العزت بندہ کی اس حقیر کاوش کو شرف قبولیت عطا فرما کر، دارین کی سعادت کا ذریعہ بنائے، اور اصل کتاب کی طرح اس کو بھی قبولیت عامہ عطا فرمائے۔ (آمین)

محمد جاوید بالوی سہارن پوری

۸ محرم الحرام ۱۴۳۴ھ، بروز جمعہ

## مختصر حالات صاحب علم الصیغہ

آپ کا نام عنایت احمد ہے، والد کا نام منشی محمد بخش، دادا کا نام منشی غلام محمد ہے، آپ قریشی النسل تھے۔ مفتی عنایت احمد صاحب قصبہ دیوہ ضلع بارہ بنکی (یوپی) میں ۹/ شوال ۱۲۲۸ھ میں پیدا ہوئے، اس کے بعد آپ کے والد آپ کو لے کر اپنے اعزہ واقرباء کے ساتھ اپنے نہال کا کوری میں سکونت پذیر ہو گئے، اب بھی کا کوری میں آپ کا خاندان موجود ہے۔

ابتدائی تعلیم آپ نے کا کوری میں حاصل کی، پھر ۱۳ سال کی عمر میں رام پور جا کر مولانا سید محمد صاحب بریلوی سے صرف و نحو اور مولوی حیدر علی ٹونگی اور مولوی نور الاسلام سے دوسری کتابیں پڑھیں، پھر دہلی جا کر شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی کے شاگرد مولانا بزرگ علی مارہروی سے جملہ منقولی و معقولی کتابیں پڑھ کر فارغ التحصیل ہوئے۔

فراغت کے بعد جامع مسجد علی گڑھ کے مدرسہ میں مدرس مقرر ہو گئے، ایک سال کے بعد علی گڑھ میں مفتی و منصف مقرر ہوئے، اس کے بعد بریلی میں صدر امین مقرر ہوئے، درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا، آپ کے شاگردوں میں مولوی لطف اللہ علی گڑھی، قاضی عبدالجلیل، مولوی فدا حسین اور نواب عبدالعزیز خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

جب ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے ساتھ آزادی کی جنگ لڑی گئی، تو آپ بھی اس میں شریک ہوئے، جب تحریک آزادی ناکام ہو گئی اور انگریزوں کا ملک پر دوبارہ تسلط ہو گیا، تو مفتی صاحب اور ان کے رفقاء کو قید کر کے چار سال کے لئے جزیرہ انڈمان بھیج دیا گیا، وہیں مفتی صاحب نے قرآن کریم حفظ کیا، اور محض اپنی یادداشت سے ”تواریخ حبیب الہ“ اور ”علم الصیغہ“ جیسی مفید اور قیمتی کتابیں لکھیں، جب کہ وہاں آپ کے پاس کسی بھی علم کی کوئی کتاب نہیں تھی، وہیں ایک انگریز کی فرمائش پر یاقوت حموی کی مشہور کتاب ”معجم البلدان“ کا اردو زبان میں ترجمہ کیا، جو دو سال میں مکمل ہوا، یہی ترجمہ مفتی صاحب کی رہائی کا سبب بنا۔ ۱۲۷۷ھ میں رہائی پا کر کا کوری آئے، پھر کانپور میں مستقل قیام کیا، اور کانپور کی مشہور دینی درس گاہ مدرسہ فیض عام قائم کر کے درس دینے لگے، دو سال کے بعد اس مدرسہ میں اپنے شاگرد مولوی حسین شاہ بخاری کو مدرس اول اور مولوی لطف اللہ علی گڑھی کو مدرس دوم مقرر کر کے حج کے لئے تشریف لے گئے، جدہ کے قریب آپ کا جہاز ۷/ شوال ۱۲۷۹ھ کو ایک پہاڑ سے ٹکڑا کر ڈوب گیا، جس میں مفتی صاحب بمر ۵۲ سال نماز کی حالت میں احرام باندھے ہوئے، اپنے ساتھیوں کے ساتھ غرق ہو کر شہید ہو گئے۔ بیس سے زائد آپ کی تصانیف ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سبق (۱)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَبْدِئُ الْخَلْقَ وَيُعِيدُهُ، وَتَخْفِيفُ الْأَثْقَالِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ إِلَى مَحَاسِنِ الْأَفْعَالِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْمُسَارِعِينَ لَهُ فِي الصِّفَاتِ وَالْأَعْمَالِ۔

تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں، جس کے ہاتھ میں ہے احوال کا بدلنا اور بوجھوں کا ہلکا کرنا۔ اور درود و سلام نازل ہو اُن لوگوں کے سردار پر جو رہ نمائی کرنے والے ہیں اچھے کاموں کی طرف، اور آپ کی اولاد اور آپ کے اُن صحابہ پر جو آپ کے مشابہ ہیں صفات اور اعمال میں۔

حمد و صلاۃ کے بعد اے نیاز پروردگار کی بارگاہ کا نیاز مند بندہ: عنایت احمد جو انبیاء کے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن مضبوطی سے تھامے ہوئے ہے کہتا ہے [اللہ تعالیٰ اس کی مغفرت فرمائے] کہ: یہ ایک رسالہ ہے ”علم صرف“ میں، جو مشفق، محسن، جامع محاسن حافظ وزیر علی صاحب کی خاطر ”جزیرہ انڈمان“ میں لکھا گیا، حقیر کا اس جزیرہ میں آنا تقدیر کا کرشمہ تھا، کوئی بھی کتاب کسی علم کی اپنے پاس نہ تھی، یہ رسالہ اس طرح لکھا گیا کہ ”میزان“، ”منشعب“، ”منہج“، ”زبدہ“ اور ”صرف میر“ کی جگہ کام آئے، اور دوسرے فوائد پر بھی مشتمل ہو۔ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعہ طلبہ کو نفع پہنچائے، اور ان کو اور مجھے سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کی توفیق عطا فرمائے۔ رحمت کاملہ نازل فرمائے اللہ تعالیٰ آپ پر اور آپ کی تمام اولاد پر۔ اے

(۱) علم صرف: وہ علم ہے جس سے صیغوں کی شناخت، الفاظ کی مختلف شکلیں بنانے اور اُن میں تغیر کرنے کا طریقہ اور ایک کلمے سے دوسرا کلمہ بنانے کا قاعدہ معلوم ہو۔

موضوع اس علم کا: افعال متصرفہ اور اساتے ممکنہ غیر جامدہ ہیں۔

غرض و غایت: اس علم کی یہ ہے کہ انسان کلام عرب کے مفردات کو یاد کرنے میں لفظی غلطی سے محفوظ رہے۔

مدون: مشہور یہ ہے کہ علم صرف کو معاذ بن مسلم القراء (متوفی ۱۸۷ھ) نے وضع کیا، پھر اُن کے شاگرد امام علی کسائی (متوفی

۱۸۹ھ) نے اس کو ترقی دی، اس کے بعد کسائی کے شاگرد ابو ذر کریم بنی القراء (متوفی ۲۰۷ھ) نے اس کو باضابطہ مدون کیا،

اس سے پہلے یہ ”علم نحو“ ہی کی ایک شاخ سمجھا جاتا تھا۔

## سبق (۲)

□

یہ رسالہ ایک مقدمہ، چار ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ: کلمہ کی تقسیم اور اس کی اقسام کے بیان میں۔

کلمہ: لفظ موضوع مفرد کو کہتے ہیں۔ ۱۔ کلمہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) فعل (۲) اسم (۳) حرف۔

فعل: وہ کلمہ ہے جو تینوں زمانوں یعنی ماضی، حال اور مستقبل میں سے کسی ایک زمانے کے

ساتھ، مستقل معنی پر ۲۔ دلالت کرے؛ جیسے: ضَرَبَ (مارا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں)،

يَضْرِبُ (مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں)۔

اسم: وہ کلمہ ہے جو تینوں زمانوں میں سے کسی زمانے کے بغیر، مستقل معنی پر دلالت

کرے؛ جیسے: زَجَلَ (مرد)، ضَارِبُ (مارنے والا)۔

حرف: وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو مستقل نہ ہوں، یعنی جو دوسرے کلمے کے

ملائے بغیر سمجھ میں نہ آئیں؛ جیسے: مِن (سے)، اِلَى (تک)۔

## سبق (۳)

فعل کی معنی اور زمانے کے اعتبار سے تین قسمیں ہیں: (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر۔ ۳۔

ماضی: وہ فعل ہے جو زمانہ گذشتہ میں معنی مصدری کے واقع ہونے پر دلالت کرے؛ جیسے:

فَعَلَ (کیا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں)۔

= لیکن اگر کتاب ”المقصود“ کو دیکھا جائے، جو علم صرف میں نہایت جامع اور منضبط متن ہے، اور ”معجم المصطلحات

العربیہ“ میں اُس کو تین جگہ امام اعظم ابو حنیفہ (متوفی ۱۵۰ھ) کی طرف منسوب کیا گیا ہے، اور ”کشف الظنون“ میں بھی ایک

قول یہی لکھا ہے، تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ علم صرف کے مدون اول ابو زکریا یحییٰ الفراء نہیں؛ بلکہ امام اعظم ابو حنیفہ ہیں۔

(۱) جو بات انسان کے منہ سے نکلتی ہے اُس کو لفظ کہتے ہیں، لفظ کی دو قسمیں ہیں: موضوع اور مہمل۔

موضوع: وہ لفظ ہے جو معنی دار ہو؛ جیسے: زید۔ مہمل: وہ لفظ ہے جو معنی دار نہ ہو؛ جیسے: دیر (زید کا لٹا)۔ لفظ موضوع

کی دو قسمیں ہیں: (۱) مفرد (۲) مرکب۔ مفرد کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

(۲) مستقل معنی: سے مراد ایسے معنی ہیں جو دوسرے کلمے کے ملائے بغیر خود سمجھ میں آ جائیں۔

(۳) نوٹ: یہی فعل کی کوئی مستقل قسم نہیں ہے؛ بلکہ مضارع مجرد ہی کی ایک قسم ہے۔

مضارع: وہ فعل ہے جو زمانہ موجودہ یا آنکندہ میں معنی مصدری کے واقع ہونے پر دلالت کرے؛ جیسے: يَفْعَلُ (کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آنکندہ میں)۔

امر: وہ فعل ہے جو زمانہ آنکندہ میں فاعل مخاطب سے کسی کام کی طلب پر دلالت کرے؛ جیسے: اَفْعَلْ (کر تو ایک مرد زمانہ آنکندہ میں)۔

ماضی اور مضارع میں اگر فعل کی نسبت فاعل: یعنی کام کرنے والے کی طرف ہو تو وہ معروف ہوں گے؛ جیسے: ضَرَبَ (مارا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں)، يَضْرِبُ (مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آنکندہ میں)۔

اور اگر فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہو (یعنی جس پر کام واقع ہوا ہے) تو وہ مجہول ہوں گے؛ جیسے: ضَرِبَ (مارا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں)، يَضْرَبُ (مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آنکندہ میں)۔

اور امر صرف معروف ہوتا ہے، مجہول نہیں ہوتا۔ ا۔

ماضی و مضارع معروف و مجہول اگر کسی کام کے ثبوت پر دلالت کرے تو وہ مثبت ہوں گے؛ جیسے: نَصَرَ، نَصِرَ، يَنْصُرُ، يَنْصُرُ۔

اور اگر کسی کام کی نفی پر دلالت کریں تو وہ منقہ ہوں گے؛ جیسے: مَا ضَرَبَ، مَا يَضْرِبُ، لَا يَضْرِبُ، لَا يَضْرِبُ۔

## سبق (۴)

فعل کی حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں: (۱) ثلاثی (۲) رباعی۔

ثلاثی: وہ فعل ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں؛ جیسے: نَصَرَ، يَنْصُرُ۔

رباعی: وہ فعل ہے جس میں چار حروف اصلی ہوں؛ جیسے: بَغَضَ (ابھارا اُس ایک مرد نے)،

(۱) امر حاضر معروف کے چھ صیغوں کے علاوہ، باقی جتنے صیغوں کو امر کہا جاتا ہے، خواہ حاضر مجہول کے صیغے ہوں، خواہ غائب و شکلم معروف و مجہول کے صیغے، وہ حقیقت میں امر نہیں؛ بلکہ مضارع محرم کے صیغے ہیں، "لام امر" کی وجہ سے اُن میں طلب کے معنی پیدا ہونے کی بنا پر، عِجَازاً اُن کو امر کہہ دیا جاتا ہے۔



یَنْفَعُ (ابھارتا ہے یا ابھارے گا وہ ایک مرد)۔ پھر ان میں سے ہر ایک یا تو مجرد ہوتا ہے یا مزید فیہ۔  
 ثلاثی مجرد: وہ فعل ہے جس کی ماضی میں تین حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف نہ ہو۔ اس  
 ثلاثی مزید فیہ: وہ فعل ہے جس کی ماضی میں تین حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو۔  
 رباعی مجرد: وہ فعل ہے جس کی ماضی میں چار حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف نہ ہو۔  
 رباعی مزید فیہ: وہ فعل ہے جس کی ماضی میں چار حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو۔  
 ثلاثی مجرد کی مثال: جیسے: نَصَرَ، يَنْصُرُ۔ ثلاثی مزید فیہ کی مثال: جیسے: اجْتَنَبَ (پرہیز کیا)  
 اُس ایک مرد نے)، اُنْكَرَ (عزت کی اُس ایک مرد نے)۔ رباعی مجرد کی مثال: جیسے: بَنَعَ (رباعی  
 مزید فیہ کی مثال: جیسے: بَنَسُوْا (تمہیں پہنا اُس ایک مرد نے) اَمَّا نَشَقُّ (خوش ہوا وہ ایک مرد)۔

## سبق (۵)

فعل کی حروف کی اقسام کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں: صحیح، مہموز، معتل اور مضاعف  
 صحیح: وہ فعل ہے جس کے حروف اصلی میں، ہمزہ، حرف علت اور دو حرف صحیح ایک جنس کے نہ ہوں۔  
 حرف علت: واو، الف اور یاء کو کہتے ہیں، جن کا مجموعہ ”وائے“ ہے۔ جو مثالیں پیچھے گزریں  
 وہ تمام صحیح کی تھیں۔

مہموز: وہ فعل ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ ہو۔ اگر فاء کلمے کے آخر کی جگہ ہمزہ ہو تو اُس  
 کو مہموزِ فاء کہتے ہیں؛ جیسے: اَمَرَ (حکم دیا اُس ایک مرد نے)۔ اور اگر عین کلمے کی جگہ ہمزہ ہو تو اُس کو  
 مہموزِ عین کہتے ہیں؛ جیسے: سَأَلَ (معلوم کیا اُس ایک مرد نے)۔ اور اگر لام کلمے کی جگہ ہمزہ ہو تو اُس کو  
 مہموزِ لام کہتے ہیں؛ جیسے: قَرَأَ (پڑھا اُس ایک مرد نے)۔

(۱) حروف اصلی: وہ حروف ہیں جو کلمے کے تمام تغیرات میں لفظ یا تغذیراً موجود رہیں، اول کی مثال: جیسے: نَصَرَ میں:  
 نون، صا، واء۔ ثانی کی مثال: جیسے: قَالَ میں: قاف، واو، لام۔ قاف اور لام لفظاً موجود ہیں اور واو تغذیراً۔  
 حروف زائد: وہ حروف ہیں جو حروف اصلی کے علاوہ ہوں؛ جیسے: اجْتَنَبَ میں ہمزہ اور تاء۔

(۲) جو حرف ”فَعَلَ“ کے ”فاء“ کی جگہ واقع ہو اس کو فاء کلمہ، جو ”عین“ کی جگہ واقع ہو اس کو عین کلمہ اور جو ”لام“ کی  
 جگہ واقع ہو اس کو لام کلمہ کہتے ہیں۔ بالفاظ دیگر حروف اصلی میں سے پہلے حرف کو فاء کلمہ، دوسرے حرف کو عین کلمہ اور  
 تیسرے حرف کو لام کلمہ کہا جاتا ہے۔

**معتل:** وہ فعل ہے جس کے حروفِ اصلی میں حرفِ علت ہو۔ اسے اگر ایک حرفِ علت ہو تو اس کو معتل بیک حرف کہتے ہیں، اور اس کی تین قسمیں ہیں (۱) معتل فا (۲) معتل مین (۳) معتل لام۔  
**معتل فا:** وہ فعل ہے جس کے فاکلمہ کی جگہ حرفِ علت ہو، اس کو مثال بھی کہتے ہیں؛ جیسے:  
 وَعَدَ (وعدہ کیا اس ایک مرد نے)، يَسْتَوِ (جواکھیا وہ ایک مرد)۔

**معتل مین:** وہ فعل ہے جس کے مین کلمہ کی جگہ حرفِ علت ہو، اس کو اجوف بھی کہتے ہیں؛ جیسے: قَالَ (کہا اس ایک مرد نے)، بَاعَ (بیچا اس ایک مرد نے)۔

**معتل لام:** وہ فعل ہے جس کے لام کلمہ کی جگہ حرفِ علت ہو، اس کو ناقص بھی کہتے ہیں؛ جیسے: دَعَا (بلا یا اس ایک مرد نے)، زَلَمَ (پھینکا اس ایک مرد نے)۔ ۲۔

اور اگر دو حرفِ علت ہوں تو اس کو لفیف کہتے ہیں۔ اور لفیف کی دو قسمیں ہیں: (۱) لفیف مقرون (۲) لفیف مفروق۔

**لفیف مقرون:** وہ فعل ہے جس میں دو حرفِ علت متصل یعنی ایک ساتھ ملے ہوئے ہوں؛ جیسے: طَلَوِ (لپیٹا اس ایک مرد نے)۔

**لفیف مفروق:** وہ فعل ہے جس میں دو حرفِ علت متفصل یعنی الگ الگ ہوں؛ جیسے: وَقَى (بچا یا اس ایک مرد نے)۔

**مضاعف:** وہ فعل ہے جس کے حروفِ اصلی میں دو حرفِ صحیح ایک جنس کے ہوں؛ جیسے:

(۱) یہاں حرفِ علت سے مراد: واو، یاء اور وہ الف ہے جو ”واو“ یا ”یاء“ کے بدلے میں آیا ہو، الھبِ اصلی مراد نہیں؛

اس لئے کہ اسمائے ممکنہ اور افعال میں الھبِ اصلی نہیں پایا جاتا۔ (تو اور الاصول ص: ۱۲۴)

(۲) مثال، اجوف اور ناقص میں سے ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں: واوی، یائی اور الفی۔

مثال واوی: وہ فعل ہے جس کے فاکلمہ کی جگہ حرفِ علت واو ہو؛ جیسے: وَعَدَ۔ مثال یائی: وہ فعل ہے جس کے فاکلمہ

کی جگہ حرفِ علت یاء ہو؛ جیسے: يَسْتَوِ۔ اجوف واوی: وہ فعل ہے جس کے مین کلمہ کی جگہ حرفِ علت واو ہو؛ جیسے:

قَالَ، یہ اصل میں قَوَّی تھا۔ اجوف یائی: وہ فعل ہے جس کے مین کلمہ کی جگہ حرفِ علت یاء ہو؛ جیسے: بَاعَ، یہ اصل میں

بِيعَ تھا۔ ناقص واوی: وہ فعل ہے جس کے لام کلمہ کی جگہ حرفِ علت واو ہو؛ جیسے: دَعَا، یہ اصل میں دَعَوَ تھا۔ ناقص

یائی: وہ فعل ہے جس کے لام کلمہ کی جگہ حرفِ علت یاء ہو جیسے: زَلَمَ، یہ اصل میں زَلَمَ تھا۔ چوں کہ اسمائے ممکنہ

اور افعال میں الھبِ اصلی نہیں پایا جاتا، اس لئے مثال الفی، اجوف الفی، اور ناقص الفی کو ذکر نہیں کیا گیا۔

فَزَ (بھاگا وہ ایک مرد)، زَلْزَلْ (ہلایا اس ایک مرد نے)۔<sup>۱</sup> پس کل اقسام دس ہو گئیں: ایک صحیح، تین مہموز، پانچ معتل اور ایک مضاعف۔ علمائے صرف نے مباحث صرفیہ کی کثرت کی وجہ سے ان میں سے سات کا اعتبار کیا ہے جو اس شعر میں مذکور ہیں: شعر

صحیح است ومثال است ومضاعف ☆☆ لفیف وناقص ومہموز واجوف

## سبق (۶)

### اسم کی اقسام

اسم کی تین قسمیں ہیں: (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد۔

مصدر: وہ اسم ہے جو کسی کام پر دلالت کرے اور اُس کے فارسی معنی کے آخر میں ”دن“ یا ”تن“ ہو؛ جیسے: الضَّوْبُ: زد دن (مارنا)، اور القُفْلُ: کشتن (مار ڈالنا)۔

مشتق: وہ اسم ہے جو فعل سے نکلا ہو؛ جیسے: ضَارِبٌ (مارنے والا)، مَقْضُو (مدد کرنے کی جگہ یا مدد کرنے کا وقت)۔<sup>۲</sup>

جامد: وہ اسم ہے جو نہ مصدر ہو اور نہ مشتق؛ جیسے: زَجَلٌ (مرد) جَغْفَرٌ (چھوٹی نہر، بڑی نہر)۔ مصدر اور مشتق بھی اپنے فعل کی طرح، ثلاثی، رباعی، مجرد اور مزید فیہ ہوتے ہیں؛ نیز دس قسموں: صحیح وغیرہ پر منقسم ہوتے ہیں۔<sup>۳</sup>

(۱) مضاعف کی دو قسمیں ہیں: مضاعف ثلاثی اور مضاعف رباعی۔ مضاعف ثلاثی: وہ فعل ہے جس کا عین اور لام کلمہ ایک جنس کا ہو؛ جیسے: ذَبْتُ، مَدْتُ۔ مضاعف رباعی: وہ فعل ہے جس کا فاء کلمہ اور لام اول، اور عین کلمہ اور لام ثانی ایک جنس کا ہو؛ جیسے: ذُلُّوْا، وَشَوْوْا۔ (۲) صاحب ”علم الصیغہ“ نے اُن لوگوں کی رائے کو اختیار کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ اسمائے مختلفہ براہ راست مصدر سے مشتق نہیں ہوتے؛ بلکہ فعل کے واسطے سے مصدر سے مشتق ہوتے ہیں۔

(۳) یعنی جس طرح حروف کی اقسام کے اعتبار سے فعل کی دس قسمیں ہیں: صحیح، مہموز وغیرہ، اسی طرح مصدر اور مشتق کی بھی حروف کی اقسام کے اعتبار سے دس قسمیں ہیں۔ جو فعل: صحیح، مہموز، معتل یا مضاعف ہوگا، اُس کا مصدر اور اُس مصدر سے مشتق ہونے والا اسم: مثلاً اسم فاعل، اسم مفعول وغیرہ بھی صحیح، مہموز، معتل یا مضاعف ہوگا۔ اور یہی حال مصدر اور مشتق کے ثلاثی اور رباعی ہونے کا ہے۔

اور جامد کی حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے تین قسمیں ہیں: ثلاثی، رباعی اور خماسی<sup>۱</sup>۔ ثلاثی مجرد کی مثال: جیسے: زجل۔ ثلاثی مزید فیہ کی مثال: جیسے: جعاز (گدھا)۔ رباعی مجرد کی مثال: جیسے: جعقز۔ رباعی مزید فیہ کی مثال: جیسے: قز طانس (کانغ)۔ خماسی مجرد کی مثال: جیسے: سفز جل (بہی، ناشپاتی کا طرح کا ایک پھل)۔ خماسی مزید فیہ کی مثال: جیسے: قعقزی (مونا اونٹ)۔

اور جامد حروف کی اقسام کے اعتبار سے دس قسموں: یعنی صحیح، مہوز وغیرہ پر منقسم ہوتا ہے<sup>۲</sup>۔ چوں کہ فعل کی گردان زیادہ ہوتی ہے، اسم کی کم اور حرف کی بالکل نہیں ہوتی؛ اس لئے صرفی کی توجہ فعل کی طرف زیادہ ہوتی ہے۔

## سبق (۷)

### پہلا باب صیغوں کے بیان میں

یہ دو فصلوں پر مشتمل ہے:

پہلی فصل: افعال کی گردانوں کے بیان میں۔ فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد سے تین وزن پر

آتا ہے: (۱) فَعَلَ کے وزن پر: جیسے: ضَمَوْتُ۔ (۲) فَعِلَ کے وزن پر: جیسے: سَمِعَ۔ (۳) فَعُلَ کے وزن پر: جیسے: كُذِمَ۔

فَعَلَ کا مضارع معروف: کبھی یَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے: جیسے: نَصَرَ يَنْصُرُ۔ کبھی یَفْعُلُ کے

(۱) خماسی: وہ اسم ہے جس میں پانچ حروف اصلی ہوں، اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) خماسی مجرد، یعنی جس میں پانچ حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: سفز جل۔ (۲) خماسی مزید فیہ، یعنی جس میں پانچ حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو: جیسے: قعقزی، اس میں الف مقصورہ زائد حرف ہے۔ واضح رہے کہ اسم میں زیادہ سے زیادہ سات حرف ہوتے ہیں، بعض اسماء میں تین حروف اصلی ہوتے ہیں باقی زائد، بعض میں چار اصلی باقی زائد اور بعض میں پانچ اصلی باقی زائد۔ تفصیل کے لئے دیکھیے: نوادر الاصول (ص: ۳۲)

(۲) صحیح کی مثال: جیسے: زجل۔ مہوز کا کی مثال: جیسے: زابل (اونٹ)۔ مہوز عین کی مثال: جیسے: زانس (سر)۔ مہوز لام کی مثال: جیسے: بخلا (گھاس)۔ متعل کا کی مثال: جیسے: زجہ (چہرہ)۔ متعل عین کی مثال: جیسے: باب (دروازہ)، اس کی اصل تَوَب ہے۔ متعل لام کی مثال: جیسے: ذَلُو (ڈول)۔ لقیہ مقرون کی مثال: جیسے: الشَّوْی (اطراف جسم) لقیہ مفروق کی مثال: جیسے: الوَزْی (حلق)۔ مضاعف ثلاثی کی مثال: جیسے: الفُلُّ (جھیلی کا پھول)۔ مضاعف رباعی کی مثال: جیسے: مِلْسِلَة (زنجیر)۔

وزن پر آتا ہے؛ جیسے: ضَرَبَ يَضْرِبُ، اور کبھی يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: فَتَحَ يَفْتَحُ۔  
فِعْلٌ کا مضارع معروف: يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: سَمِعَ يَسْمَعُ۔ اور کبھی يَفْعَلُ  
کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: حَسِبَ يَحْسِبُ۔

اور فِعْلٌ کا مضارع معروف: صرف يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: كَرَّمَ يَكْرُمُ۔ اور  
ماضی مجہول ان تینوں اوزان سے فِعْلٌ کے وزن پر آتا ہے۔<sup>۱</sup> اس اور مضارع مجہول يَفْعَلُ کے وزن پر  
آتا ہے۔ پس ثلاثی مجرد کے کل چھ باب ہو گئے: پہلا باب فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر۔ دوسرا باب فَعَلَ  
يَفْعَلُ کے وزن پر۔ تیسرا باب فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر۔ چوتھا باب فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر۔ پانچواں  
باب فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر۔ چھٹا باب فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر۔<sup>۲</sup>

اولاً افعال اور مشتقات کے سینے بیان کئے جاتے ہیں، اُس کے بعد ابواب کی تفصیل بیان کی  
جائے گی۔

## سبق (۸)

### فعل ماضی کا بیان

فعل ماضی: کے تیرہ صیغے<sup>۳</sup> آتے ہیں: (۱) واحد مذکر غائب (۲) ثنیہ مذکر غائب (۳) جمع  
مذکر غائب (۴) واحد مؤنث غائب۔ (۵) ثنیہ مؤنث غائب۔ (۶) جمع مؤنث غائب۔ (۷) واحد مذکر  
حاضر۔ (۸) ثنیہ مذکر مؤنث حاضر۔ (۹) جمع مذکر حاضر۔ (۱۰) واحد مؤنث حاضر۔ (۱۱) جمع مؤنث  
حاضر۔ (۱۲) واحد مذکر مؤنث حاکم۔ (۱۳) ثنیہ و جمع مذکر مؤنث حاکم۔ فعل ماضی کی چار قسمیں ہیں:  
۱۔ بحث اثبات فعل ماضی معروف<sup>۴</sup>۔ فَعَلَ، فَعَلَا، فَعَلُوا، فَعَلْتُ، فَعَلْنَا، فَعَلْنَ،

(۱) ”فَعَلَ“ کا وزن اگرچہ لازم ہے؛ مگر چونکہ اگر لازم کو حرف جر کے ذریعہ متعدی بنا لیا جائے تو اس سے مجہول اور اسم  
مفعول آ جاتا ہے، اس لئے صاحب ”علم الصیغہ“ نے یہاں مجہول میں ”فَعَلَ“ کے وزن کو بھی شامل کر لیا ہے۔

(۲) ثلاثی مجرد کے دو باب اور ہیں: (۱) فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر (۲) فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر؛ مگر چونکہ یہ دونوں باب  
بہت کم استعمال ہوتے ہیں، اس لئے صاحب ”علم الصیغہ“ نے ان کو قابل ذکر نہیں سمجھا۔

(۳) صیغہ لفظ کی وہ مخصوص شکل ہے جو حرکات و سکنات اور حروف کی ترتیب سے حاصل ہوا اور مخصوص معنی پر دلالت کرے۔

(۴) بحث اثبات فعل ماضی معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ گذشتہ میں کسی کام کے کرنے یا ہونے پر دلالت کرے، اور اُس کا

فاعل معلوم ہو؛ جیسے: فَعَلَ (کیا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں)، دَخَلَ (داخل ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں)۔



## سبق (۱۰)

## فعل مضارع کا بیان

فعل مضارع: کے گیارہ صیغے آتے ہیں: (۱) واحد مذکر غائب (۲) ثنئیہ مذکر غائب (۳) جمع مذکر غائب (۴) واحد مؤنث غائب و مذکر حاضر، یہ دو صیغوں کے قائم مقام ہے۔ (۵) ثنئیہ مؤنث غائب، و مذکر و مؤنث حاضر، یہ تین صیغوں کے قائم مقام ہے۔ (۶) جمع مؤنث غائب۔ (۷) جمع مذکر حاضر۔ (۸) واحد مؤنث حاضر۔ (۹) جمع مؤنث حاضر۔ (۱۰) واحد مذکر و مؤنث متکلم۔ (۱۱) ثنئیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم۔

فعل مضارع کی بھی چار قسمیں ہیں:

۱۔ بحث اثبات فعل مضارع معروف ۱۔ : يَفْعَلُ، يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُ،

تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلَيْنِ، تَفْعَلْنَ، أَفْعَلُ، أَفْعَلْنَ۔

عین کلمہ پر تینوں حرکتوں کے ساتھ گردان کی جائے۔

۲۔ بحث اثبات فعل مضارع مجہول ۲۔ : يَفْعَلُ، يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُ،

تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلَيْنِ، تَفْعَلْنَ، أَفْعَلُ، أَفْعَلْنَ۔

۳۔ بحث نفی فعل مضارع معروف ۳۔ : لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلَانِ، لَا يَفْعَلُونَ، لَا تَفْعَلُ،

لَا تَفْعَلَانِ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا تَفْعَلُونَ، لَا تَفْعَلَيْنِ، لَا تَفْعَلْنَ، لَا أَفْعَلُ، لَا أَفْعَلْنَ۔

(۱) بحث اثبات فعل مضارع معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ موجودہ یا آئندہ میں کسی کام کے کرنے یا ہونے پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم ہو: جیسے: يَفْعَلُ (کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں)، يَدْخُلُ (داخل ہوتا ہے یا داخل ہوگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں)۔

(۲) بحث اثبات فعل مضارع مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ موجودہ یا آئندہ میں کسی کام کے کئے جانے پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم نہ ہو: جیسے: يَفْعَلُ (کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں)۔

(۳) بحث نفی فعل مضارع معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ موجودہ یا آئندہ میں کسی کام کے نہ کرنے یا نہ ہونے پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم ہو: جیسے: لَا يَفْعَلُ (نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں)، لَا يَدْخُلُ (نہیں داخل ہوتا ہے یا نہیں داخل ہوگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں)۔

۴۔ بحث نفی فعل مضارع مجہول ۱۔ لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلَانِ، لَا يَفْعَلُونَ، لَا تَفْعَلُ،

لَا تَفْعَلَانِ، لَا تَفْعَلْنَ، لَا تَفْعَلُونَ، لَا تَفْعَلْنَ، لَا تَفْعَلْنَ، لَا تَفْعَلْنَ۔

اسی طرح مَا يَفْعَلُ اور مَا يَفْعَلْنَ سے، آخر تک پوری گردان کر لی جائے۔

## سبق (۱۱)

### فعل مضارع منصوب کا بیان

جب ”لَنْ“ فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے، تو وہ (اُس میں دو طرح کا عمل کرتا ہے: عمل لفظی اور عمل معنوی۔ عمل لفظی یہ ہے کہ وہ) چار صیغوں: یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب و مذکر حاضر، واحد متکلم اور جمع متکلم کو نصب دیتا ہے: جیسے: لَنْ يَفْعَلَ، لَنْ تَفْعَلَ، لَنْ أَفْعَلْ، لَنْ تَفْعَلْ۔ اور پانچ صیغوں یعنی ثنیہ مذکر غائب، ثنیہ مؤنث غائب و مذکر و مؤنث حاضر، جمع مذکر غائب جمع مذکر حاضر اور واحد مؤنث حاضر سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے: جیسے: لَنْ يَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِي۔ اور دو صیغوں: یعنی جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر کے لفظ میں کوئی عمل نہیں کرتا: جیسے: لَنْ يَفْعَلْنَ، لَنْ تَفْعَلْنَ۔ اور (عمل معنوی یہ ہے کہ) ”لَنْ“ فعل مضارع مثبت کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے: جیسے: لَنْ يَفْعَلَ (ہرگز نہیں کرے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف ۲۔ لَنْ يَفْعَلَ، لَنْ يَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَنْ

تَفْعَلَ، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلْنَ، لَنْ تَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِي، لَنْ تَفْعَلْنَ، لَنْ أَفْعَلْ، لَنْ تَفْعَلْ۔

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول ۳۔ لَنْ يَفْعَلَ، لَنْ يَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَنْ

(۱) بحث نفی فعل مضارع مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ موجود یا آئندہ میں کسی کام نہ کئے جانے پر دلالت کرے، اور اُس

کا قائل معلوم نہ ہو: جیسے: لَا يَفْعَلُ (نہیں کیا جاتا ہے یا نہیں کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ موجود یا آئندہ میں)۔

(۲) بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، تاکید کے ساتھ کسی کام نہ کرنے یا

نہ ہونے پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم ہو: جیسے: لَنْ يَفْعَلَ (ہرگز نہیں کرے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)،

لَنْ يَفْعَلْ (ہرگز نہیں داخل ہوگا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

(۳) بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، تاکید کے ساتھ کسی کام نہ کئے جانے

پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم نہ ہو: جیسے: لَنْ يَفْعَلَ (ہرگز نہیں کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔



تَفَعَّلَ، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلَنْ، لَنْ تَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِي، لَنْ تَفْعَلَنْ، لَنْ أَفْعَلْ، لَنْ تَفْعَلْ۔

قائدہ: ”اَنْ“، ”كُنْ“ اور ”اِذَنْ“ اس بھی فعل مضارع کے لفظ میں ”لَنْ“ کی طرح عمل کرتے ہیں؛ جیسے: اَنْ يَفْعَلْ، كُنْ يَفْعَلْ اور اِذَنْ يَفْعَلْ، ان سے بھی معروف و مجہول دونوں گردانیں کر لی جائیں۔

## سبق (۱۲)

### فعل مضارع مجزوم کا بیان

جب ”لَمْ“ فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے، تو وہ (بھی اُس میں دو طرح کا عمل کرتا ہے: عمل لفظی اور عمل معنوی۔ عمل لفظی یہ ہے کہ وہ) چار صیغوں: یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب و مذکر حاضر، واحد متکلم اور جمع متکلم کو جزم دیتا ہے، اگر آخر میں حرف علت نہ ہو؛ جیسے: لَمْ يَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ أَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ۔ اور اگر آخر میں حرف علت ہو تو اُس کو گرا دیتا ہے؛ جیسے: لَمْ يَذْغْ، لَمْ يَزْمْ، لَمْ يَغْشْ۔ اور پانچ صیغوں: یعنی تثنیہ مذکر غائب، تثنیہ مؤنث غائب و مذکر و مؤنث حاضر، جمع مذکر غائب جمع مذکر حاضر اور واحد مؤنث حاضر سے نوین اعرابی کو گرا دیتا ہے؛ جیسے: لَمْ يَفْعَلَا، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلِي، اور دو صیغوں: یعنی جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر کو اپنی حالت پر رکھتا ہے، یعنی لفظاً اُن میں کوئی عمل نہیں کرتا؛ جیسے: لَمْ يَفْعَلَنْ، لَمْ تَفْعَلَنْ۔ اور (عمل معنوی یہ ہے کہ ”لَمْ“ فعل مضارع مثبت کو ماضی متنی کے معنی میں کر دیتا ہے؛ جیسے: لَمْ يَفْعَلْ (نہیں کیا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں)۔

بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع معروف ۲۔ لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلُوا، لَمْ

تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ تَفْعَلَنْ، لَمْ تَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلِي، لَمْ تَفْعَلَنْ، لَمْ أَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ۔

بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع مجہول ۳۔ لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلْ،

(۱) ”اِذَنْ“ فعل مضارع کو اُس وقت نصب دیتا ہے جب کہ چار شرطیں پائی جائیں۔ دیکھئے: درس ہدایہ النحو (ص: ۲۸۹)

(۲) بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ گذشتہ میں، یقین کے ساتھ، کسی کام کے نہ کرنے یا نہ ہونے پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم ہو؛ جیسے: لَمْ يَفْعَلْ (نہیں کیا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں)، لَمْ يَدْخُلْ (نہیں داخل ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں)۔

(۳) بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ گذشتہ میں، یقین کے ساتھ، کسی کام کے نہ کئے =

لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ۔

فائدہ: ”لَمْ“ بھی فعل مضارع میں لفظاً اور معنی ”لَمْ“ جیسا عمل کرتا ہے؛ جیسے: لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ مگر ”لَمْ“ اور ”لَمْ“ میں فرق یہ ہے کہ ”لَمْ“ مطلق زمانہ گذشتہ میں کسی کام کی نفی کرنے کے لئے آتا ہے۔ اور ”لَمْ“ استغراق کے ساتھ خاص ہے، یعنی زمانہ تکلم تک پورے زمانہ گذشتہ میں کسی کام کی نفی کرنے کے لئے آتا ہے؛ چنانچہ لَمْ تَفْعَلْ کے معنی ہیں: نہیں کیا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں، اور لَمْ تَفْعَلْ کے معنی ہیں: ابھی تک نہیں کیا اُس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں۔

### سبق (۱۳)

”إِنْ شَرَطِي“، ”لَا أَمْر“ اور ”لَا نَهْي“ بھی، فعل مضارع میں، ”لَمْ“ کی طرح عمل کرتے ہیں؛ جیسے: إِنْ تَفْعَلْ، إِنْ تَفْعَلْ آخر تک، معروف و مجہول دونوں گردانیں کر لی جائیں۔

لام امر: مجہول کے تمام صیغوں میں آتا ہے، اور معروف میں حاضر کے علاوہ، صرف غائب و متکلم کے صیغوں میں آتا ہے۔

اور لائے نہی: معروف و مجہول کے تمام صیغوں میں آتا ہے۔

فائدہ: محققین کے بیان کے مطابق، امر مجہول باللام کے صیغوں کو، اور نیز نہی کے تمام صیغوں کو متفرق کرنا پسندیدہ نہیں ہے، بحث نفی جحد بلم کی طرح، ان بحثوں کو بھی رکھنا چاہئے، البتہ امر معروف کی گردان کو تقسیم کرنا ضروری ہے؛ اس لئے کہ امر حاضر اس سے بغیر لام کے آتا ہے، اور وہ فعل کی تیسری قسم ہے۔ اب پس امر حاضر کے صیغے علیحدہ لکھے جائیں گے، اور وہیں مناسبت کی وجہ سے امر باللام کے صیغے بھی لکھے جائیں گے، یہاں نہی کے صیغے لکھے جاتے ہیں۔

= جانے پر دلالت کرے، اور اس کا فاعل معلوم نہ ہو؛ جیسے: لَمْ تَفْعَلْ (نہیں کیا گیادہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں)۔

(۱) مطلب یہ ہے کہ محققین اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ امر مجہول باللام اور نہی معروف و مجہول میں، حاضر کے صیغوں کو الگ گردان میں رکھا جائے، اور غائب و متکلم کے صیغوں کو الگ گردان میں، جیسا کہ صاحب ”میزان الصرف“ نے کیا ہے؛ بلکہ اُن کے نزدیک پسندیدہ یہ ہے کہ جس طرح نفی جحد بلم کے تمام صیغوں کو غائب و حاضر کا فرق کئے بغیر، ایک گردان میں رکھا جاتا ہے، اسی طرح امر مجہول باللام اور نہی معروف و مجہول میں بھی تمام صیغوں کو ایک گردان میں رکھا جائے؛ اس لئے کہ عاملی جازم ہونے میں ”لَمْ“، ”لَا أَمْر“ اور ”لَا نَهْي“ سب برابر ہیں۔ البتہ امر معروف میں حاضر کے صیغوں کو الگ گردان میں رکھنا ضروری ہے؛ اس لئے کہ امر حاضر معروف بغیر لام کے آتا ہے، اور وہ فعل کی ایک مستقل قسم ہے۔

بحث نہی معروف ا: لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلُوا، لَا تَفْعَلُ، لَا تَفْعَلُوا، لَا يَفْعَلْنَ، لَا

تَفْعَلُوا، لَا تَفْعَلْنَ، لَا أَفْعَلُ، لَا تَفْعَلْ۔ میں کلمہ پر تینوں حرکتوں کے ساتھ گردان کی جائے۔

بحث نہی مجہول ا: لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلُوا، لَا تَفْعَلُ، لَا تَفْعَلُوا، لَا يَفْعَلْنَ، لَا

تَفْعَلُوا، لَا تَفْعَلْنَ، لَا أَفْعَلُ، لَا تَفْعَلْ۔

نوٹ: جو فعل مضارع ”لَمْ“ یا دوسرے جوازم، مثلاً: ”لَمَّا“، ”إِنْ شَرَطِي“، ”لَا مِأْمَر“ اور

”لَا يَنْهَى“ کی وجہ سے مجزوم ہو، اگر اُس کا لام کلمہ حرف علت ہو تو وہ گر جاتا ہے؛ جیسے: لَمْ يَنْهَ غُ، لَمْ

يُؤْمَرْ، لَمْ يَخْشَ، لَمَّا يَنْهَ غُ، اِنْ يَنْهَ غُ، لَيْهَ غُ، لَا يَنْهَ غُ۔ وھکذا۔۔۔

## سبق (۱۴)

### فعل مضارع باللام تاکید و نون تاکید کا بیان

فعل مضارع میں تاکید کے لئے، لام تاکید مفتوحہ اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ آتا ہے، لام شروع

میں اور نون آخر میں داخل ہوتا ہے، نون ثقیلہ مشدّد ہوتا ہے، اور تمام صیغوں میں آتا ہے، اور نون خفیفہ

ساکن ہوتا ہے اور ثننیہ اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے صیغوں میں نہیں آتا، باقی صیغوں میں آتا ہے۔

نون ثقیلہ کا ماقبل چار صیغوں: یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب و مذکر حاضر، واحد متکلم

اور جمع متکلم میں مفتوح ہوتا ہے؛ جیسے: لَيَفْعَلَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ، لَا فَعْلَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ۔ اور نون اعرابی ثننیہ، جمع

مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں گر جاتا ہے، پس الف ثننیہ باقی رہتا ہے اور اُس

کے بعد نون ثقیلہ مکسور ہوتا ہے؛ جیسے: لَيَفْعَلَانِ، لَتَفْعَلَانِ۔ اور جمع مذکر غائب و حاضر کا واؤ اور واحد

مؤنث حاضر کی یاء گر جاتی ہے، پس واؤ کے ماقبل ضمہ اور یاء کے ماقبل کسرہ باقی رہتا ہے؛ جیسے: لَيَفْعَلَنَّ،

لَتَفْعَلَنَّ۔ ۳۔

(۱) نہی معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں کسی کام کے نہ کرنے یا نہ ہونے کی طلب پر دلالت کرے، اور اُس کا فاعل

معلوم ہو؛ جیسے: لَا تَفْعَلْ (مت کرو ایک مرد زمانہ آئندہ میں)، لَا يَفْعَلْ (چاہئے کہ داخل نہ ہو وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

(۲) بحث نہی مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں کسی کام کے نہ کئے جانے کی طلب پر دلالت کرے، اور اُس کا

فاعل معلوم نہ ہو؛ جیسے: لَا يَفْعَلْ (چاہئے کہ نہ کیا جائے وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

(۳) واضح رہے کہ اگر جمع مذکر غائب و حاضر کے واؤ، اور واحد مؤنث حاضر کی یاء کا ماقبل صورت مفتوح ہو تو اس صورت

میں اُس واؤ اور یاء کو گرایا نہیں جاتا؛ بلکہ اُن کو باقی رکھتے ہوئے، خود اُس واؤ کو ضمہ اور یاء کو کسرہ دیدہ یا جاتا ہے؛ جیسے:

لَيُؤْمَرَنَّ، لَيُؤْمَرَنَّ، لَتُخْشَيْنَنَّ وغیرہ۔ دیکھئے: نوادر الاصول (ص: ۲۶)

جمع مؤنث غائب و حاضر میں نون جمع مؤنث اور نون ثقیلہ کے درمیان ”الف فاصل“ آئے ہیں، تاکہ پے درپے تین نونوں کا جمع ہونا لازم نہ آئے؛ جیسے: لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَتَانِ۔<sup>۱</sup> ان دونوں صیغوں میں بھی نون ثقیلہ مکسور ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ الف کے بعد نون ثقیلہ مکسور ہوتا ہے، اور دیگر جگہوں میں مفتوح۔

اور نون خفیفہ ثنویہ اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے علاوہ، باقی صیغوں میں آتا ہے، اور اس کا حال مذکورہ تمام باتوں میں نون ثقیلہ کی طرح ہے۔ فعل مضارع، نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے داخل ہونے سے زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔

### سبق (۱۵)

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف<sup>۲</sup>۔ لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ،

لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ۔ عین کلمہ پر تینوں حرکتوں کے ساتھ گردان کی جائے۔

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول<sup>۳</sup>۔ لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ،

لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ۔

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف<sup>۴</sup>۔ لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ،

لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ، لَفْعَلَنَ، لَفْعَلَتَانِ۔ عین کلمہ پر تینوں حرکتوں کے ساتھ گردان کی جائے۔

(۱) الف فاصل: وہ الف ہے جو نون جمع مؤنث اور نون ثقیلہ کے درمیان فصل کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

(۲) نوٹ: اگر کسی جگہ نون و قایہ یا نون اصلی ہو تو وہاں پے درپے تین نونوں کا جمع ہونا جائز ہے؛ جیسے: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: {لَفْعَلَتَانِ} اس میں تیسرا نون، نون و قایہ ہے۔ لَفْعَلَتَانِ، اس میں پہلا نون، نون اصلی ہے۔

(۳) بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ/خفیفہ در فعل مستقبل معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، نہایت تاکید کے ساتھ کسی کام کے کرنے یا ہونے پر دلالت کرے، اور اس کا قائل معلوم ہو؛ جیسے: لَفْعَلَنَ/لَفْعَلَتَانِ (ضرور بالضرور کرے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)، لَفْعَلَنَ/لَفْعَلَتَانِ (ضرور بالضرور داخل ہوگا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

(۴) بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ/خفیفہ در فعل مستقبل مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، نہایت تاکید کے ساتھ کسی کام کے کئے جانے پر دلالت کرے، اور اس کا قائل معلوم نہ ہو؛ جیسے: لَفْعَلَنَ/لَفْعَلَتَانِ (ضرور بالضرور کیا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجهول: لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ، لَيَفْعَلْنَ۔

## سبق (۱۶)

امرونبی میں بھی نون ثقیلہ اور نون خفیفہ آتا ہے، امر کا بیان اس کے بعد آئے گا۔

بحث نہی معروف بانون ثقیلہ ا: لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ۔ عین کلمہ پر تینوں حرکتوں کے ساتھ گردان کی جائے۔

بحث نہی مجهول بانون ثقیلہ ب: لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ۔

بحث نہی معروف بانون خفیفہ: لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ۔ عین کلمہ پر تینوں حرکتوں کے ساتھ گردان کی جائے۔

بحث نہی مجهول بانون خفیفہ: لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ۔

فائدہ: فعل مضارع میں ”إما شرطیہ“ ک کے بعد بھی، نون ثقیلہ اور نون خفیفہ اپنے طریقہ کے مطابق آتے ہیں؛ جیسے: اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ، اَمَّا يَفْعَلْنَ۔

(۱) بحث نہی معروف بانون ثقیلہ/خفیفہ: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، تاکید کے ساتھ کسی کام کے نہ کرنے یا نہ ہونے کی طلب پر دلالت کرے، اور اس کا قائل معلوم ہو؛ جیسے: لَا يَفْعَلْنَ / لَا يَفْعَلْنَ (ہرگز مت کر تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں)، لَا تَذْخُلْنَ / لَا تَذْخُلْنَ (ہرگز مت داخل ہو تو ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)۔

(۲) بحث نہی مجهول بانون ثقیلہ/خفیفہ: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، تاکید کے ساتھ کسی کام کے نہ کئے جانے کی طلب پر دلالت کرے، اور اس کا قائل معلوم نہ ہو؛ جیسے: لَا يَفْعَلْنَ / لَا يَفْعَلْنَ (چاہئے کہ ہرگز نہ کیا جائے وہ ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)۔

(۳) ”یہ“ ”إن شرطیہ“ اور ”فما زمانہ“ سے مرکب ہے، اصل میں اِنْ فاعلاً، نون کو میم سے بدل کر، میم کا میم میں ادغام کر دیا فاعلاً ہو گیا۔ (اعراب القرآن ۱۰/۱۵۹)۔

## سبق (۱۷)

## فعل امر کا بیان

امر حاضر بنانے کا قاعدہ: امر حاضر فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کر دیں، اُس کے بعد دیکھیں: اگر علامت مضارع کا مابعد متحرک ہو تو آخر میں وقف کر دیں؛ جیسے: تَعْبُدْ سے عِبْد۔

اور اگر ساکن ہو تو عین کلمہ کو دیکھیں: اگر عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصل مضموم شروع میں لے آئیں، اور آخر میں وقف کر دیں اگر حرف علت نہ ہو؛ جیسے: تَنْضُو سے انْضُو۔ اور اگر عین کلمہ مکسور یا مفتوح ہو، تو ہمزہ وصل مکسور شروع میں لے آئیں، اور آخر میں وقف کر دیں اگر حرف علت نہ ہو؛ جیسے: تَضْرِبْ سے اضْرِبْ اور تَفْتَحْ سے افتَح۔

امر میں نون اعرابی گر جاتا ہے اور نون جمع مؤنث اپنی حالت پر رہتا ہے، اور حرف علت بھی آخر سے حذف ہو جاتا ہے؛ جیسے: تَذْغُو سے اذْغ، تَوْحِي سے اِزْم اور تَغْشِي سے اغْش۔

بحث امر حاضر معروف ۱۔ اَفْعَلْ، اَفْعَلَا، اَفْعَلُوا، اَفْعَلِي، اَفْعَلْنَ۔ عین کلمہ پر تینوں حرکتوں، نیز ہمزہ وصل مضموم اور ہمزہ وصل مکسور کے ساتھ گردان کی جائے۔

بحث امر غائب و حکم معروف ۲۔ لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلَا، لِيَفْعَلُوا، لِيَفْعَلْ، لِيَفْعَلَا، لِيَفْعَلْنَ، لَا فَعْلٌ، لَا فَعْلَا۔

بحث امر مجہول ۳۔ لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلَا، لِيَفْعَلُوا، لِيَفْعَلْ، لِيَفْعَلَا، لِيَفْعَلْنَ، لِيَفْعَلْ، لَا فَعْلٌ، لَا فَعْلَا۔

(۱) اس کی تعریف گزر چکی ہے۔ دیکھئے: سبق (۳)۔

(۲) بحث امر غائب و حکم معروف: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، قائل غائب یا قائل حکم سے کسی کام کے کرنے یا ہونے کی طلب پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم ہو؛ جیسے: لِيَفْعَلْ (چاہئے کہ کرے وہ ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)، لِيَذْخُلْ (چاہئے کہ داخل ہو وہ ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)۔

(۳) بحث امر مجہول: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں کسی کام کے کئے جانے کی طلب پر دلالت کرے، اور اُس کا قائل معلوم نہ ہو؛ جیسے: لِيَفْعَلْ (چاہئے کہ کیا جائے وہ ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)۔

## سبق (۱۸)

□

بحث امر حاضر معروف بانون ثقیلہ ۱- : اِفْعَلَنَّ، اِفْعَلَانِ، اِفْعَلَنَّ، اِفْعَلَانِ، اِفْعَلَانِ۔

بحث امر حاضر معروف بانون خفیفہ: اِفْعَلَنَّ، اِفْعَلَنَّ، اِفْعَلَنَّ۔

بحث امر غائب وحکم معروف بانون ثقیلہ ۲- : لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ۔

لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ۔

بحث امر غائب وحکم معروف بانون خفیفہ: لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ۔

لِيَفْعَلَانِ۔

بحث امر مجہول بانون ثقیلہ ۳- : لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ۔

لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ۔

بحث امر مجہول بانون خفیفہ: لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيَفْعَلَانِ۔

لِيَفْعَلَانِ۔

فائدہ: ”لام تاکید“ اور ”لام امر“ میں فرق یہ ہے کہ ”لام تاکید“ مفتوح ہوتا ہے اور تاکید

دقوت کے معنی پر دلالت کرتا ہے، اور ”لام امر“ مکسور ہوتا ہے اور طلب کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔

(۱) بحث امر حاضر معروف بانون ثقیلہ/خفیفہ: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، فاعل مخاطب سے، تاکید کے ساتھ کسی

کام کے کرنے یا ہونے کی طلب پر دلالت کرے، اور اس کا فاعل معلوم ہو، جیسے: اِفْعَلَنَّ / اِفْعَلَانِ (ضرور کرو ایک مرد

زمانہ آئندہ میں) اِذْخُلَنَّ / اِذْخُلَانِ (ضرور داخل ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں)۔

(۲) بحث امر غائب وحکم معروف بانون ثقیلہ/خفیفہ: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، فاعل غائب یا فاعل محکم سے،

تاکید کے ساتھ کسی کام کے کرنے یا ہونے کی طلب پر دلالت کرے، اور اس کا فاعل معلوم ہو، جیسے:

لِيَفْعَلَنَّ / لِيَفْعَلَانِ (چاہئے کہ ضرور کرے وہ ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)، لِيَذْخُلَنَّ / لِيَذْخُلَانِ (چاہئے کہ ضرور داخل

ہو وہ ایک مرد، زمانہ آئندہ میں)۔

(۳) بحث امر مجہول بانون ثقیلہ/خفیفہ: وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ میں، تاکید کے ساتھ کسی کام کے کئے جانے کی

طلب پر دلالت کرے، اور اس کا فاعل معلوم نہ ہو، جیسے: لِيَفْعَلَنَّ / لِيَفْعَلَانِ (چاہئے کہ ضرور کیا جائے وہ ایک مرد،

زمانہ آئندہ میں)۔

## سبق (۱۹)

## اسمائے مشتقہ کا بیان

دوسری فصل: اسمائے مشتقہ کے بیان میں۔ چہ اسم فعل سے مشتق ہوتے ہیں: (۱) اسم

فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم تفضیل (۴) مفت مشبہ (۵) اسم آلہ (۶) اسم ظرف۔

۱۔ اسم فاعل: وہ اسم مشتق ہے جو کام کرنے والے پر دلالت کرے؛ جیسے: حَضَرْتُہ (مارنے

والا)۔ ۲۔ اسم فاعل ثلاثی مجرد سے مطلقاً "فَاعِلٌ" کے وزن پر آتا ہے۔ ۳۔

بحث اسم فاعل: فَاعِلٌ، فَاعِلَانِ، فَاعِلُونَ، فَاعِلَيْنِ، فَاعِلَةٌ، فَاعِلَتَانِ،

فَاعِلَتَيْنِ فَاعِلَاتٌ۔

فائدہ: مشبہ کا اعراب حالت رفعی میں الف کے ساتھ اور حالت نصبی و جری میں یائے ماقبل

مفتوح کے ساتھ ہوتا ہے، اور ثوب مشبہ کسور ہوتا ہے؛ اور جمع مذکر سالم کا اعراب حالت رفعی میں واؤ

کے ساتھ اور حالت نصبی و جری میں یائے ماقبل کسور کے ساتھ ہوتا ہے، اور ثوب جمع ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

۲۔ اسم مفعول: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہے؛

جیسے: مَضْرُوبٌ (مارا ہوا)۔ اسم مفعول ثلاثی مجرد سے مطلقاً "مَفْعُولٌ" کے وزن پر آتا ہے۔

بحث اسم مفعول: مَفْعُولٌ، مَفْعُولَانِ، مَفْعُولَيْنِ، مَفْعُولُونَ، مَفْعُولَيْنِ، مَفْعُولَةٌ،

مَفْعُولَتَانِ، مَفْعُولَتَيْنِ، مَفْعُولَاتٌ۔

## سبق (۲۰)

۳۔ اسم تفضیل: وہ اسم مشتق ہے جو دوسرے کے مقابلے میں قاعلیت کے معنی کی زیادتی پر

دلالت کرے؛ جیسے: أَضْرَبٌ (زیادہ مارنے والا، دوسرے کے مقابلے میں)۔ اسم تفضیل ثلاثی مجرد

کے اوزان سے "أَفْعَلٌ" کے وزن پر آتا ہے؛ مگر ان افعال سے اسم تفضیل نہیں آتا جو رنگ یا عیب

(۱) اسم فاعل وہ اسم ہے جو مصدر معروف سے نکلا ہو اور ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ معنی مصدری بطور حدوث

یعنی تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے میں قائم ہوں؛ جیسے: حَضَرْتُہ (مارنے والا)۔ یہ تعریف زیادہ جامع ہے۔

(۲) واضح رہے کہ "باب کرم" بھی ثلاثی مجرد کے ابواب میں سے ہے؛ مگر اس کا اسم فاعل اکثر "فَاعِلٌ" کے وزن پر آتا

ہے؛ جیسے: کَرِيمٌ اور لَطِيفٌ وغیرہ۔



کے معنی میں ہوں؛ اس لئے کہ ان دونوں میں ”افعل“ کا وزن صفت مشبہ کے لئے آتا ہے؛ جیسے: اَحْمَرُ (سرخ) اور اَعْطَى (ناپینا)۔ نیز غیر ثلاثی مجرد سے بھی اسم تفضیل نہیں آتا۔

**بحث اسم تفضیل:** اَفْعَلٌ، اَفْعَلَانِ، اَفْعَلُونَ، اَفْعَلَيْنِ، اَفَاعِلٌ، فَعْلَى، فَعْلَيَانِ،

فَعْلَيْنِ، فَعْلَيَاتٌ، فَعْلٌ۔

”اَفَاعِلٌ“ جمع تکسیر مذکر ہے، ”فَعْلٌ“ جمع تکسیر مؤنث ہے، اَفْعَلُونَ اور ”فَعْلَيَاتٌ“ جمع سالم ہیں۔

جمع سالم: اس جمع کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن سلامت رہے۔ جمع مذکر سالم واو اور نون کے

ساتھ آتی ہے؛ جیسے: مُسْلِمُونَ۔ اور جمع مؤنث سالم الف اور تاء کے ساتھ آتی ہے؛ جیسے: مُسْلِمَاتٌ۔

جمع تکسیر: وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت نہ رہے؛ جیسے: رِجَالٌ۔

نوٹ: اسم تفضیل کبھی مفعولیت کے معنی کی زیادتی کے لئے بھی آتا ہے؛ جیسے: اَشْهُوُ (زیادہ

مشہور کے معنی میں)۔

## سبق (۲۱)

۴۔ صفت مشبہ: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جو بطور ثبوت (یعنی تینوں

زمانوں سے قطع نظر) معنی مصدری کے ساتھ متصف ہو؛ جیسے: حَسَنٌ (خوب صورت)۔

اور اسم فاعل ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو بطور حدوث (یعنی تینوں زمانوں میں سے کسی

ایک زمانے میں) معنی مصدری کے ساتھ متصف ہو۔ اسی لئے صفت مشبہ ہمیشہ لازم ہوتا ہے، اگرچہ

(۱) یہاں سے مصنف اسم فاعل اور صفت مشبہ کے درمیان فرق بیان فرما رہے ہیں، جس کا حاصل یہ ہے کہ اسم فاعل

میں زمانہ کا لحاظ ہوتا ہے، اسی لئے وہ لازم بھی ہو سکتا ہے اور متعدی بھی، اور متعدی ہونے کی صورت میں اس کے

بعد مفعول بہ آ سکتا ہے۔ اس کے برخلاف صفت مشبہ میں زمانے کا لحاظ نہیں ہوتا؛ بلکہ وہ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے

جس کے ساتھ معنی مصدری تینوں زمانوں سے قطع نظر قائم ہوں، اسی بنا پر اس میں عموماً دوام اور تعلق کے معنی پائے

جاتے ہیں، اور وہ ہمیشہ لازم ہوتا ہے، خواہ حقیقتہً لازم ہو، جیسے: حَسَنٌ۔ یا حکماً لازم ہو؛ جیسے: ذُو جَوْنَمٌ؛ اس لئے کہ

متعدی ہونے کی صورت میں مفعول بہ کی ضرورت ہوتی ہے، اور مفعول بہ پر فاعل کا فعل کسی متعین زمانہ میں واقع ہوتا

ہے، اور صفت مشبہ میں زمانہ ہوتا ہی نہیں؛ لہذا وہ متعدی نہیں ہو سکتا؛ بلکہ ہمیشہ لازم ہوگا۔ پس اگر ایسا شخص مراد لیا

جائے جو کسی متعین زمانے میں کسی کی بات سن رہا ہو تو اس کو متابع کہیں گے، متابع نہیں کہہ سکتے، اور اگر ایسا شخص مراد

لیا جائے جس میں سننے کی اہلیت ہو اور وہ جب چاہے سن سکتا ہو، اس سے قطع نظر کہ وہ کسی متعین زمانے میں سن رہا ہے

یا نہیں، اس کو متابع نہیں کہیں گے، متابع نہیں کہیں گے۔

فعل متعدی سے آئے؛ پس متابع اسم فاعل اور متابع صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ: متابع ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے میں کسی چیز کو سننے کے ساتھ متصف ہو؛ اسی لئے اس کے بعد مفعول بہ آ سکتا ہے؛ جیسے: زَيْدٌ مَتَابِعٌ كَلَامَكَ (زید تیرے کلام کو سننے والا ہے)۔ اور متابع ایسی چیز پر دلالت کرتا ہے جو تینوں زمانوں سے قطع نظر سننے کے ساتھ متصف ہو اس میں کسی چیز کے ساتھ سننے کے تعلق کا اعتبار ملحوظ نہیں ہوتا؛ بلکہ یہ ملحوظ ہوتا ہے کہ کسی چیز کے ساتھ تعلق کا اعتبار نہ ہو؛ پس متابع کلامک نہیں کہہ سکتے۔ صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں؛ مثلاً:

### اوزان صفت مشبہ اب

وزن	معنی	وزن	معنی	وزن	معنی
صَغَبٌ	مشکل	خَطَمٌ	پراگندہ	هَجَانٌ	سفیداونٹ
صِفْزٌ	خالی	جَنْبٌ	ناپاک	شَبَاغٌ	بہادر
ضَلَبٌ	سخت	أَحْمَزٌ	سرخ	عَطَشَانٌ	پیاسا (مذکر)
حَسَنٌ	خوب صورت	كَابِزٌ	بڑا	عِطْشَى	پیاسی (مؤنث)
عَشِشٌ	کھردرا	كَبِيزٌ	بڑا	خَبَلَى	حاملہ
لَذِيسٌ	ذہین	عَفُوزٌ	بخشنے والا	حَمَزَايٌ	لال (مؤنث)
زَيْمٌ	پراگندہ	جَبِيزٌ	اچھا	عَشْرَايٌ	دس ماہ کی گائیکھن اونٹنی
بَلِزٌ	موٹا	جَبَانٌ	بزدل		

بکثرت صفت مشبہ: حَسَنٌ، حَسَنَانِ، حَسَنَيْنِ، حَسَنُونٌ، حَسَنَيْنِ، حَسَنَةً، حَسَنَتَانِ،

حَسَنَتَيْنِ، حَسَنَاتٌ۔

(۱) صفت مشبہ کے تمام اوزان سماعی ہیں، قیاس کا اُن میں کوئی دخل نہیں؛ لہذا ہر مصدر سے ان اوزان پر صفت مشبہ نہیں بنا سکتے؛ بلکہ اس کا دارومدار ال زبان سے سننے پر ہے، جس مصدر سے وہ ان اوزان پر صفت مشبہ استعمال کرتے ہیں، صرف اسی مصدر سے صفت مشبہ لایا جائے گا، البتہ الفعل کا وزن اس سے مستثنیٰ ہے؛ اس لئے کہ رنگ و عیب میں ”الفعل“ کا وزن قیاساً صفت مشبہ کے لئے آتا ہے۔

## سبق (۲۲)

□

۵۔ اسم آلہ: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی چیز پر دلالت کرے جو فعل کے صادر ہونے کا آلہ (یعنی ذریعہ) ہو؛ جیسے: مَضْرُوب (مارنے کا آلہ)۔ اسم آلہ تین وزن پر آتا ہے: (۱) مَفْعَل (۲) مَفْعَلَةٌ (۳) مَفْعَالٌ۔ اسم آلہ صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے، غیر ثلاثی مجرد سے نہیں آتا۔

بحث اسم آلہ: مَنْصَرِفٌ، مَنْصَرَانِ، مَنْصَرَيْنِ، مَنْاصِرٌ، مَنْصَرَفٌ، مَنْصَرَتَانِ، مَنْصَرَتَيْنِ، مَنْاصِرٌ، مَنْصَارَانِ، مَنْصَارَيْنِ، مَنْاصِرٌ۔

کبھی اسم آلہ ”فَاعِلٌ“ کے وزن پر بھی آتا ہے؛ جیسے: خَائِمٌ (مہر لگانے کا آلہ) اور عَالِمٌ (جاننے کا آلہ)؛ مگر اسم آلہ کی اس قسم میں اسم جامد کے معنی غالب آگئے ہیں، علی الاطلاق یہ اشتقاقی معنی میں استعمال نہیں ہوتا، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہر مہر لگانے کے آلہ کو خَائِمٌ اور ہر جاننے کے آلہ کو عَالِمٌ نہیں کہہ سکتے۔<sup>۱</sup>

## سبق (۲۳)

۶۔ اسم ظرف: وہ اسم مشتق ہے جو فعل کے صادر ہونے کی جگہ یا فعل کے صادر ہونے کے وقت پر دلالت کرے؛ جیسے: مَضْرُوبٌ (مارنے کی جگہ یا مارنے کا وقت)۔

اسم ظرف: مضارع مفتوح العین اور مضموم العین سے، نیز ناقص سے مطلقاً<sup>۲</sup> اسحین کلمے کے فتح کے ساتھ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: مَفْقَعٌ (کھولنے کی جگہ یا کھولنے کا وقت)، مَنْصَرِفٌ (مدد کرنے کی جگہ یا مدد کرنے کا وقت)، مَزْمِيٌّ (پھینکنے کی جگہ یا پھینکنے کا وقت)۔

اور مضارع مکسور العین سے، نیز مثال سے مطلقاً<sup>۲</sup> اسحین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: مَضْرُوبٌ (مارنے کی جگہ یا مارنے کا وقت)، مَوْقِعٌ (گرنے کی جگہ یا گرنے کا وقت)۔  
نوٹ: بعض صرفیوں نے جو یہ کہہ دیا ہے کہ اسم ظرف مضاعف سے بھی مطلقاً عین کلمے کے فتح کے ساتھ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے، یہ صحیح نہیں، ان لوگوں نے لفظ ”مَفْقُز“ سے استدلال کیا ہے؛

(۱) یعنی جس طرح اسم جامد کا مصداق کوئی مخصوص چیز ہوتی ہے، اسی طرح ”فَاعِلٌ“ کے وزن پر آنے والے اسم آلہ کا مصداق بھی کوئی مخصوص چیز ہوتی ہے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ خَائِمٌ کا مصداق ایک مخصوص مہر لگانے کا آلہ (یعنی اگلیٹھی) ہے اور عَالِمٌ کا مصداق ایک مخصوص جاننے کا آلہ (یعنی ماسوی اللہ کو جاننے کے آلہ) ہے۔

(۲) خواہ وہ مفتوح العین ہو، یا مکسور العین یا مضموم العین۔

کہ یہ یَفْزُ سے مشتق ہے جو کہ عین کلمے کے کسرہ کے ساتھ ہے، اور قرآن مجید میں واقع ہوا ہے، چنانچہ ارشاد باری ہے: {فَأَيْنَ الْمَفْزُ} (پس کہاں ہے بھاگنے کی جگہ)؛ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ اسم ظرف مضاعف مکسور العین سے عین کلمے کے کسرہ کے ساتھ آتا ہے، چنانچہ مَحَلُّ اسم ظرف حَلَّ يَحْلُلُ سے مشتق ہے، اور لفظ مَحَلُّ بھی قرآن مجید میں واقع ہوا ہے، چنانچہ ارشاد باری ہے: {حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ} (یہاں تک کہ پہنچ جائے قربانی کا جانور اپنی جگہ)۔ اور لفظ مَفْزُ کا علماء نے یہ جواب دیا ہے کہ یہ ظرف نہیں؛ بلکہ مصدر میسی ہے۔<sup>۱</sup>

اسم ظرف کا جو صیغہ وقت کے معنی پر دلالت کرے، اُس کو ”ظرف زمان“ کہتے ہیں، اور جو صیغہ جگہ کے معنی پر دلالت کرے، اُس کو ”ظرف مکان“ کہتے ہیں۔

بحث اسم ظرف: مَضْرُوبٌ، مَضْرُوبَانِ، مَضْرُوبَيْنِ، مَضَارِبٌ۔

## سبق (۲۴)

فائدہ: (۱): کبھی اسم ظرف مَفْعَلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے؛ جیسے: مَكْحَلَةٌ (سرمدہ دانی)<sup>۲</sup>۔ اور اسم ظرف کے بعض صیغے مضارع غیر مکسور العین سے بھی عین کلمے کے کسرہ کے ساتھ آتے ہیں؛ جیسے: مَسْجُودٌ (سجدہ کرنے کی جگہ)، مَقْبَلٌ (قربانی کی جگہ)، مَطْلِعٌ (سورج نکلنے کی جگہ)، مَشْرِقٌ (سورج نکلنے کی جگہ)، مَغْرِبٌ (سورج غروب ہونے کی جگہ)، مَخْجُوزٌ (اونٹ ذبح کرنے کی جگہ)؛<sup>۳</sup> مگر یہ صیغے قاعدہ کے مطابق مَفْعَلٌ کے وزن پر بھی آتے ہیں۔

(۱) مصدر میسی: وہ مصدر ہے جس کے شروع میں میم زائد ہو؛ جیسے: مَقْبُورٌ (مدد کرنا)۔ مصدر میسی ثلاثی مجرد سے مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے؛ بشرطیکہ مثال نہ ہو؛ اس لئے کہ مصدر میسی مثال سے مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے۔ اور غیر ثلاثی مجرد سے مصدر میسی اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے؛ جیسے: مَخْجُوزٌ (عزت کرنا)۔

(۲) مَكْحَلَةٌ کے بارے میں اختلاف ہے؛ بعض اس کو اسم ظرف کہتے ہیں اور بعض اسم آلہ، اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اسم جامد ہو اور مخصوص ظرف یا آلہ کے لئے استعمال ہوتا ہو۔

(۳) رضی نے سیبویہ سے نقل کیا ہے کہ ”مَسْجُودٌ“ اور اس کے نظائر، فعل مضارع سے نکلے ہوئے اسم ظرف کے صیغے نہیں ہیں؛ بلکہ اسم جامد ہیں؛ اس لئے کہ اسم ظرف کے جو صیغے فعل مضارع سے بنائے جاتے ہیں، اُن میں کسی جگہ اور مقام کی تخصیص ملحوظ نہیں ہوتی، جب کہ ”مَسْجُودٌ“ اور اس کے نظائر میں جگہ کی تخصیص ملحوظ ہوتی ہے۔

فائدہ: (۲): اُس جگہ کے لئے جہاں کوئی چیز کثرت سے ہوتی ہو مَفْعَلَةٌ کا وزن آتا ہے؛ جیسے: مَقْبَرَةٌ (وہ جگہ جہاں زیادہ قبریں ہوں)، مَأْسَدَةٌ (وہ جگہ جہاں زیادہ شیر ہوں)۔  
 اور مَفْعَالَةٌ کا وزن اُس چیز کے لئے آتا ہے جو کسی کام کے کرنے کے وقت گرے؛ جیسے: غُسَالَةٌ (وہ پانی جو دھونے کے وقت گرے)، غُثَامَةٌ (وہ چیز جو جھاڑو دینے کے وقت جھاڑو سے گرے)۔  
 فائدہ: (۳): کوئیوں کے نزدیک مصدر بھی فعل کے مشتقات میں سے ہے، وہ لوگ اسمائے مشتبہ سات بتاتے ہیں،<sup>۱</sup> اور صحیح تحقیق اس مسئلے کے متعلق ”افادات“ کی فصل میں آئے گی۔<sup>۲</sup>

## سبق (۲۵)

### اوزان مصدر ثلاثی مجرد

مصدر ثلاثی مجرد کے اوزان کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں، اور غیر ثلاثی مجرد کے مصدر کے اوزان مقرر ہیں؛ جیسا کہ آگے آئیں گے۔ میرے استاذ جناب مولوی سید محمد صاحب نے - اللہ تعالیٰ اُن کے درجات بلند فرمائے - مصدر ثلاثی مجرد کے اوزان کو اس طرح نظم فرمادیا ہے کہ وہ حرکات اور مثالوں کے ضبط پر بھی مشتمل ہے، فائدے کے لئے اُس نظم کو یہاں لکھتا ہوں، اور وہ یہ ہے:

نظم

اوزان مصدر آمدہ اے ذی وقار <sup>۳</sup>	۱	مجرد	چہل	وچار
فَعْلٌ وَفَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بفتح <sup>۴</sup>	۲	فَعْلٌ وَفَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بفتح <sup>۴</sup>		
ہم بخواں در چار میں فتح دوم <sup>۵</sup>	۳	عین ثالث داں بفتح وکسر ہم <sup>۵</sup>		

۱۔ چھ تو دعویٰ جو پیچھے ذکر کئے گئے ہیں اور ساتواں مصدر۔

۲۔ وہاں مصنف نے جو طویل بحث کی ہے، اُس کا حاصل یہ ہے کہ کوئی بین کا مذہب رائج ہے۔ دیکھئے: ص ۱۶۳

۳۔ اے صاحب وقار مصدر ثلاثی مجرد کے چوالیس اوزان آتے ہیں۔

۴۔ (۱) فَعْلٌ: جیسے: فَعْلٌ (فعل کرنا) (۲) فَعْلَى: جیسے: دَخُولَى (بلانا) (۳) فَعْلَةٌ: جیسے: رَحْمَةٌ (مہربانی

کرنا) (۴) فَعْلَانٌ: جیسے: لَيَّانٌ (قرض کی ادائیگی میں ٹال مٹول کرنا)، یہ چاروں اوزان فاعلہ کے فتح کے ساتھ ہیں۔

۵۔ ان میں سے چوتھے وزن یعنی فَعْلَانٌ کو عین کلمے کے فتح کے ساتھ بھی پڑھے، اور تیسرے وزن یعنی فَعْلَةٌ کے عین =

فَعْلٌ وَ فَعْلَى فَعْلَةً وَ فَعْلَانٌ بِكسر	۴	فَسَقٌ وَ ذِكْرَى بِشَدَّةٍ وَ حِزْمَانٌ بِكسر
فَعْلٌ فَعْلَى فَعْلَةً وَ فَعْلَانٌ بضم	۵	خُغْلٌ بِشُرَى كُذْرَةً وَ خُغْرَانٌ بضم
مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعْلُوَّةٌ است	۶	مَنْقَبَةٌ مَدْخَلٌ طَلَبٌ قَيْلُوَّةٌ است
فَيَعْلُوَّةٌ هِم فَعَالَةٌ هِم فَعَالٌ	۷	نَحْو كَيْئُوَّةٌ شَهَادَةٌ هِم كَمَالٌ
هِم فَعَالِيَةٌ اِزِيں اوزانِ بَدَاں	۸	ہیں گزراہیۃ شدہ موزونِ آں
عینِ واول در ہمہ مفتوح خواں	۹	عینِ رابع گشت مستثنیٰ اِزِاں

## سبق (۲۶)

مَفْعَلَةٌ مَفْعِلٌ فَعْلٌ فَعْلُوَّةٌ است	۱۰	مَخْمُودَةٌ مَرْجِعٌ خَوِیْ جَبْزُوَّةٌ است
ہِم فَعِیْلَةٌ ہِم فَعِیْلٌ وَ فَاعِلَةٌ	۱۱	چوں قَطِیْعَةٌ ہِم وَ مِیْضٌ وَ کَاذِبَةٌ

= کلمے کو فتح اور کسر کے ساتھ بھی سمجھئے۔ اس شعر میں تین وزن بیان کئے ہیں: (۱) فَعْلَانٌ؛ جیسے: دُورَان (گھومنا) (۲) فَعْلَةً؛ جیسے: خَلْبَتَا غَالِبَ آتَا (۳) فَعْلَةً جیسے: سِرْقَتَا (چراتا)۔ یہاں تک کل سات وزن ہونگے۔

۱۔ (۸) فَعْلٌ؛ جیسے: فُسَقٌ (نا فرما کرنا) (۹) فَعْلَى؛ جیسے: ذِکْرَى (یاد کرنا) (۱۰) فَعْلَةً؛ جیسے: شَدَّةٌ (طاہش کرنا، کم شدہ چیز کی تشہیر کرنا) (۱۱) فَعْلَانٌ؛ جیسے: حِزْمَانٌ (بد نصیب ہونا)۔ یہ چاروں اوزان قائلے کے کسر کے ساتھ ہیں۔

۲۔ (۱۲) فَعْلٌ جیسے: خُغْلٌ (مشتعل ہونا) (۱۳) فَعْلَى؛ جیسے: شُرَى (خوش ہونا) (۱۴) فَعْلَةً؛ جیسے: کُذْرَةٌ (گدلا ہونا) (۱۵) فَعْلَانٌ؛ جیسے: خُغْرَانٌ (بمشتا)۔ یہ چاروں اوزان قائلے کے ضم کے ساتھ ہیں۔

۳۔ (۱۶) مَفْعَلَةٌ؛ جیسے: مَنْقَبَةٌ (تعریف کرنا) (۱۷) مَفْعَلٌ؛ جیسے: مَدْخَلٌ (داخل ہونا) (۱۸) فَعْلٌ؛ جیسے: طَلَبٌ (طلب کرنا) (۱۹) فَعْلُوَّةٌ؛ جیسے: قَيْلُوَّةٌ (دوپہر کا کھانا کھانا)۔

۴۔ (۲۰) فَيَعْلُوَّةٌ؛ جیسے: كَيْئُوَّةٌ (نو پید ہونا)۔ یہ اصل میں كَيْئُوَّةٌ تھا، بقاعدہ ”متبدل“ واؤ کو یاء سے بدل کر یا و کا یاء میں ادغام کر دیا، پھر تخفیفاً ایک یاء کو حذف کر دیں كَيْئُوَّةٌ ہو گیا۔ (۲۱) فَعَالَةٌ؛ جیسے: شَهَادَةٌ (گواہی دینا) (۲۲) فَعَالٌ؛ جیسے: كَمَالٌ (کمال ہونا)۔

۵۔ انہی اوزان میں سے (۲۳) فَعَالِيَةٌ کو بھی سمجھئے، جہاں چہ گزراہیۃ (نا پسند کرنا) اسی کے وزن پر ہے۔

۶۔ مَفْعَلَةٌ سے فَعَالِيَةٌ تک تمام اوزان میں پہلے حرف اور میں کلمہ کو مفتوح پڑھئے، البتہ جو تھے وزن یعنی فَعْلُوَّةٌ کا میں کلمہ اس سے مستثنیٰ ہے؛ کیوں کہ وہ ساکن ہے۔

۷۔ (۲۴) مَفْعُولَةٌ؛ جیسے: مَخْمُودَةٌ (تعریف کرنا) (۲۵) مَفْعُولٌ؛ جیسے: مَرْجِعٌ (لوٹنا) (۲۶) فَعْلٌ؛ جیسے: خَوِیْ (گلا گھونٹنا) (۲۷) فَعْلُوَّةٌ؛ جیسے: جَبْزُوَّةٌ (تکبیر کرنا)۔

۸۔ (۲۸) فَعِیْلَةٌ؛ جیسے: قَطِیْعَةٌ (کاٹنا) (۲۹) فَعِیْلٌ؛ جیسے: وَ مِیْضٌ (کچل کا چکنا) (۳۰) فَاعِلَةٌ؛ جیسے: کَاذِبَةٌ (جھوٹ بولنا)۔

۱۲	عین رابع ساکن است اے نور عین ۱۔	۱۲	ایں ہمہ با فتح اول کسر عین
۱۳	مَمْلُكَةٌ مَكْدُوبٌ ہم مَكْدُوبَةٌ ست ۲۔	۱۳	مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ ہم مَفْعُولَةٌ است
۱۴	چوں قَبُولٌ ہم ضَبُوبَةٌ ہم دُخُولٌ ۳۔	۱۴	ہم فَعُولٌ ہم فَعُولَةٌ ہم فَعُولٌ
۱۵	خامس وسادس بداں با فصحین ۴۔	۱۵	ایں ہمہ بد فتح اول ضم عین
۱۶	چوں صِبْغٌ دیگر دَوَائِبُ ہم فَضَالٌ ۵۔	۱۶	ہم فَعَلٌ دیگر فِعَالَةٌ ہم فِعَالٌ
۱۷	چوں هُدًى دیگر بُغَايَةُ ہم سُؤَالٌ ۶۔	۱۷	ہم فَعَلٌ دیگر فِعَالَةٌ ہم فِعَالٌ
۱۸	درسہ وزن وضمہ فا درسہ جاک	۱۸	اندوہما فتح عین وکسر فا
۱۹	وزن آں زَغْبَاً وَجَبُورَةٌ بفتح ۸۔	۱۹	بعد ازاں فَعْلَاً وَفَعُولَةٌ بفتح
۲۰	وزنہا شد ختم از فضل خدا ۹۔	۲۰	وردوم تشدید وضم مرعین را

۱۔ مَفْعُولَةٌ سے فاعل تک یہ تمام اوزان پہلے حرف کے فتح اور عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ ہیں، البتہ اے نور نظر چوتھے وزن: فَعْلَوَةٌ کا عین کلمہ ساکن ہے۔

۲۔ (۳۱) مَفْعَلَةٌ؛ جیسے: مَمْلُكَةٌ (مالک ہونا) (۳۲) مَفْعُولٌ؛ جیسے: مَكْدُوبٌ (جھوٹ بولنا) (۳۳) مَفْعُولَةٌ؛ جیسے: مَكْدُوبَةٌ (جھوٹ بولنا)۔

۳۔ (۳۴) فَعُولٌ؛ جیسے: قَبُولٌ (قبول کرنا) (۳۵) فَعُولَةٌ؛ جیسے: ضَبُوبَةٌ (سرخ اور سفید ہونا) (۳۶) فَعُولٌ؛ جیسے: دُخُولٌ (داخل ہونا)۔

۴۔ مَفْعَلَةٌ سے فَعُولٌ تک یہ تمام اوزان پہلے حرف کے فتح اور عین کلمہ کے ضمہ کے ساتھ ہیں، اور پانچویں اور چھٹے وزن: فَعْلَوَةٌ اور فَعُولٌ کو پہلے حرف اور عین کلمہ کے ضمہ کے ساتھ سمجھئے۔

۵۔ (۳۷) فَعَلٌ؛ جیسے: صِبْغٌ (چھوٹا ہونا)، (۳۸) فِعَالَةٌ؛ جیسے: دَوَائِبُ (جاننا) (۳۹) فِعَالٌ؛ جیسے: فَضَالٌ (بچے کا درد چھڑانا)۔

۶۔ (۴۰) فَعَلٌ؛ جیسے: هُدًى (رہ نمائی کرنا) (۴۱) فِعَالَةٌ؛ جیسے: بُغَايَةُ (طلب کرنا) (۴۲) فِعَالٌ؛ جیسے: سُؤَالٌ (سوال کرنا)۔

۷۔ ان چھوں اوزان میں عین کلمہ پر فتح ہے۔ اور پہلے تین اوزان: فَعْلٌ، فِعَالَةٌ اور فِعَالٌ میں فاء کلمہ پر کسرہ ہے، اور آخر کے تین اوزان: فَعْلٌ، فِعَالَةٌ اور فِعَالٌ میں فاء کلمہ پر ضمہ ہے۔

۸۔ اس کے بعد (۴۳) فَعْلَاً؛ جیسے: زَغْبَاً (چاہنا، خواہش کرنا) اور (۴۴) فَعُولَةٌ؛ جیسے: جَبُورَةٌ (تکبر کرنا) یہ دونوں وزن فاء کلمے کے فتح کے ساتھ ہیں۔

۹۔ دوسرے وزن یعنی فَعْلَوَةٌ میں عین کلمہ پر تشدید اور ضمہ ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے مصدر ثلاثی مجرد کے اوزان ختم ہو گئے۔

## سبق (۲۷)

فَعْلَةٌ کا وزن: ثلاثی مجرد میں کسی کام کے ایک مرتبہ ہونے کو بتانے کے لئے آتا ہے؛ جیسے: صُنِبَتْ (ایک مرتبہ مارنا)۔ اور فَعْلَةٌ کا وزن: نوع اور قسم کو بتانے کے لئے آتا ہے؛ جیسے: صِنْبَةٌ (ایک قسم کا رنگ کرنا)۔ اور فَعْلَةٌ کا وزن: مقدار کے لئے آتا ہے؛ جیسے: اِكْتَلَتْ اور لَقِمَتْ (کھانے کی ایک مقدار)۔

اسم مبالغہ: اس کے بہت سے اوزان آتے ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں: (۱) فَعَالٌ؛ جیسے: صَوَّابٌ (بہت مارنے والا)۔ (۲) فَعَّالٌ؛ جیسے: طَوَّالٌ (بہت لمبا)۔ (۳) فَعُولٌ؛ جیسے: حَلَّزٌ (بہت پرہیز کرنے والا)۔ (۴) فَعِيلٌ؛ جیسے: عَلِيمٌ (بہت جاننے والا)۔<sup>۱</sup>

اسم مبالغہ اور اسم تفضیل کے معنی میں فرق یہ ہے کہ: اسم مبالغہ میں دوسرے کی طرف نظر کئے بغیر فی نفسہ قاعلیت کے معنی میں زیادتی متصور ہوتی ہے؛ اور اسم تفضیل میں دوسرے کی طرف نظر کرتے ہوئے قاعلیت کے معنی میں زیادتی کو بیان کرنا پیش نظر ہوتا ہے؛ چنانچہ أَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ یا أَضْرَبُ الْقَوْمِ (۱) اسم مبالغہ: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس میں دوسرے کی طرف نظر کئے بغیر، معنی مصدری زیادتی کے ساتھ پائے جائیں؛ جیسے: صَوَّابٌ (زیادہ مارنے والا)۔ واضح رہے کہ اسم مبالغہ اسم فاعل ہی کی ایک قسم ہے، جو عمل اسم فاعل کرتا ہے وہی عمل اسم مبالغہ کرتا ہے اور جو شرائط اسم فاعل کے عمل کرنے کی ہیں وہی شرائط اسم مبالغہ کے عمل کرنے کی بھی ہیں؛ البتہ اتنا فرق ہے کہ اسم فاعل کے اوزان قیاسی ہیں اور لازم و متعدی دونوں سے آتے ہیں؛ جب کہ اسم مبالغہ کے تمام اوزان سماعی ہیں اور صرف متعدی سے آتے ہیں، سوائے فَعَّالٌ کے، کہ وہ لازم و متعدی دونوں سے آتا ہے۔

(۲) اسم مبالغہ کے باقی اوزان یہ ہیں:

(۱) فَعَّالَةٌ؛ جیسے: عَلَامَةٌ (بہت زیادہ جاننے والا) (۲) فَعُولٌ؛ جیسے: صَبَّاحٌ (بہت سچا) (۳) فَعِيلٌ؛ جیسے: مَسْكُونٌ (بہت غریب) (۴) فَعْلَةٌ؛ جیسے: هَمَزَةٌ (بہت عیب لگانے والا) (۵) فَعُولٌ؛ جیسے: وَدُودٌ (بہت محبت کرنے والا) (۶) فَاعُولٌ؛ جیسے: فَارُوقٌ (بہت فرق کرنے والا) (۷) وَفَّاعٌ؛ جیسے: وَفَّاعٌ (بہت دینے والا) (۸) فَعِيلٌ؛ جیسے: قَيُّومٌ (بہت گرائی کرنے والا) (۹) فَاعِلَةٌ؛ جیسے: ذَاجِيَةٌ (بہت زیادہ لوگوں کو اپنے دین و مذہب کی طرف بلانے والا) (۱۰) وَفْعَلٌ؛ جیسے: مَجْزُومٌ (بہت کاٹنے والا) (۱۱) فَعْلٌ؛ جیسے: قَلْبٌ (بہت پھیرنے والا) (۱۲) فَعَّالَةٌ؛ جیسے: مَكْشَرٌ (بہت بڑا) (۱۳) فَعُولٌ؛ جیسے: قُدُّوسٌ (بہت پاک) (۱۴) فَعَّالٌ؛ جیسے: غَجَّابٌ (بہت عجیب)۔

صاحب فصول اکبری نے اپنے ”اصول“ میں اسم مبالغہ کے ترچین (۵۳) اوزان لکھے ہیں۔

نوٹ: اسم مبالغہ کے بعض صیغوں کے آخر میں جوتا ہے، وہ تائے تانیث نہیں؛ بلکہ تائے مبالغہ ہے، اسم مبالغہ کے اوزان میں مذکر و مؤنث میں کوئی فرق نہیں ہے، ہر وزن مذکر و مؤنث دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔



کہیں گے: زید سے زیادہ مارنے والا، یا قوم سے زیادہ مارنے والا، اگر کہیں صرف لفظ اَضْرَبَ یا اَنْجَزَ آئے تو وہاں نسبت کے معنی مقدر ہوں گے؛ مثلاً: اَنْجَزَ اَنْجَزُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مراد ہے یعنی اللہ ہر چیز سے بڑا ہے۔ اور ضَرْبُ اب (صیغہ مبالغہ) کے معنی ہیں صرف: ”زیادہ مارنے والا“، اس میں کسی دوسرے شخص کی طرف نسبت ملحوظ نہیں ہے۔

### سبق (۲۸)

فائدہ: ”فَاعِلٌ“ کا وزن اعداد میں مرتبہ کے لئے آتا ہے؛ جیسے: خَاصِصٌ (پانچواں)، عَاشِرٌ (دسواں) یعنی جو چیز شمار میں اس مرتبہ پر ہو؛ مگر اعدادِ مرکبہ میں پہلے جز کو فَاعِلٌ کے وزن پر لاتے ہیں اور دوسرے جز کو اپنی حالت پر چھوڑ دیتے ہیں؛ جیسے: خَادِي عَشْرَ (گیارہواں)، ثَلَاثِي عَشْرَ (بارہواں) خَادِي وَعَشْرُونَ (ایکسواں)، رَاضِعٌ وَثَلَاثُونَ (چوبیسواں)۔

وَس کے بعد کی دہائیوں میں جو اسم، عدد کے لئے آتا ہے وہی اسم مرتبہ کے لئے بھی آتا ہے؛ مثلاً: عَشْرُونَ: بیس کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے اور بیسویں کے معنی میں بھی۔

”فَاعِلٌ“ کا وزن: نسبت کے لئے بھی آتا ہے، اس کو ”فاعلِ ذی کذا“ کہتے ہیں؛ جیسے: قَامِرٌ (کھجور والا)، لَاہِنٌ (دودھ والا)۔ اُسی طرح فَعَالٌ کا وزن مبالغہ کے علاوہ، نسبت کے لئے بھی آتا ہے؛ جیسے: ثَمَّارٌ (کھجور والا)، ثَبَّانٌ (دودھ والا)۔

### سبق (۲۹)

#### دوسرا باب ابوابِ صرفیہ کے بیان میں

یہ چار فصلوں پر مشتمل ہے:

#### فصل اول: ثلاثی مجرد کے ابواب کا بیان

جب ہم افعال اور مشتقات کے صیغوں کے بیان سے فارغ ہو گئے، تو اب ابواب کی تفصیل

(۱) ”فاعلِ ذی کذا“ وہ اسم ہے جو فاعل کے وزن پر ہو اور نسبت کے معنی پر دلالت کرے۔ ”فاعلِ ذی کذا“ اکثر اسمِ جامد سے بنتا ہے، اور اس کی پہچان یہ ہے کہ یا تو اُس کا کوئی فعل اور مصدر ہی نہیں ہوتا، یا فعل اور مصدر ہوتا ہے؛ مگر وہ مفعول کے معنی میں ہوتا ہے؛ جیسے: ذَائِقٌ، یہ مَذْفُوفٌ کے معنی میں ہے۔ یا اس کی مؤنث ”تائیت“ سے خالی ہوتی ہے؛ جیسے: خَائِضٌ (حیض والی عورت)۔

نوٹ: فَاعِلٌ کی بہ نسبت، فَعَالٌ کا وزن اس معنی میں زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

بیان کرتے ہیں۔ سابقہ بیان سے تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ ثلاثی مجرد کے چھ باب ہیں:

پہلا باب: **فَعَلَ يَفْعُلُ** کے وزن پر، ماضی میں عین کلمے کے فتح اور غائب یعنی مضارع میں عین کلمے کے ضم کے ساتھ غائب کے معنی ہیں: باقی رہنے والا، چوں کہ فعل مضارع حال و استقبال پر دلالت کرتا ہے، اور زمانہ حال و استقبال زمانہ ماضی کے بعد باقی رہتے ہیں، اس لئے فعل مضارع کو غائب کہتے ہیں جیسے: **النَّصْرُ وَالنَّصْرَةُ**: مدد کرنا۔

صرف صغیر: **اَبْ نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا وَنَصْرَةً، فَهُوَ نَاصِرٌ، وَنَصِرَ يَنْصُرُ نَصْرًا وَنَصْرَةً،** فهو مَنْصُورٌ، الامر منه: **اَنْصُرْ، والنهي عنه: لَا تَنْصُرْ، الطرف منه: مَنْصَرٌ، والآلة منه: مَنْصَرٌ** و **مَنْصَرَةٌ وَمَنْصَارٌ، وتثنيتهما: مَنْصَرَانِ وَمَنْصَرَتَانِ وَمَنْصَارَانِ، والجمع منهما: مَنْاصِرٌ وَمَنْاصِرِينَ، اَفْعَلُ التفضيل منه: اَنْصَرُ، والمؤنث منه: اَنْصَرِي، وتثنيتهما: اَنْصَرَانِ** و **اَنْصَرَتَانِ، والجمع منهما: اَنْصَرُونَ وَاَنْصَارٌ وَاَنْصَرِيَّتَانِ**۔

دوسرا باب: **فَعَلَ يَفْعُلُ** کے وزن پر، ماضی میں عین کلمے کے فتح اور مضارع میں عین کلمے کے کسرہ کے ساتھ، جیسے: **الضَّرْبُ**: مارنا، زمین پر چلنا، مثال بیان کرنا۔

صرف صغیر: **ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا، فَهُوَ ضَارِبٌ، وَضَرِبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا، فَهُوَ** مَضْرُوبٌ، الامر منه: **اَضْرِبْ، والنهي عنه: لَا تَضْرِبْ، الطرف منه: مَضْرِبٌ، والآلة منه: مَضْرِبٌ** و **مَضْرِبَةٌ وَمَضْرَابٌ، وتثنيتهما: مَضْرِبَانِ وَمَضْرِبَتَانِ وَمَضْرَابَانِ، والجمع منهما: مَضَارِبٌ وَمَضَارِبُ، اَفْعَلُ التفضيل منه: اَضْرَبْ، والمؤنث منه: اَضْرَبِي، وتثنيتهما: اَضْرَبَانِ وَاَضْرَبَتَانِ، والجمع منهما: اَضْرَبُونَ وَاَضْرَابٌ وَاَضْرَابِيَّتَانِ**۔

## سبق (۳۰)

تیسرا باب: **فَعَلَ يَفْعُلُ** کے وزن پر، ماضی میں عین کلمے کے کسرہ اور مضارع میں عین کلمے کے فتح کے ساتھ، جیسے: **السَّمْعُ**: سنا۔

(۱) صرف صغیر: وہ گردان کہلاتی ہے جس میں افعال کی اہم بحثوں کا پہلا صیغہ، اور اسمائے مختلفہ کی اہم بحثوں کے تمام صیغے مذکور ہوں۔ صرف کبیر: وہ گردان کہلاتی ہے جس میں کسی ایک بحث کے تمام صیغے مذکور ہوں۔

صرف صغیر: سَمِعَ يُسْمَعُ سَمْعًا، فَهُوَ سَامِعٌ، وَسَمِعَ يُسْمَعُ سَمْعًا، فَهُوَ مَسْمُوعٌ، الامر منه: اِسْمَعْ، والنهی عنه: لَا تَسْمَعْ، الظرف منه: مَسْمَعٌ، والآلة منه: مِسْمَعٌ وَمِسْمَعَةٌ وَمِسْمَاغٌ، وتثنیتهما: مَسْمَعَانِ وَمِسْمَعَانِ وَمِسْمَعَتَانِ وَمِسْمَاعَانِ، والجمع منهما: مَسَامِيعٌ وَمَسَامِيعٌ، الفعل التفضیل منه: اَسْمَعْ، والمؤنث منه: سَمْعَى، وتثنیتهما: اَسْمَعَانِ وَسَمْعَتَانِ، والجمع منهما: اَسْمَعُونَ وَاسَامِيعٌ وَسَمْعٌ وَسَمْعَتَانِ۔

چوتھا باب: فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر، ماضی و مضارع دونوں میں عین کلمے کے فتح کے ساتھ: جیسے: الْفَتْحُ: کھولنا۔

صرف صغیر: فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا، فَهُوَ فَاتِحٌ، وَفَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا، فَهُوَ مَفْتُوحٌ، الامر منه: اِفْتَحْ، والنهی عنه: لَا تَفْتَحْ، الظرف منه: مَفْتَحٌ، والآلة منه: مِفْتَاحٌ وَمِفْتَاحَةٌ وَمِفْتَاحٌ، وتثنیتهما: مَفْتَحَانِ وَمِفْتَاحَانِ وَمِفْتَاحَتَانِ وَمِفْتَاحَاتَانِ، والجمع مہنما: مَفَاتِيحُ وَمَفَاتِيحُ، الفعل التفضیل منه: اَفْتَحْ، والمؤنث منه: فَتْحَى، وتثنیتهما: اَفْتَحَانِ وَفَتْحَتَانِ، والجمع مہنما: اَفْتَحُونَ وَافَاتِحُ وَفَتْحٌ وَفَتْحَتَانِ۔

فائدہ: اس باب میں شرط یہ ہے کہ: ہر وہ صحیح کلمہ جو اس باب سے آئے، اُس کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حرفِ حلقی ہو (حروفِ حلقی اس شعر میں مذکور ہیں): شعر

حرفِ حلقی شش بود اے نورِ عین ہمزہ ہاء و وحاء وحاء و عین و عین

اے نورِ نظر! حروفِ حلقی چھ ہیں: ہمزہ، ہاء، حاء، خاء، عین اور غین۔

## سبق (۴۱)

پانچواں باب: فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر، ماضی و مضارع دونوں میں عین کلمے کے ضمہ کے ساتھ: جیسے: الْكَزَمُ وَالْكَزَامَةُ: باعزت ہونا۔

صرف صغیر: كَزَمَ يَكْزِمُ كَزَمًا وَكَزَامَةً، فَهُوَ كَزِيمٌ، الامر منه: اكْزَمْ، والنهی عنه: لَا تَكْزَمْ، الظرف منه: مَكْزَمٌ، والآلة منه: مَكْزَمَةٌ وَمَكْزَمٌ، وتثنیتهما: مَكْزَمَانِ وَمَكْزَمَانِ وَمَكْزَمَتَانِ وَمَكْزَمَاتَانِ، والجمع مہنما: مَكَارِمٌ وَمَكَارِمٌ، الفعل التفضیل منه:

أَكْرَمُ، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: كُزِي، وَتَلَبَّيْهُمَا: أَكْرَمَانِ وَكُزَمَيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَكْرَمُونَ وَأَكْرَامٌ وَكُزَمٌ وَكُزَمِيَّاتٌ۔ یہ باب لازم ہے، اس سے فعل مجہول اور اسم مفعول نہیں آتا۔

فعل کی دو قسمیں ہیں: (۱) لازم (۲) متعدی

لازم: اُس فعل کو کہتے ہیں جو صرف فاعل پر پورا ہو جائے، اور اُس کا اثر فاعل سے دوسرے

تک نہ پہنچے؛ جیسے: كُزِمَ زَيْدٌ (زید با عزت ہوا)، جَلَسَ زَيْدٌ (زید بیٹھا)۔

متعدی: وہ فعل ہے جو صرف فاعل پر پورا نہیں ہو؛ بلکہ اُس کا اثر دوسرے تک پہنچے؛ جیسے:

ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو مارا)، أَكْرَمَ بَكْرٌ خَالِدًا (بکر نے خالد کی عزت کی)۔

چوں کہ فعل لازم کا اثر دوسرے پر ظاہر نہیں ہوتا، اور اسم مفعول وہی ہوتا ہے جو ایسی ذات پر

دلالت کرے جس پر کسی فعل یا شبہ فعل کا اثر ظاہر ہو، اس لئے فعل لازم سے اسم مفعول نہیں آتا۔ اور

چوں کہ فعل مجہول کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے، اس لئے وہ بھی فعل لازم سے نہیں آتا؛ لیکن

جب فعل لازم کو حرف جر کے ذریعہ متعدی بنالیں، تو پھر اس سے فعل مجہول اور اسم مفعول آ جاتے ہیں؛

جیسے: كُزِمَ بِهِ (عزت کی گئی اُس ایک مرد کی)، مَكْزُومٌ بِهِ (عزت کیا ہوا ایک مرد)۔ ا۔

چھٹا باب: فَعْلٌ يَفْعُلُ کے وزن پر، ماضی و مضارع دونوں میں عین کلمے کے کسرہ کے ساتھ؛

جیسے: الْحَسْبَانُ: لَگات کرنا۔

صرف صغیر: حَسِبَ يَحْسِبُ حَسْبَانًا، فَهُوَ حَاسِبٌ، وَحَسِبَ يَحْسِبُ حَسْبَانًا، فَهُوَ

مَحْسُوبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: أَحْسِبُ۔ وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَحْسِبُ، الظرف منه: مَحْسِبٌ، وَالْأَكْلُ مِنْهُ:

(۱) فعل لازم کو متعدی بنانے کے سات طریقے ہیں: (۱) جس اسم کو فعل لازم کا مفعول بہ بنانا ہو اس پر، جو معنی وہاں مقصود

ہوں اُن کے مناسب، کوئی حرف جراصلی داخل کر دیا جائے، جیسے: فَحَسِبْتُ بَنِي لَهْدٍ (۲) فعل لازم کے شروع میں ”ہمزہ“ لگا کر

اس کو ”باب افعال“ میں لے جائیں؛ جیسے: خَفِيَ الْقَمَرُ سے أَخْفَى السَّحَابُ الْقَمَرَ (۳) فعل لازم کو ”باب مفاعلة“

میں لے جائیں؛ جیسے: جَلَسَ الْكَاتِبُ سے جَالَسْتُ الْكَاتِبَ (۴) فعل لازم کو ”باب تفعیل“ میں لے جائیں،

بشرطیکہ عین کلمہ ہمزہ نہ ہو؛ جیسے: نَامَ الْوَلَدُ سے تَوَمَّتِ الْأُمُّ الْوَلَدَ (۵) فعل لازم کو ”باب استفعال“ میں لے جائیں؛

جیسے: خَضَرَ سے اِسْتَعَضَزْتُ الْغَائِبَ (۶) فعل لازم کو ”مخالہ“ کے ارادہ سے ”باب نصر“ میں لے جائیں؛ جیسے:

كُزِمْتُ الْقَارِئُ أَكْرَمَهُ بمعنى غَلَبْتُهُ فِي الْكُزْمِ (۷) فعل لازم سے کسی فعل متعدی کے معنی مراد لئے جائیں، بشرطیکہ

دونوں فعلوں کے درمیان مناسبت ہو، اور وہاں دوسرے فعل کے معنی مراد لینے پر دلالت کرنے والا کوئی قرینہ موجود ہو؛ جیسے:

وَحَسِبْكَمُ اللَّذَارُ، یہاں رَحِبَ سے وَبِعَ فعل کے معنی مراد لئے گئے ہیں۔ (انجمنی ۲/۳۹-۱۳۸، راجعہ انجمن: ۲۲۸)



## سبق (۳۳)

علائی مزید فیہ مطلق باہزہ وصل کے سات باب ہیں:

پہلا باب: اَفْعَالُ کے وزن پر: اس باب کی علامت یہ ہے کہ فاء کلمہ کے بعد ”تاء“ زائد ہو:

جیسے: اِجْتَنَبَ: پرہیز کرنا۔

صرف صغیر: اِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِجْتَنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ وَالْجُنُبُ اِجْتِنَابًا فَهُوَ

مُجْتَنَبٌ، الامر منه: اِجْتَنَبَ۔ والنهي عنه: لَا تَجْتَنِبْ، الظرف منه: مُجْتَنَبٌ۔

اس باب میں، اور علائی مزید فیہ اور باغی مجرد مزید فیہ کے تمام ابواب میں، فعل ماضی مجہول کا ہر

متحرک حرف مضموم ہوتا ہے، سوائے آخری حرف کے ماقبل کے، کہ وہ مکسور ہوتا ہے، اور ساکن حرف اپنی

حالت پر رہتا ہے، چنانچہ اِجْتَنَبَ میں ہمزہ اور تاء دونوں مضموم ہیں، اور اسی طرح اِسْتَنْصَرَ میں۔

اس باب اور ہمزہ وصل کے تمام ابواب کی ماضی متنی میں جب ہمزہ وصل ”مَا“ اور ”لَا“ کے

داخل ہونے کی وجہ سے گر جائے گا، تو ”مَا“ اور ”لَا“ کا الف بھی گر جائے گا، پس مَا اِجْتَنَبَ، لَا

اِجْتَنَبَ، مَا اَلْفَطَرَ، لَا اَلْفَطَرَ، مَا اِسْتَنْصَرَ اور لَا اِسْتَنْصَرَ کہیں گے۔

اس باب میں، اور علائی مزید فیہ اور باغی مجرد مزید فیہ کے تمام ابواب میں، اسم فاعل مضارع

معروف کے وزن پر آتا ہے، بس اتنا فرق ہے کہ اسم فاعل میں علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لے

آتے ہیں، اور آخری حرف کے ماقبل کو کسرہ دیدیجے ہیں اگر وہ مکسور نہ ہو۔ اور اسم مفعول ان تمام ابواب

میں اسم فاعل کی طرح ہوتا ہے؛ مگر اس میں آخری حرف کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے۔ اور ان ابواب میں

ہر باب کا اسم ظرف اس باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ ا۔

## سبق (۳۴)

غیر علائی مجرد سے اسم آلہ اور اسم تفضیل بنانے کا طریقہ:

علائی مزید فیہ اور باغی مجرد مزید فیہ کے ابواب سے اسم آلہ اور اسم تفضیل نہیں آتے، اگر ان

(۱) واضح رہے کہ غیر علائی مجرد کے اسم ظرف کی جمع الف اور تاء کے ساتھ آتی ہے؛ جیسے: مُجْتَنَبَاتُ کی جمع مُجْتَنَبَاتُ،

مُسْتَنْصَرَاتُ کی جمع مُسْتَنْصَرَاتُ وغیرہ۔ (لو اور الاصول ص: ۶۸)

ابواب سے اسم آلہ کے معنی ادا کرنے مقصود ہوں تو مصدر پر لفظ ”مآبدہ“ بڑھادیں؛ جیسے: مآبدہ الاجتناب (پرہیز کرنے کا آلہ)۔

اور اگر اسم تفضیل کے معنی ادا کرنے مقصود ہوں تو مصدر منصوب پر لفظ ”آشد“ بڑھادیں؛ جیسے: آشد الاجتناب (زیادہ پرہیز کرنے والا، دوسرے کے مقابلہ میں)۔ اور رنگ و عیب پر دلالت کرنے والے افعال میں، کہ جن سے ثلاثی مجرد میں بھی اسم تفضیل نہیں آتا، اسم تفضیل کے معنی اسی طریقہ سے ادا کریں گے، مثلاً: آشد حموۃ (زیادہ سرخ) اور آشد صمۃ (زیادہ بہرہ) کہیں گے۔

**”تائے افتعال“ میں تخفیف کے قواعد:**

**قاعدہ (۱):** اگر ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ: دال، ذال یا زاء ہو، تو ”تائے افتعال“ کو دال سے بدل دیتے ہیں، پھر اگر فاء کلمہ دال ہو، تو اس کا دوسری دال میں ادغام کرنا واجب ہے؛ جیسے: اذّٰھٰی۔<sup>۱</sup> (اس ایک مرد نے چاہا)۔

اور اگر فاء کلمہ ذال ہو، تو اس کی تین حالتیں ہیں: کبھی اس کو دال سے بدل کر، اس کا دوسری دال میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اذّٰکُو۔<sup>۲</sup> (اس ایک مرد نے یاد کیا)۔ کبھی دال کو ذال سے بدل کر، فاء کلمہ ذال کا اس میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اذّٰکُو۔<sup>۳</sup> اور کبھی بغیر ادغام کے رکھتے ہیں؛ جیسے: اذّٰکُو۔<sup>۴</sup>

اور اگر فاء کلمہ زاء ہو، تو اس کی دو حالتیں ہیں: کبھی بغیر ادغام کے رکھتے ہیں؛ جیسے: اذّٰجُو۔<sup>۵</sup> (اس ایک مرد نے ڈانٹا)۔ اور کبھی دال کو زاء سے بدل کر، فاء کلمہ زاء کا اس میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اذّٰجُو۔<sup>۶</sup>

(۱) اذّٰھٰی: اصل میں اذّٰھٰی تھا، ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ دال ہے؛ لہذا تائے افتعال کو دال سے بدل کر، فاء کلمہ دال کا اس میں ادغام کر دیا، اذّٰھٰی ہو گیا۔

(۲) اذّٰکُو: اصل میں اذّٰکُو تھا، ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ ذال ہے؛ لہذا تائے افتعال کو دال سے بدل دیا، اذّٰکُو ہو گیا، پھر ذال کو دال سے بدل کر، اس کا دوسری دال میں ادغام کر دیا، اذّٰکُو ہو گیا۔

(۳) اذّٰکُو: اصل میں اذّٰکُو تھا، ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ ذال ہے؛ لہذا تائے افتعال کو دال سے بدل دیا، اذّٰکُو ہو گیا، پھر دال کو ذال سے بدل کر، فاء کلمہ ذال کا اس میں ادغام کر دیا، اذّٰکُو ہو گیا۔

(۴) اذّٰکُو: اصل میں اذّٰکُو تھا، ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ ذال ہے؛ لہذا تائے افتعال کو دال سے بدل دیا، اذّٰکُو ہو گیا۔

(۵) اذّٰجُو: اصل میں اذّٰجُو تھا، ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ زاء ہے؛ لہذا تائے افتعال کو دال سے بدل دیا، اذّٰجُو ہو گیا۔

(۶) اذّٰجُو: اصل میں اذّٰجُو تھا، ”باب افتعال“ کا فاء کلمہ زاء ہے؛ لہذا تائے افتعال کو دال سے بدل دیا، اذّٰجُو ہو گیا، پھر دال کو زاء سے بدل کر، فاء کلمہ زاء کا اس میں ادغام کر دیا، اذّٰجُو ہو گیا۔

## سبق (۳۵)

قاعدہ (۲): اگر ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ: صا، ضا، ط یا ظا ہو، تو ”تائے افتعال“ کو ط سے بدل دیتے ہیں۔ پھر اگر قاء کلمہ طاء ہو تو اُس کا دوسری ط میں ادغام کرنا واجب ہے؛ جیسے: اِطْلَبْ<sup>۱</sup> (اس ایک مرد نے تکلف تلاش کیا)۔

اور اگر قاء کلمہ ظا ہو تو اُس میں تین صورتیں جائز ہیں: کبھی ظا کو ط سے بدل کر اُس کا دوسری ط میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اِطْلَمَ<sup>۲</sup> (اس ایک مرد نے ظلم برداشت کیا)۔ کبھی بغیر ادغام کے رکھتے ہیں؛ جیسے: اِظْلَمَ<sup>۳</sup> اور کبھی ط کو ط سے بدل کر قاء کلمہ ظا کا اُس میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اِظْلَمَ<sup>۴</sup>۔ اور اگر قاء کلمہ صا یا ضا ہو تو اُس میں دو صورتیں جائز ہیں: کبھی بغیر ادغام کے رکھتے ہیں؛ جیسے: اِضْطَبَّ<sup>۵</sup> (اُس ایک مرد نے صبر کیا) اور اِضْطَوَّبَ (اُس ایک مرد نے حرکت کی)۔ اور کبھی ط کو صا یا ضا سے بدل کر قاء کلمہ صا یا ضا کا اُس میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اِضْطَبَّ<sup>۶</sup> اور اِضْطَوَّبَ۔

قاعدہ (۳): اگر ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ ثاء ہو، تو ”تائے افتعال“ کو ثاء سے بدل کر قاء کلمہ ثاء کا اُس میں ادغام کرنا جائز ہے؛ جیسے: اِنْفَازَ<sup>۷</sup> (اس ایک مرد نے قصاص لیا)۔

(۱) اِطْلَبْ: اصل میں اِطْلَبْتَ تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ طاء ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ط سے بدل کر قاء کلمہ طاء کا اس میں ادغام کر دیا اور اِطْلَبْ ہو گیا۔

(۲) اِطْلَمَ: اصل میں اِطْلَمْتَ تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ طاء ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ط سے بدل دیا اور اِطْلَمَ ہو گیا، پھر ط کو ط سے بدل کر اُس کا دوسری ط میں ادغام کر دیا اور اِطْلَمَ ہو گیا۔

(۳) اِظْلَمَ: اصل میں اِظْلَمْتَ تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ ظا ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ط سے بدل دیا اور اِظْلَمَ ہو گیا۔

(۴) اِظْلَمَ: اصل میں اِظْلَمْتَ تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ ظا ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ط سے بدل دیا اور اِظْلَمَ ہو گیا، پھر ط کو ط سے بدل کر قاء کلمہ ظا کا اُس میں ادغام کر دیا اور اِظْلَمَ ہو گیا۔

(۵) اِضْطَبَّ: اصل میں اِضْطَبَّوْا تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ صا ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ط سے بدل دیا اور اِضْطَبَّوْا ہو گیا۔ اسی طرح کی تخفیف اِضْطَوَّبَ میں ہوگی۔

(۶) اِضْطَبَّوْا: اصل میں اِضْطَبَّوْا تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ صا ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ط سے بدل دیا اور اِضْطَبَّوْا ہو گیا، پھر ط کو صا سے بدل کر قاء کلمہ صا کا اُس میں ادغام کر دیا اور اِضْطَبَّوْا ہو گیا۔ اسی طرح کی تخفیف اِضْطَوَّبَ میں ہوگی۔

(۷) اِنْفَازَ: اصل میں اِنْفَازَوْا تھا، ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ ثاء ہے؛ لہذا تائے افتعال کو ثاء سے بدل کر قاء کلمہ ثاء کا اس میں ادغام کر دیا اور اِنْفَازَ ہو گیا۔



قاعدہ (۴): اگر ”باب افعال“ کا عین کلمہ: تاء، ثاء، جیم، دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طای یا ظا ہو تو ”تائے افعال“ کو عین کلمہ کے ہم جنس حرف سے بدل کر، اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر اس کا عین کلمہ میں ادغام کر دیتے ہیں، اور شروع سے ہمزہ وصل گر جاتا ہے؛ پس اِخْتَصَمَ اور اِهْتَدَى سے ماضی: خَصَمَ اَب اور هَدَى، اور مضارع: يَخْصِمُ اور يَهْدِي ہو جائے گا، اور فاء کلمہ کو کسرہ دینا بھی جائز ہے؛ جیسے: خَصِمَ يَخْصِمُ اور هَدَى يَهْدِي۔ يَخْصِمُونَ اور يَهْدُونَ جو قرآن مجید میں آیا ہے، وہ اسی قبیل سے ہے۔ اور اسم فاعل میں فاء کلمہ کو ضمہ دینا بھی جائز ہے، پس مُخَصِّمٌ، مُخَصِّمٌ مُخَصِّمٌ تینوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔

### سبق (۳۶)

دوسرا باب: اِسْتِفْعَالُ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ فاکلمہ سے پہلے ”سین“ اور ”تاء“ زائد ہو؛ جیسے: اِسْتَنْصَارٌ، مد و طلب کرنا۔

صرف صغیر: اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا، فَهُوَ مُسْتَنْصِرٌ، اُسْتَنْصِرُ يُسْتَنْصَرُ اِسْتَنْصَارًا، فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ، الامر منه: اِسْتَنْصِرْ، والنهي عنه: لَا تَسْتَنْصِرْ، الظرف منه: مُسْتَنْصَرٌ، فائدہ: اِسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ میں ”تائے استفعال“ کو حذف کرنا بھی جائز ہے، ”فَمَا اِسْتَطَاعُوا اور مَا لَمْ يَسْتَطِيعُوا“ جو قرآن مجید میں آیا ہے، وہ اسی باب سے ہے۔

تیسرا باب: اِنْفِعَالُ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ فاکلمہ سے پہلے ”نون“ زائد ہو، یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے جیسے: اِنْفِطَارٌ، پھٹا ہوا ہونا۔

صرف صغیر: اِنْفَطَرَ يَنْفُطِرُ اِنْفِطَارًا، فَهُوَ مُنْفِطِرٌ، الامر منه: اِنْفِطِرْ۔ والنهي عنه: لَا تَنْفِطِرْ، الظرف منه: مُنْفِطِرٌ۔

قاعدہ: جس لفظ کا فاکلمہ نون ہو، وہ ”باب افعال“ سے نہیں آتا، اگر اس سے ”انفعال“ کے معنی ادا کرنے مقصود ہوں، تو اُس کو ”باب افعال“ میں لے جاتے ہیں؛ جیسے: اِنْفَتَكَسَ: وہ سرگلوں ہوا۔

(۱) خَصَمَ: اصل میں اِخْتَصَمَ تھا، ”باب افعال“ کا عین کلمہ ماضی ہے؛ لہذا تائے افعال کو عین کلمہ کے ہم جنس حرف: صاد سے بدل کر، اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل خاء کو دیدی، اِخْتَصَمَ ہو گیا، پھر پہلے صاد کا دوسرے صاد میں ادغام کرویا، اِخْتَصَمَ ہو گیا، پہلے حرف کے متحرک ہو جانے کی وجہ سے ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا شروع سے ہمزہ وصل کو حذف کر دیا، خَصَمَ ہو گیا۔ اسی طرح يَخْصِمُ هَدَى، يَهْدِي اور مُخَصِّمٌ، مُخَصِّمٌ، مُخَصِّمٌ میں اصل نکال کر تخفیف کر لی جائے۔

## سبق (۳۷)

چوتھا باب: اَفْعِلَال کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ لام کلمہ مکرر ہو اور ماضی میں ہمزہ وصل کے بعد چار حرف ہوں؛ جیسے: اِخْمَزْ اِخْمَزْ اِخْمَزْ اِخْمَزْ۔

صرف صغیر: اِخْمَزْ يَخْمَزْ اِخْمَزْ اِذَا فَهُوَ مُخْمَزٌ الامر منه: اِخْمَزْ اِخْمَزْ اِخْمَزْ اِخْمَزْ، والنہی عنه: لَا تَخْمَزْ لَا تَخْمَزْ لَا تَخْمَزْ، الظرف منه: مُخْمَزٌ۔

اِخْمَزْ: اصل میں اِخْمَزْ تھا، دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے، پہلے حرف کو ساکن کر کے اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیا، اِخْمَزْ ہو گیا۔ اسی طرح تَخْمَزْ مُخْمَزْ اور ان کے نظائر میں ادغام ہوا ہے۔ امر کے واحد مذکر حاضر کے صیغہ میں، ادغام کرتے وقت، وقف کی وجہ سے دو ساکن جمع ہو گئے؛ کیوں کہ دونوں راؤں کو ساکن کر دیا، پہلے راہ کو ادغام کی وجہ سے اور دوسرے راہ کو وقف کی وجہ سے، اس لئے کبھی دوسرے راہ کو فتح دیدیتے ہیں، پس اِخْمَزْ ہو جائے گا۔ کبھی کسرہ دیدیتے ہیں پس اِخْمَزْ ہو جائے گا۔ اور کبھی ادغام کو چھوڑ دیدیتے ہیں، پس اِخْمَزْ ہو جائے گا۔ لَمْ يَخْمَزْ اور مضارع مجزوم کے دوسرے صیغوں کو بھی اسی طرح سمجھ لیا جائے۔

قائدہ: اس باب کا لام کلمہ ہمیشہ مشدد ہوتا ہے؛ مگر ناقص میں مشدد نہیں ہوتا؛ جیسے: اِزْعَوِ (وہ ایک مرد باز آ یا): اس لئے کہ اس میں لغیف کے احکام جاری ہوں گے، یعنی پہلے واؤ کو اپنی حالت پر رکھیں گے، اور دوسرے واؤ میں ناقص کے قواعد کے مطابق تحلیل کریں گے۔

## سبق (۳۸)

پانچواں باب: اَفْعِلَال کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ لام کلمہ مکرر ہو اور لام اول سے پہلے الف زائد ہو، یہ الف مصدر میں یاء سے بدل جاتا ہے؛ جیسے: اِذْهَبْ اِذْهَبْ اِذْهَبْ انتہائی سیاہ ہوتا۔

صرف صغیر: اِذْهَبْ يَذْهَبْ اِذْهَبْ اِذَا فَهُوَ مُذْهَبٌ الامر منه: اِذْهَبْ اِذْهَبْ اِذْهَبْ اِذْهَبْ۔

(۱) اِزْعَوِ: اصل میں اِزْعَوِ تھا، واؤ کلمہ میں پانچویں حرف کی جگہ واقع ہوا، اور ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہیں ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، اِزْعَوِ ہو گیا، پھر یاء متحرک باقی مفتوح؛ لہذا یاء کو الف سے بدل دیا، اِزْعَوِ ہو گیا۔ نوٹ: مصنف علم الصیغہ کے قول کے مطابق اِزْعَوِ میں پہلا واؤ زائد ہے اور دوسرا واؤ اصلی، اسی لئے دوسرے واؤ میں تحلیل کی گئی ہے، پہلے واؤ میں تحلیل نہیں کی گئی۔

والنہی عنہ: لَا تَذْهَبَنَّ لَا تَذْهَبَنَّ لَا تَذْهَبَنَّ، الظرف منہ: مَذْهَبًا۔

□

اس باب کے صیغوں میں بھی ”باب افعال“ کے صیغوں کی طرح ادغام ہوا ہے، ہر صیغے میں اُس کے نظائر کے طرز پر، اصل نکال کر ادغام کر لیا جائے۔ ان دونوں ابواب میں رنگ اور عیب کے معنی زیادہ آتے ہیں، اور یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں۔

چھٹا باب: اَفْعِيْعَالٌ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ مکرر ہو، اور دونوں عینوں کے درمیان واؤ زائد ہو، یہ واؤ مصدر میں ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل جاتا ہے: جیسے: اِلْخَشْيَشَانُ: انتہائی کھردرا ہونا۔

صرف: صَغِيرَةٌ اِخْشَوْشَنَ يَخْشَوْشَنَ اِخْشَيْشَانًا، فهو مُخْشَوْشِنٌ، الامر منہ: اِخْشَوْشِنَ والنہی عنہ: لَا تَخْشَوْشِنَ، الظرف منہ: مُخْشَوْشِنٌ۔

یہ باب اکثر لازم ہوتا ہے، اور کبھی متعدی بھی آتا ہے: جیسے: اَخْلَوْ لَيْفَةً (میں نے اس کو شیریں سمجھا)۔ ساتواں باب: اَفْعَوَانِ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ کے بعد واؤ مشدد ہو: جیسے: اِلْجِلْوَادُ: تیز دوڑنا۔

صرف: صَغِيرَةٌ اِجْلَوْدُ يَجْلَوْدُ اِجْلَوَادًا، فهو مُجْلَوْدٌ، الامر منہ: اِجْلَوْدُ، والنہی عنہ: لَا تَجْلَوْدُ، الظرف منہ: مُجْلَوْدٌ۔

## سبق (۳۹)

علائی مزید فیہ مطلق بے ہمزہ وصل کے پانچ باب ہیں:

پہلا باب: اَفْعَالٌ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ ماضی اور امر کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو۔ علامت مضارع اس باب میں معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے: جیسے: اِلْاَكْرَامُ: عزت کرنا۔ صرف: صَغِيرَةٌ اَكْرَمَ يَكْرِمُ اَكْرَامًا، فهو مُكْرِمٌ، الامر منہ: اَكْرِمُ، والنہی عنہ: لَا تَكْرِمُ، الظرف منہ: مُكْرِمٌ۔

فائدہ: ماضی میں جو ہمزہ قطعی تھا، وہ مضارع میں گر گیا، ورنہ مضارع یا اَكْرِمُ یا اَكْرَمَانِ ہوتا؛ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ اَكْرِمُ میں دو ہمزہ جمع ہو گئے، اجتماع ہمزتین کے ناپسندیدہ ہونے کی وجہ سے ایک ہمزہ کو حذف کرنا مناسب تھا؛ لہذا دوسرے ہمزہ کو حذف کر دیا، اَكْرِمُ ہو گیا، پھر باب کی موافقت

کے لئے مضارع کے باقی تمام صیغوں سے بھی ہمزہ قطعی کو حذف کر دیا۔

دوسرا باب: تَفْعِيلُ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ مشدود ہو، مگر فاکلمہ سے پہلے

تا نہ ہو۔ علامت مضارع اس باب میں بھی معروف میں مضموم ہوتی ہے، جیسے: التَّضَرُّيفُ: گردان کرنا۔

صرف صغیر: ضَرَفَ يَضْرِفُ، تَضْرِيفًا، فَهُوَ مُضَرَّفٌ، وَضَرَفَ يَضْرِفُ تَضْرِيفًا،

فَهُوَ مُضَرَّفٌ، الامر منه: ضَرَفَ، والنهي عنه: لَا تَضْرِفُ، الطرف منه: مُضَرَّفٌ۔

فائدہ: اس باب کا مصدر فَعَّالُ کے وزن پر بھی آتا ہے، جیسے: كَذَّبَتْ (جھٹلانا)، اللہ تعالیٰ

کا ارشاد ہے: {وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا} (انہوں نے ہماری آیتوں کو خوب جھٹلایا)۔ اور فَعَّالُ کے

وزن پر بھی آتا ہے، جیسے: سَلَّمَ (سلام کرنا) اور كَلَّمَ (گفتگو کرنا)۔

تیسرا باب: مُفَاعَلَةٌ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ فاکلمہ کے بعد الف زائد ہو،

مگر فاکلمہ سے پہلے تا نہ ہو۔ علامت مضارع اس باب میں بھی معروف میں مضموم ہوتی ہے، جیسے:

الْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ: آپس میں لڑنا۔

صرف صغیر: قَاتَلَ يَقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا، فَهُوَ مُقَاتِلٌ، وَقُوْبِلَ يَقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا، فَهُوَ

مُقَاتِلٌ، الامر منه: قَاتَلَ، والنهي عنه: لَا تَقَاتِلْ، الطرف منه: مُقَاتِلٌ۔

نوٹ: فعل ماضی مجہول میں "الف مفاعلة" ماقبل کے مضموم ہونے کی وجہ سے واؤ سے بدل جاتا ہے۔

## سبق (۴۰)

چوتھا باب: تَفْعُلُ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ مشدود ہو اور فاکلمہ سے

پہلے تا نہ زائد ہو، جیسے: التَّغْبِيلُ: قبول کرنا۔

صرف صغیر: تَغْبَلَ يَتَغَبَّلُ تَغْبَلًا، فَهُوَ مُتَغَبِّلٌ، وَتَغْبَلَ يَتَغَبَّلُ تَغْبَلًا، فَهُوَ مُتَغَبِّلٌ

الامر منه: تَغْبَلَ، والنهي عنه: لَا تَتَغَبَّلْ، الطرف منه: مُتَغَبِّلٌ۔

پانچواں باب: تَفَاعُلُ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ فاکلمہ کے بعد الف اور فاء

کلمہ سے پہلے تا نہ زائد ہو، جیسے: التَّقَابُلُ: ایک دوسرے کے آمنے سامنے ہونا۔

صرف صغیر: تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا، فَهُوَ مُتَقَابِلٌ، وَتَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا، فَهُوَ

مُتَقَابِلٌ، الامر منه: تَقَابَلَ، والنهي عنه: لَا تَتَقَابَلْ، الطرف منه: مُتَقَابِلٌ۔

نوٹ: فعل ماضی مجہول میں ”الف تفاعل“، ماقبل کے مضموم ہونے کی وجہ سے واؤ سے بدل جاتا ہے۔ اس باب اور ”باب تفعّل“ کی ماضی مجہول میں ”تاء“ اس قاعدہ کے مطابق مضموم ہوگئی ہے جو ہم نے پیچھے لکھا ہے اور وہ یہ کہ: ”ماضی مجہول میں آخری حرف کے ماقبل کے علاوہ ہر متحرک حرف مضموم ہوتا ہے۔“

قاعدہ (۱): ان دونوں ابواب میں جب فعل مضارع میں دو تائے مفتوحہ جمع ہو جائیں، تو ایک تاء کو حذف کرنا جائز ہے؛ جیسے: تَقْبَلُ تَقْبَلُ، اور تَطَاهَرُونَ تَطَاهَرُونَ میں۔

قاعدہ (۲): جب ان دونوں ابواب کا فاء کلمہ: تاء، ثاء، جیم، دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، ط یا ظا میں سے کوئی ہو، تو ”تائے تفعّل“ اور ”تائے تفاعل“ کو فاکلمہ سے بدل کر، اس کا فاکلمہ میں ادغام کرنا جائز ہے، اس صورت میں ماضی اور امر میں ہمزہ وصل آئے گا۔

”باب اَفْعَل“ اور ”باب اَفَاعَل“ جن کو صاحب منشعب نے ہمزہ وصل کے ابواب میں شمار کیا ہے، اسی قاعدہ سے پیدا ہوئے ہیں؛ جیسے: تَطَهَّرَ يَطَهَّرُ اَطَهَّرَ، فَهُوَ مُطَهَّرٌ، اِنَّا قُلْنَا يَغْفِرُ اِنَّا قُلْنَا، فَهُوَ مُغْفَرٌ۔

## سبق (۴۱)

### فصل سوم: رباعی مجرد و مزید فیہ کا بیان

جب ہم ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق کے ابواب کے بیان سے فارغ ہو گئے، تو اب ثلاثی مزید فیہ ملحق کے ابواب کو بیان کرنے سے پہلے، رباعی مجرد و مزید فیہ کے ابواب کو بیان کرتے ہیں۔

پس جان لیجئے کہ رباعی مجرد کا ایک باب ہے: فَعْلَلْتُ کے وزن پر؛ جیسے: اَلْبَغْفَرُ: اِسْمُ ابْهَارَتَا۔

صرف صغیر: يَغْفِرُ يَغْفِرُ يَغْفِرُ، فَهُوَ مُبَغْفَرٌ، وَيَغْفِرُ يَغْفِرُ يَغْفِرُ، فَهُوَ مُبَغْفَرٌ، الامر منه:

يَغْفِرُ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُبَغْفِرُ، الطرف منه: مُبَغْفَرٌ۔

اس باب کی علامت یہ ہے کہ ماضی میں چار حروف اصلی ہوں، علامت مضارع اس باب میں بھی معروف میں مضموم ہوتی ہے۔

قاعدہ کلیہ: علامت مضارع کی حرکت کے سلسلے میں یہ ہے کہ اگر ماضی میں چار حرف ہوں، خواہ

تمام اصلی ہوں، یا بعض اصلی اور بعض زائد، تو اس کی علامت مضارع معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے؛

جیسے: يَكْثُرُ، يُكْثِرُ، يُقَابِلُ، يَغْفِرُ۔ اور اگر ماضی میں چار حرف نہ ہوں؛ بلکہ چار سے کم یا چار سے زائد

(۱) مصدر رباعی مجرد کے اور بھی اوزان ہیں؛ مثلاً: فَعَالٌ، فَعْلَلٌ، فَعْلَلٌ، فَعْلَلٌ، فَعْلَلٌ۔

حرف ہوں تو اس کی علامت مضارع معروف میں مفتوح ہوتی ہے؛ جیسے: يَنْصُرُ، يَجْتَنِبُ، يَنْقَابِلُ۔  
 رباعی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) رباعی مزید فیہ بے ہمزہ وصل، یعنی جس کے شروع میں ہمزہ وصل نہ ہو۔ (۲) رباعی مزید فیہ با ہمزہ وصل، یعنی جس کے شروع میں ہمزہ وصل ہو۔  
 رباعی مزید فیہ بے ہمزہ وصل کا ایک باب ہے: تَفْعَلُ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ چار حروف اصلی سے پہلے تاء زائد ہو؛ جیسے: الْقَسْرُ بِلْ، لیس پہننا۔

صرف صغیر: تَسْرِبُلٌ يَتَسْرِبُلٌ تَسْرِبِلًا، فَهُوَ مَتَسْرِبِلٌ، وَتَسْرِبِلٌ يَتَسْرِبِلٌ تَسْرِبِلًا،  
 فَهُوَ مَتَسْرِبِلٌ، الامر منه: تَسْرِبِلٌ، والنهی عنه: لَا تَسْرِبِلٌ، الطرف منه: مَتَسْرِبِلٌ۔

## سبق (۴۲)

رباعی مزید فیہ با ہمزہ وصل کے دو باب ہیں:  
 پہلا باب مَافِعِلَالٌ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ دوسرا لام مشدود ہو، چار حروف اصلی پر ایک لام زائد ہو اور ماضی اور امر میں ہمزہ وصل ہو؛ جیسے: الْإِقْشَعْرَازُ، رو گئے کھڑے ہونا۔  
 صرف صغیر: اِقْشَعَرٌ يَقْشَعِرُ اِقْشَعْرَازًا، فَهُوَ مَقْشَعِرٌ، الامر منه: اِقْشَعِرْ، اِقْشَعِرْ،  
 اِقْشَعِرْ، والنهی عنه: لَا تَقْشَعِرْ، لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ، الطرف منه: مَقْشَعِرٌ۔  
 اِقْشَعِرْ: اصل میں اِقْشَعِرْ تھا، دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے، پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیا، اِقْشَعِرْ ہو گیا۔  
 يَقْشَعِرُ: اصل میں يَقْشَعِرُ تھا، اسی طرح دوسرے صیغوں کی اصل نکال لی جائے۔ جس طرح اِخْمَرٌ يَخْمَرُ کے صیغوں میں ادغام کیا گیا ہے، اسی طرح اس باب کے صیغوں میں بھی ادغام کیا جائے گا؛ مگر چون کہ اس باب میں دو ہم جنس حرفوں میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن ہوتا ہے، اس لئے یہاں پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، ادغام کریں گے۔

دوسرا باب: اِفْعِلَالٌ کے وزن پر، اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ کے بعد نون زائد ہو اور ماضی اور امر میں ہمزہ وصل ہو؛ جیسے: الْإِبْرَنْشَاقُ، انتہائی خوش ہونا۔  
 صرف صغیر: اِبْرَنْشَقٌ يَبْرَنْشَقُ اِبْرَنْشَاقًا، فَهُوَ مَبْرَنْشَقٌ، الامر منه: اِبْرَنْشَقْ، والنهی عنه: لَا تَبْرَنْشَقْ، الطرف منه: مَبْرَنْشَقٌ۔

## سبق (۴۳)

## فصل چہارم: ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی کا بیان

ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی کی دو قسمیں ہیں: (۱) ملحق بر باعی مجرد (۲) ملحق بر باعی مزید فیہ  
ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی مجرد: وہ ثلاثی مزید فیہ ہے جو حرف کی زیادتی کی وجہ سے بر باعی  
مجرد کے وزن پر گیا ہو اور ”ملحق بہ“ کے باب کے معنی کے علاوہ، خاصیت کے قبیل سے کوئی دوسرے  
معنی اُس میں نہ پائے جاتے ہوں؛ جیسے: جَلَبَب۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی مزید فیہ: وہ ثلاثی مزید فیہ ہے جو حرف کی زیادتی کی وجہ سے  
رباعی مزید فیہ کے وزن پر ہو گیا ہو اور ”ملحق بہ“ کے باب کے معنی کے علاوہ، خاصیت کے قبیل سے کوئی  
دوسرے معنی اُس میں نہ پائے جاتے ہوں؛ جیسے: تَجَلَبَب۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی مجرد کے سات باب ہیں:  
پہلا باب: فَعْلَلَةٌ کے وزن، اس باب میں زیادتی: لام کلمہ کا تکرار ہے؛ جیسے: الْجَلْبَبَةُ: چادر  
اور حاتا۔

صرف صغیر: جَلَبَبٌ يَجْلِبُ جَلْبَةً، فَهُوَ مُجْلِبٌ، وَجَلِبٌ يَجْلِبُ جَلْبَةً، فَهُوَ  
مُجْلِبٌ، الامر منه: جَلِبٌ والنهي عنه: لَا تَجْلِبُ، الظرف منه: مُجْلِبٌ۔  
دوسرا باب: فَعْوَلَةٌ کے وزن پر، عین کلمہ کے بعد واو کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: السَّوْلَةُ  
پاشجامہ پہنانا۔

صرف صغیر: سَوَّلَ يَسْوِلُ سَوْلَةً، فَهُوَ مُسْوِلٌ، وَسَوَّلَ يَسْوِلُ سَوْلَةً، فَهُوَ  
مُسْوِلٌ، الامر منه: سَوَّلَ والنهي عنه: لَا تَسْوِلُ، الظرف منه: مُسْوِلٌ۔  
تیسرا باب: فَعِلَلَةٌ کے وزن پر، فاء کلمہ کے بعد یاء کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: الصَّيْطَةُ: اسلحہ ہونا۔  
صرف صغیر: صَيَّطَ يَصِيْطُ صَيْطَةً، فَهُوَ مُصَيِّطٌ، الامر منه: صَيَّطَ والنهي عنه:  
لَا تَصَيِّطُ، الظرف منه: مُصَيِّطٌ۔

(۱) بعض نسخوں میں السَّيْطَةُ مین کے ساتھ ہے، معنی دونوں کے ایک ہی ہیں۔

## سبق (۴۴)

چوتھا باب: فَعِلَّةُ کے وزن پر، میں کلمہ کے بعد یاء کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: الشَّرِيفَةُ: کھیتی کے بڑے ہوئے پتے کا ٹٹا۔

صرف صغیر: شَرِيفٌ يَشْرِيفُ شَرِيفَةً، فهو مُشْرِيفٌ، وَشَرِيفٌ يَشْرِيفُ شَرِيفَةً، فهو مُشْرِيفٌ، الامر منه: شَرِيفٌ، والنهي عنه: لَا تُشْرِيفُ، الطرف منه: مُشْرِيفٌ۔  
پانچواں باب: فَوَعْلَةُ کے وزن پر، فاکلمہ کے بعد واؤ کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: الْجَوْرَةُ: پانچابہ پہنا۔

صرف صغیر: جَوْرَتٌ يَجْوِرُ جَوْرَةً، فهو مُجْوِرٌ، وَجَوْرَتٌ يَجْوِرُ جَوْرَةً، فهو مُجْوِرٌ، الامر منه: جَوْرَتٌ، والنهي عنه: لَا تُجْوِرُ، الطرف منه: مُجْوِرٌ۔  
چھٹا باب: فَعْتَلَةٌ کے وزن پر، میں کلمہ کے بعد نون کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: الْقَلْنَسَةُ: ٹوپی پہنا۔

صرف صغیر: قَلْنَسٌ يَقْلِنِسُ قَلْنَسَةً، فهو مُقْلِنِسٌ، وَقَلْنَسٌ يَقْلِنِسُ قَلْنَسَةً، فهو مُقْلِنِسٌ، الامر منه: قَلْنَسٌ، والنهي عنه: لَا تُقْلِنِسُ، الطرف منه: مُقْلِنِسٌ۔  
ساتواں باب: فَعَلَاةُ کے وزن پر، لام کلمہ کے بعد یاء کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: الْقَلْنَسَةُ: ٹوپی پہنا۔

صرف صغیر: قَلْنَسِي يَقْلِنِسِي قَلْنَسَةً، فهو مُقْلِنِسِي، وَقَلْنَسِي يَقْلِنِسِي قَلْنَسَةً، فهو مُقْلِنِسِي، الامر منه: قَلْنَسِي، والنهي عنه: لَا تُقْلِنِسِي، الطرف منه: مُقْلِنِسِي۔  
قَلْنَسِي: اصل میں قَلْنَسِي تھا، یاء متحرک ماقبل مفتوح؛ لہذا یاء کو الف سے بدل دیا، قَلْنَسِي ہو گیا۔ قَلْنَسَةُ مصدر اصل میں قَلْنَسِي اور يَقْلِنِسِي مضارع مجہول اصل میں يَقْلِنِسِي تھا، ان میں بھی اسی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

مُقْلِنِسِي: اصل میں مُقْلِنِسِي تھا، یاء متحرک ماقبل مفتوح؛ لہذا یاء کو الف سے بدل دیا، الف اور تثنیہ دو ساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو گرا دیا، مُقْلِنِسِي ہو گیا۔

(۱) ہدایت: طلبہ کو شروع ہی سے، ترجمہ، صیغہ اور بحث کی تعلیم کے ساتھ تعلیل کرنے کا عادی بنایا جائے۔



یُقْلِسُ: اصل میں یُقْلِسِی تھا، کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ دشوار سمجھ کر یاء کو ساکن کر دیا، یُقْلِسِی ہو گیا۔  
مُقْلِسٌ: اصل میں مُقْلِسِی تھا، کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ دشوار سمجھ کر یاء کو ساکن کر دیا، یاء اور  
توین دو ساکن جمع ہو گئے: اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو گرا دیا، مُقْلِسٌ ہو گیا۔

## سبق (۴۵)

علائی مزید فیہ ملحق بر بائی مزید فیہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) ملحق بہ تَفْعُلُ (۲) ملحق بہ اِفْعَلَالُ  
(۳) ملحق بہ اِفْعَلَالُ۔

علائی مزید فیہ ملحق بہ تَفْعُلُ کے آٹھ باب ہیں:

پہلا باب: تَفْعُلُ کے وزن پر، قاکلمہ سے پہلے تاء کی زیادتی اور لام کلمہ کے تکرار کے ساتھ:  
جیسے: التَّجَلَّبَبُ: چادر اوڑھنا۔

صرف صغیر: تَجَلَّبَبٌ یَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا، فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ، وَتَجَلَّبَبٌ یَتَجَلَّبَبُ  
تَجَلَّبَبًا، فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: تَجَلَّبَبْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَتَجَلَّبَبْ، الْظَرْفُ مِنْهُ: مُتَجَلَّبِبٌ۔  
دوسرا باب: تَفْعُولُ کے وزن پر، قاکلمہ سے پہلے تاء اور عین اور لام کلمہ کے درمیان واؤ کی  
زیادتی کے ساتھ: جیسے: الْقَسْرُؤُ: پانچامہ پہننا۔

صرف صغیر: تَسْرُؤٌ یَتَسْرُؤُ تَسْرُؤًا، فَهُوَ مُتَسْرِؤٌ، وَتَسْرُؤٌ یَتَسْرُؤُ  
تَسْرُؤًا، فَهُوَ مُتَسْرِؤٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: تَسْرُؤْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَتَسْرُؤْ، الْظَرْفُ مِنْهُ:  
مُتَسْرِؤٌ۔

تیسرا باب: تَفْعُلُ کے وزن پر، قاکلمہ سے پہلے تاء اور قاء کلمہ کے بعد یاء کی زیادتی کے  
ساتھ: جیسے: الْقَشِيطُنُ: نافرمان ہونا۔

صرف صغیر: تَشِيطُنٌ یَتَشِيطُنُ تَشِيطُنًا، فَهُوَ مُتَشِيطِنٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: تَشِيطُنْ، وَالنَّهْيُ  
عَنْهُ: لَا تَتَشِيطُنْ، الْظَرْفُ مِنْهُ: مُتَشِيطِنٌ۔

چوتھا باب: تَفْعُولُ کے وزن پر، قاکلمہ سے پہلے تاء اور قاء کلمہ کے بعد واؤ کی زیادتی کے  
ساتھ: جیسے: الْقَجُوزُ: پانچابہ پہننا۔

صرف صغیر: تَجُوزُ یَتَجُوزُ تَجُوزًا، فَهُوَ مُتَجُوزٌ، وَتَجُوزٌ یَتَجُوزُ

تَجَوَّزْنَا، فهو مُتَجَوِّزٌ، الامر منه: تَجَوَّزْتُ، والنهي عنه: لَا تَتَجَوَّزْ، الطرف منه: مُتَجَوِّزٌ۔

### سبق (۴۶)

پانچواں باب: تَفَعَّلَ کے وزن پر، فاعلہ سے پہلے تاء اور عین کلمہ کے بعد نون کی زیادتی کے ساتھ، جیسے: التَّقَلُّشُ: ٹوپی پہننا۔

صرف صغیر: تَقَلَّشَ يَتَقَلَّشُ تَقَلُّشًا، فهو مُتَقَلِّشٌ، وتَقَلَّشَ يَتَقَلَّشُ تَقَلُّشًا، فهو مُتَقَلِّشٌ، الامر منه: تَقَلَّشْ، والنهي عنه: لَا تَتَقَلَّشْ، الطرف منه: مُتَقَلِّشٌ۔

چھٹا باب: تَمَفَّلَ کے وزن پر، فاعلہ سے پہلے تاء اور میم کی زیادتی کے ساتھ، جیسے: التَّمَسُّكُ: مسکین ہونا۔

صرف صغیر: تَمَسَّكَ يَتَمَسَّكُ تَمَسُّكًا، فهو مُتَمَسِّكٌ، الامر منه: تَمَسَّكْ، والنهي عنه: لَا تَتَمَسَّكْ، الطرف منه: مُتَمَسِّكٌ۔

ساتواں باب: تَفَعَّلْتُ کے وزن پر، فاعلہ سے پہلے تاء اور لام کلمہ کے بعد تاء کی زیادتی کے ساتھ جیسے: التَّعَفُّوْتُ: غیبت و مکار ہونا۔

صرف صغیر: تَعَفَّرْتُ يَتَعَفَّرُ تَعَفُّرًا، فهو مُتَعَفِّرٌ، الامر منه: تَعَفَّرْ، والنهي عنه: لَا تَتَعَفَّرْ، الطرف منه: مُتَعَفِّرٌ۔

آٹھواں باب: تَقَلَّلَ کے وزن پر، فاعلہ سے پہلے تاء اور لام کلمہ کے بعد یاء کی زیادتی کے ساتھ جیسے: التَّقَلُّبُ: ٹوپی پہننا۔

صرف صغیر: تَقَلَّسَ يَتَقَلَّسُ تَقَلُّسًا، فهو مُتَقَلِّسٌ، وتَقَلَّسَ يَتَقَلَّسُ تَقَلُّسًا، فهو مُتَقَلِّسٌ، الامر منه: تَقَلَّسْ، والنهي عنه: لَا تَتَقَلَّسْ، الطرف منه: مُتَقَلِّسٌ۔

فائدہ: اس باب کے صیغوں میں، قَلَّسَ يَقَلِّسُ قَلُّسًا کی طرح تحلیل کر لی جائے۔ اس باب کے مصدر: تَقَلَّسَ اس میں لام کلمہ کے ضمہ کو کسرہ سے بدل کر، مُقَلِّسٌ والی تحلیل کر لی جائے۔

(۱) تَقَلَّسَ مصدر: اصل میں تَقَلَّسَ تھا، یاء کی مناسبت سے لام کلمہ کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، پھر کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ دھواں سمجھ کر یاء کو ساکن کر دیا، یاء اور حوین دو ساکن جمع ہو گئے، اختراع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، تَقَلَّسَ

## سبق (۴۷)

□

علائی مزید فیہ ملحق بہ الفعل لان کے دو باب ہیں:

پہلا باب: افعل لان کے وزن پر، شروع میں ہمزہ وصل، عین کے کلمہ کے بعد نون اور دوسرے لام کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: اَلَا فَعْنَسَانِ: سینہ اور گردن تان کر چلنا۔

صرف صغیر: اَفْعَنْسَسْ يَفْعَنْسَسْ اَفْعَنْسَانَا، فهُوَ مُفْعَنْسَسٌ، الامر منه: اَفْعَنْسَسْ، والنہی عنه: لَا تَفْعَنْسَسْ، الظرف منه: مُفْعَنْسَسٌ۔

دوسرا باب: افعل لای کے وزن پر، شروع میں ہمزہ وصل، عین کلمہ کے بعد نون اور لام کلمہ کے بعد یاء کی زیادتی کے ساتھ؛ جیسے: اِلَا سَلَنْقَا: چت لیٹنا۔

صرف صغیر: اِسَلَنْقِي، يَسَلَنْقِي، اِسَلَنْقَا، فهُوَ مُسَلَنْقِي، الامر منه: اِسَلَنْقِي، والنہی عنه: لَا تَسَلَنْقِي، الظرف منه: مُسَلَنْقِي۔

فائدہ: اس باب کے مصدر: اِسَلَنْقَا میں جو کہ اصل میں اِسَلَنْقَا تھا، یاء الف کے بعد طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے ہمزہ سے بدل گئی ہے۔ دوسرے صیغوں میں ”باب قلنسی“ کے طرز پر تعلیل کر لی جائے۔

علائی مزید فیہ ملحق بہ الفعل لان: کا ایک باب ہے: اِفْعِلْ لَان کے وزن پر، شروع میں ہمزہ وصل، فاکلمہ کے بعد واؤ کی زیادتی اور لام کلمہ کے تکرار کے ساتھ؛ جیسے: اِلَا تَوْهَذَا: کوشش کرنا۔

صرف صغیر: اَتَوْهَذَا يَتَوْهَذَا اَتَوْهَذَا، فهُوَ مُتَوْهَذٌ، الامر منه: اَتَوْهَذَا اَتَوْهَذَا، والنہی عنه: لَا تَتَوْهَذَا لَا تَتَوْهَذَا، الظرف منه: مُتَوْهَذٌ۔<sup>۱</sup>

فائدہ: اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام ہوا ہے، ”اَفْشَعَزَ“ کے صیغوں کے طرز پر ادغام کر لیا جائے۔

(۱) صاحب ”فصول اکبری“ نے لکھا ہے کہ یہ باب نو اور کے قبیل سے ہے، کلام عرب میں اس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ (نوادر الاصول، ص: ۸۰)

(۲) تنبیہ: مصنف نے یہاں مجہول اور اسم مفعول کے صیغے ذکر نہیں کئے، حالاں کہ اِلَا تَوْهَذَا افتحی ہے؛ لہذا اس سے مجہول اور اسم مفعول کے صیغے بھی آنے چاہئیں۔

## سبق (۴۸)

## باب تَمَفْعُل اور اس کے نظائر کے ملحق ہونے کی تحقیق

قائدہ (۱): ”صرف“ کی بڑی کتابوں میں ان کے علاوہ دوسرے بہت سے ملحقات: ملحق بر باعی مجرد اور ملحق بر باعی مزید فیہ شمار کرائے ہیں، اس رسالہ میں ہم نے مشہور ملحقات کے بیان پر اکتفاء کیا ہے۔

”باب تَمَفْعُل“ کے بارے میں کچھ لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ ”الحاق“ کی زیادتی فاء کلمہ سے پہلے نہیں آتی، سوائے ”تاء“ کے، کہ وہ مطاوعت اس کے معنی ظاہر کرنے کی ضرورت کی وجہ سے فاء کلمہ سے پہلے آ جاتا ہے، پس ”باب تَمَفْعُل“ میں میم ”الحاق“ کے لئے نہیں ہو سکتا؛ اسی وجہ سے صاحب ”منشعب“ نے کہا ہے کہ: یہ باب شاذ ہے؛ بلکہ غلط کے قبیل سے ہے؛ میم کو اصل گمان کر کے اس کے شروع میں ”تاء“ لے آئے ہیں۔ اور مولانا عبدالحی صاحب نے رسالہ ”ہدایۃ الصرف“ میں ”باب تَمَفْعُل“ کو ملحقات سے نکال کر بر باعی مزید فیہ میں داخل کیا ہے۔

اور تحقیق یہ ہے کہ یہ ملحق ہے، اور یہ قید لگانا کہ ”الحاق“ کی زیادتی فاء کلمہ سے پہلے نہیں آتی، بے محل ہے، صاحب ”فصول اکبری“ نے اُن اکثر صیغوں کو ملحقات میں شمار کیا ہے جن میں فاء کلمہ سے پہلے زیادتی ہے؛ مثلاً: نَزَجَس (اس نے دواء میں گل زرگس ڈالا) وغیرہ۔

”الحاق“ کا مدار اس بات پر ہے کہ مزید فیہ (یعنی ملحق) کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے، اور اس میں ملحق بہ کے باب کے معنی کے علاوہ، خاصیت کے قبیل سے کوئی نئے معنی پیدا نہ ہوں، جب تَمَسْكُن میں یہ دونوں باتیں پائی جا رہی ہیں تو تَمَسْكُن کے ملحق ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہا۔

اور متشککین جیسے الفاظ مفعول کے وزن پر ہیں، نہ کہ فاعل کے وزن پر، اور محققین صرف کا جو یہ متعینہ قاعدہ ہے کہ: ”حرف کی زیادتی کے لئے، مزید فیہ (ملحق) کی مادہ کے ساتھ اتنی مناسبت کافی ہے کہ وہ مادہ پر تینوں دالاتوں: یعنی دلالت مطاعی، دلالت تعنی اور دلالت التزامی میں سے کوئی

(۱) مطاوعت: ایک فعل کے بعد دوسرے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: ذَخِرَ بِنِجَالِ الْوَلَدِ الْكُفْرَةَ لَقَدْ خَوَّجَتْ (لڑکے نے گیند کو لڑکھایا تو وہ لڑکھ گئی)۔ واضح رہے کہ مطاوعت میں فعل ثانی فعل اول کی طرف نسبت کرتے ہوئے لازم ہوتا ہے، اگرچہ فی نفسہ متعدی ہو، یعنی فعل ثانی کافی نفسہ لازم ہونا ضروری نہیں؛ بلکہ وہ فی نفسہ متعدی بھی ہو سکتا ہے، البتہ جب اس کو مطاوعت کے لئے کسی فعل کے بعد ذکر کیا جائے گا تو لازم ہو جائے گا۔ (نودار الاصول ص: ۹۶-۹۷)

دلالت کرتا ہو، یہ بھی تَمَسَّكُنْ اور مَسْكُونٌ میں میم کے زائد ہونے کا تقاضا کرتا ہے؛ لہذا مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا میم کو اصلی سمجھ کر اس کو ”باب تَسْوِیْلِ“ سے شمار کرنا صحیح نہیں۔ ا۔

فائدہ (۲): صاحب ”شافیہ“ نے ”باب تَفْعُلْ“ اور ”باب تَفَاعُلْ“ کو ملحقات میں شمار کیا ہے؛ لیکن تمام محققین نے اُن کی اس رائے کو غلط قرار دیا ہے؛ اس لئے کہ اگرچہ ”باب تَفْعُلْ“ اور ”باب تَفَاعُلْ“ حرف کی زیادتی کی وجہ سے ”تَسْوِیْلِ“ رباعی کے وزن پر ہو گئے ہیں؛ لیکن ان دونوں ابواب میں،

(۱) اس پوری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ: ”باب تَفْعُلْ“ کے ملحق ہونے میں علماء صرف کا اختلاف ہے، مصنف ملحق ہونے کے قائل ہیں اور اکثر علماء صرف اسے ملحق نہیں مانتے۔ پھر جو حضرات اسے ملحق نہیں مانتے ہیں، اُن میں سے بعض؛ مثلاً صاحب ”منہج“ کے نزدیک یہ باب فاعل ہے، یعنی اس باب سے آنے والا ہر لفظ لغت کی رو سے مہمل ہے۔ اور بعض حضرات؛ مثلاً مولانا عبدالحی صاحب اس لفظ کو صحیح کہتے ہیں؛ مگر ملحق نہیں مانتے؛ بلکہ رباعی مزید فیہ قرار دیتے ہیں، چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ تَمَسَّكُنْ ”باب تَسْوِیْلِ“ سے ہے، یعنی ان کے نزدیک اس کا میم اصلی ہے، زائد نہیں ہے۔ دلیل ان حضرات کی یہ ہے کہ: اگر اس کو ملحق مان لیں تو فاعلہ سے پہلے میم کو زائد ماننا پڑے گا، حالاں کہ فاعلہ سے پہلے الحاق کی زیادتی نہیں آتی، صرف ”تاء“ فاعلہ سے پہلے آتا ہے، اور وہ بھی مطاوعت کے معنی ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے، الحاق کے لئے نہیں آتا۔

مصنف کی تحقیق یہ ہے کہ یہ ملحق ہے؛ اس لئے کہ الحاق کے لئے تین شرائط ہیں:

- (۱) ملحق زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے۔
  - (۲) ملحق میں ملحق بہ کے معانی کے علاوہ خاصیت کے قبیل سے کوئی نئے معنی پیدا نہ ہوں۔
  - (۳) ملحق کو مادہ کے ساتھ مناسبت ہو، یعنی ملحق مادہ پر دلالت کرتا ہو خواہ یہ دلالت مطابقی ہو، یا تضامی، یا التزامی۔
- تَمَسَّكُنْ میں یہ تینوں شرطیں پائی جا رہی ہیں، پہلی شرط اس طرح کہ یہ تاء اور میم کی زیادتی کی وجہ سے تَسْوِیْلِ رباعی کے وزن پر ہو گیا ہے۔ اور دوسری شرط اس طرح کہ اس میں ملحق بہ: تَسْوِیْلِ کی خاصیات کے علاوہ خاصیت کے قبیل سے کوئی نئے معنی پیدا نہیں ہوئے۔ اور تیسری شرط اس طرح کہ یہ اپنے مادہ ”سکون“ پر، دلالت التزامی کے طور پر دلالت کر رہا ہے؛ اس لئے کہ تَمَسَّكُنْ کے معنی موضوع لہ مسکین ہوتا ہے، اور سکون مسکین کے لئے لازم ہے؛ کیوں کہ جب ہم مسکین کا تصور کرتے ہیں تو ہمارا ذہن سکون کی طرف منتقل ہوتا ہے؛ اس لئے کہ فقیر آدمی عام طور پر ایک ہی جگہ رہتا ہے، زیادہ چلتا پھرتا نہیں؛ الغرض تَمَسَّكُنْ کو اپنے مادہ کے ساتھ مناسبت موجود ہے، پس جب تَمَسَّكُنْ میں الحاق کی تینوں شرطیں پائی جا رہی ہیں تو پھر اس کے ملحق ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہا۔
- رہا یہ کہ فاعلہ سے پہلے الحاق کی زیادتی نہیں آتی، تو یہ درست نہیں؛ صحیح بات یہ ہے کہ فاعلہ سے پہلے بھی الحاق کی زیادتی آتی ہے، یہی وجہ ہے کہ صاحب ”فصول اکبری“ نے اُن اکثر صیغوں کو جن میں فاعلہ سے پہلے زیادتی ہے، ملحقات میں شمار کیا ہے؛ مثلاً اَنْزَلَ جَسَّ وغیرہ، اگر فاعلہ سے پہلے الحاق کی زیادتی نہ آتی تو وہ اُن کو ملحقات میں شمار نہ کرتے۔

”تَسْوِیْلَ“ کی بہ نسبت خاصیات اور معانی زیادہ ہیں (چنانچہ ”تَسْوِیْلَ“ کی صرف تین خاصیتیں ہیں، جب کہ ”باب تَفْعُلُ“ کی چودہ اور باب تفاعل کی چھ خاصیتیں ہیں)، پس الحاق کی شرط نہیں پائی گئی؛ لہذا یہ ملحق نہیں ہو سکتے۔

## سبق (۳۹)

### مصادر غیر ثلاثی مجرد کی حرکات یاد کرنے کا قاعدہ

قائدہ (۳۳): میرے استاد جناب مولوی سید محمد صاحب بریلوی غفرلہ نے مصادر غیر ثلاثی مجرد کی حرکات یاد کرنے کے لئے ایک قاعدہ بیان فرمایا ہے، قائدے کے لئے وہ یہاں لکھا جاتا ہے۔

قاعدہ: ہر وہ مصدر غیر ثلاثی مجرد جس کے آخر میں تاء ہو اور اُس کا فاکلمہ مفتوح ہو، اُس کے پہلے ساکن حرف کا مابعد مفتوح ہوتا ہے؛ جیسے: مَفَاعَلَةٌ، فَعْلَلَةٌ اور اس کے ملحقات: جَلَبَبٌ وغیرہ۔

اور ہر وہ مصدر غیر ثلاثی مجرد جس کے فاکلمہ سے پہلے تاء ہو اور فاکلمہ مفتوح ہو، اُس کے پہلے ساکن حرف کا مابعد مضموم ہوتا ہے؛ جیسے: تَقَابُلٌ، تَقَبُّلٌ، تَسْوِیْلٌ اور اس کے ملحقات: تَجَلَّبَبٌ وغیرہ۔

اور اگر۔۔۔۔۔ فاکلمہ ساکن ہو، تو اُس کا مابعد مکسور ہوتا ہے؛ جیسے: تَضَرُّیْفٌ۔

اور ہر وہ مصدر غیر ثلاثی مجرد جس کے شروع میں ہمزہ وصل ہو، اُس کے پہلے ساکن حرف کا مابعد مکسور ہوتا ہے؛ جیسے: اِجْتِنَابٌ، اِسْتِغْنَاؤٌ وغیرہ، سوائے اَفْعَلٌ اور اَفَاعِلٌ کے، کیوں کہ وہ تَفْعُلٌ اور تَفَاعِلٌ کی فروعات میں سے ہیں، ہمزہ وصل کے ابواب میں سے نہیں ہیں۔

اور ہر وہ مصدر غیر ثلاثی مجرد جس کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو، اُس کے پہلے ساکن حرف کا مابعد مفتوح ہوتا ہے؛ جیسے: اَفْعَالٌ۔

اس قاعدے میں خاص طور پر ”پہلے ساکن حرف کے مابعد“ کی حرکت کو ضبط کرنے کی وجہ یہ ہے کہ: زیادہ تر اسی حرف کے تلفظ میں لوگوں سے غلطی واقع ہوتی ہے؛ چنانچہ اکثر لوگ مَفَاعِلَةٌ اور ”باب مفاعلة“ کے دیگر مصادر کو عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ، اور اِجْتِنَابٌ کو تاء کے فتح کے ساتھ بولتے ہیں۔

### مضارع معروف غیر ثلاثی مجرد کے عین کلمہ کی حرکت یاد کرنے کا قاعدہ:

اگر غیر ثلاثی مجرد کی ماضی میں فاکلمہ سے پہلے ”تاء“ ہو، تو مضارع معروف کا عین کلمہ مفتوح ہوگا؛ جیسے: تَقَبُّلٌ یَتَقَبَّلُ تَسْوِیْلٌ یَسْوِیْلُ۔ اور اگر ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے ”تاء“ نہ ہو، تو مضارع

معروف کا عین کلمہ مکسور ہوگا؛ جیسے: اجْتَنَّبْ يَجْتَنَّبْ، يَنْفَعُ يَنْفَعُ۔ رباغی اور اس کے تمام ملحقات میں ”لام اول“ اور وہ حرف جو ”لام اول“ کی جگہ ہو، عین کلمہ کے حکم میں ہوتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ فَعَّاعِلٌ، تَفَعَّلَ اور تَفَعَّلَ اور اس کے ملحقات میں، مضارع معروف کے آخری حرف کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور دیگر تمام ابواب میں مکسور۔

## سبق (۵۰)

### تیسرا باب: مہوز، معتل اور مضاعف کی گردانوں کے بیان میں

یہ تین فصلوں پر مشتمل ہے۔ جب ہم ابواب کے بیان سے فارغ ہو گئے تو اب تخفیف، تعلیل اور ادغام کے قواعد بیان کرتے ہیں ہمزہ کی تبدیلی کو تخفیف اسے حرف علت کی تبدیلی کو تعلیل اور ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کر کے مشدد کرنے کو ادغام کہتے ہیں۔

### فصل اول: مہوز کا بیان

یہ دو قسموں پر مشتمل ہے، پہلی قسم: ہمزہ کی تخفیف کے قواعد کے بیان میں:

قاعدہ (۱): ہر وہ ہمزہ منفردہ جو ساکن ہو، اُس کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت، یعنی فتح کے بعد الف، ضمہ کے بعد واو اور کسرہ کے بعد یاء سے بدلنا جائز ہے؛ جیسے: زَا مَنٌ (سر)، ذَنِبٌ (بھیڑیا)، اُؤ مَنٌ (تنگ حالی)، یہ اصل میں زَا مَنٌ، ذَنِبٌ اور اُؤ مَنٌ تھے۔

قاعدہ (۲): ہر وہ ہمزہ ساکنہ جو ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہو، اُس کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا واجب ہے؛ جیسے: آمَنٌ (اس نے امن دیا)، اُؤ مَنٌ (اس کو امن دیا گیا)، اَمِنَا مَنٌ (امن دینا)، یہ اصل میں اَلْأَمَنُ، اُؤ مَنٌ اور اَلْأَمَانَا تھے۔

(۱) ہمزہ میں تخفیف کے لئے شرط یہ ہے کہ ہمزہ شروع کلمہ میں نہ ہو، اگر ہمزہ شروع کلمہ میں ہوگا تو اس میں تخفیف نہیں ہوگی۔

(۲) زَا مَنٌ: اصل میں زَا مَنٌ تھا، ہمزہ منفردہ ساکنہ فتح کے بعد واقع ہوا؛ لہذا ہمزہ کو ماقبل کی حرکت: فتح کے موافق حرف علت: الف سے بدل دیا، زَا مَنٌ ہو گیا۔ ذَنِبٌ اور اُؤ مَنٌ: میں بھی اصل نکال کر اسی طرح تخفیف کر لی جائے۔

قاعدہ: ہمزہ منفردہ: وہ ہمزہ کہلاتا ہے جو کلمہ میں اکیلا ہو، اس کے ساتھ کوئی دوسرا ہمزہ نہ ہو۔

(۳) آمَنٌ: اصل میں اَلْأَمَنُ بروزن استخروم تھا، ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا ہمزہ ساکنہ کو ماقبل کی حرکت: فتح

کے موافق حرف علت: الف سے بدل دیا، آمَنٌ ہو گیا۔ اُؤ مَنٌ اور اَلْأَمَانَا میں بھی اصل نکال کر اسی طرح تخفیف کر لی جائے

**قاعدہ (۳):** ہر وہ ہمزہ منفردہ جو مفتوح ہو، اُس کو ضمہ کے بعد واو اور کسرہ کے بعد یاء سے بدلنا جائز ہے؛ جیسے: جَوْنٌ<sup>۱</sup> (چڑے سے مڑی ہوئی ٹوکریاں)، حَبِيزٌ (توشہ)، یہ اصل میں جَوْنٌ اور حَبِيزٌ تھے۔

**قاعدہ (۴):** اگر دو ہمزہ متحرکہ جمع ہو جائیں اور اُن میں سے ایک مکسور ہو، تو دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدلنا واجب ہے؛ جیسے: بجای<sup>۲</sup> (آنے والا) اور اَيْمَنَةٌ<sup>۳</sup> (امام کی جمع)۔ اور اگر دونوں میں سے کوئی ہمزہ مکسور نہ ہو، تو دوسرے ہمزہ کو واو سے بدلنا واجب ہے؛ جیسے: اَوَادِمٌ<sup>۴</sup> (آدم کی جمع) اور اَوَقِلٌ (میں امید کرتا ہوں)، یہ اصل میں اَيَّ اِدِمٌ اور اَوَقِلٌ تھے۔

**نوٹ:** علمائے صرف نے اس قاعدہ کو کسرہ کی صورت میں بھی وجوہی کہا ہے؛ مگر یہ صحیح نہیں؛ اس لئے کہ بعض قراءات متواترہ میں لفظ اَيْمَنَةٌ دوسرے ہمزہ کے ساتھ آیا ہے، پس معلوم ہوا کہ مذکورہ قاعدہ جوازى ہے نہ کہ وجوہی<sup>۵</sup>۔

(۱) جَوْنٌ جَوْنٌ کی جمع: اصل میں جَوْنٌ تھا، ہمزہ منفردہ مفتوحہ ضمہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا ہمزہ کو واو سے بدل دیا، جَوْنٌ ہو گیا۔ نیز میں بھی اصل نکال کر، اسی طرح تخفیف کر لی جائے۔

(۲) بجای اسم فاعل: اصل میں بجای بر وزن ضارب تھا، یاء اسم فاعل میں عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی اور فعل میں تحلیل ہوئی ہے؛ لہذا یاء کو ہمزہ سے بدل دیا، بجای ہو گیا، اب دو ہمزہ متحرکہ ایک کلمہ میں جمع ہو گئے اور ان میں سے پہلا ہمزہ مکسور ہے؛ لہذا دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا، بجای ہو گیا، پھر کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ دشوار سمجھ کر یاء کو ساکن کر دیا، جَالِيزٌ ہو گیا، یاء اور ثوبین دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، بجای ہو گیا۔

(۳) اَيْمَنَةٌ اِقام کی جمع: اصل میں اَيْمَنَةٌ تھا، دو ہمزہ متحرکہ ایک کلمہ میں جمع ہو گئے اور اُن میں سے دوسرا ہمزہ مکسور ہے؛ لہذا دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا، اَيْمَنَةٌ ہو گیا۔

(۴) اَوَادِمٌ اَدَم کی جمع: اصل میں اَيَّ اِدِمٌ تھا، دو ہمزہ متحرکہ جمع ہو گئے اور اُن میں سے کوئی ہمزہ مکسور نہیں ہے؛ لہذا دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا، اَوَادِمٌ ہو گیا۔ اَوَقِلٌ میں بھی اصل نکال کر، اسی طرح تخفیف کر لی جائے۔

(۵) علمائے صرف یہ کہتے ہیں کہ اگر دو ہمزہ متحرکہ ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں اور دونوں میں سے کوئی ہمزہ مکسور ہو، تو اس صورت میں دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدلنا واجب ہے۔ مصنف فرماتے ہیں کہ یہ درست نہیں؛ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ اس صورت میں دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدلنا واجب نہیں، صرف جائز ہے، بدل بھی سکتے ہیں اور بغیر بدلے بھی رکھ سکتے ہیں؛ اس لئے کہ بعض متواتر قراءتوں میں لفظ اَيْمَنَةٌ دوسرے ہمزہ کے ساتھ آیا ہے، جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہ بدلنا صرف جائز ہے، نہ کہ واجب۔



## سبق (۵۱)

□

**قاعدہ (۵):** ہر وہ ہمزہ متحرکہ جو ”واو مدہ زائدہ“ اس ”یا“ ”یا“ مدہ زائدہ“، ”یا“ ”یا“ تصغیر کے بعد واقع ہو، اس کو ماقبل کے ہم جنس حرف سے بدل کر، ماقبل کا اس میں ادغام کرنا جائز ہے؛ جیسے: مَقْزُوءٌ<sup>۲</sup>۔ (پڑھی ہوئی)، خَطِیئَةُ (گناہ)، اَفْیَسُ (چھوٹی کپڑیاں)، یہ اصل میں مَقْزُوءٌ، خَطِیئَةُ اور اَفْیَسُ تھے۔

**قاعدہ (۶):** جب ہمزہ ”الف مفاعل“ کے بعد، یا ء سے پہلے واقع ہو، تو ہمزہ کو یا ء مفتوحہ سے اور یا ء<sup>۳</sup> کو الف سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: خَطَايَا خَطِیئَةٍ کی جمع، یہ اصل میں خَطَايِیْ تھا، یا ء الف جمع کے بعد، طرف سے پہلے واقع ہوئی؛ لہذا یا ء کو ہمزہ سے بدل دیا، خَطَايِیْ ہو گیا، اس کے بعد دوسرے ہمزہ کو ”جہا“ کے قاعدہ کے مطابق یا ء سے بدل دیا، خَطَايِیْ ہو گیا، پھر اس قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو یا ء مفتوحہ سے، اور یا ء کو الف سے بدل دیا، خَطَايَا ہو گیا۔

**قاعدہ (۷):** ہر وہ ہمزہ متحرکہ جو ”مدہ زائدہ“<sup>۴</sup> اور ”یا ء تصغیر“ کے علاوہ، کسی ساکن حرف کے بعد واقع ہو، اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد، اس کو حذف کرنا جائز ہے؛ جیسے: یَسْأَلُ<sup>۵</sup>۔ (وہ سوال کرتا ہے)، لَقَدْ فُلِحَ (وہ کامیاب ہو گیا ہے)، یَزُیْ حَاةٌ (وہ اپنے بھائی کی

(۱) واو مدہ زائدہ: وہ واو ساکن ہے جس سے پہلے ضمہ ہوا اور وہ کلمہ کا اصلی حرف نہ ہو؛ جیسے: مَقْزُوءٌ کا واو۔

یا ء مدہ زائدہ: وہ یا ء ساکن ہے جس سے پہلے کسرہ ہوا اور وہ کلمہ کا اصلی حرف نہ ہو؛ جیسے: خَطِیئَةُ کی یا ء۔

یا ء تصغیر: وہ یا ء ساکن ہے جو اسم معصر میں آتی ہے؛ جیسے: اَفْیَسُ اور زَجَلٌ کی یا ء۔

(۲) مَقْزُوءٌ اسم مفعول: اصل میں مَقْزُوءٌ بروزن مَقْفُوءٌ تھا، ہمزہ متحرکہ ”واو مدہ زائدہ“ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا ہمزہ کو ماقبل کے ہم جنس حرف واو سے بدل کر، ماقبل واو کا اس میں ادغام کر دیا، مَقْزُوءٌ ہو گیا۔ خَطِیئَةُ اور اَفْیَسُ میں بھی اصل نکال کر، اسی طرح تخفیف کر لی جائے، پس اتنا فرق ہے کہ ہمزہ خَطِیئَةُ میں ”یا ء مدہ زائدہ“ اور اَفْیَسُ میں ”یا ء تصغیر“ کے بعد واقع ہے۔

(۳) یہاں یا ء سے وہ یا ء مراد ہے جس سے پہلے ہمزہ ہوتا ہے، وہ یا ء مفتوحہ نہیں جو ہمزہ کے بدلے میں آتی ہے۔

(۴) مدہ زائدہ: وہ واو، یا ء اور الف ساکن ہے جن کے ماقبل کی حرکت اُن کے موافق ہو، اور وہ کلمہ کا اصلی حرف نہ ہوں؛ جیسے: عَجُوزٌ کا واو، حَسْبُ نَفَاةٌ کی یا ء اور مَسَالَةُ کا الف۔

(۵) یَسْأَلُ: اصل میں یَسْأَلُ بروزن یَفْطَحُ تھا، ہمزہ متحرکہ ایسے ساکن حرف کے بعد واقع ہوا، جو ”مدہ زائدہ“ اور ”یا ء تصغیر“ کے علاوہ ہے؛ لہذا ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد، ہمزہ کو حذف کر دیا، یَسْأَلُ ہو گیا۔ لَقَدْ فُلِحَ اور یَزُیْ حَاةٌ میں بھی اصل نکال کر، اسی طرح تخفیف کر لی جائے۔

طرف تیر پھینکتا ہے)، یہ اصل میں یَسْأَلُ، قَدْ أَفْلَحَ اور یَزُوْی اُنحاف تھے۔

**قائدہ:** یَزُوْی، یَزُوْی اور زُوْیہ مصدر کے تمام افعال میں، یہ قاعدہ بطور وجوب مستعمل ہے، نہ کہ زُوْیہ کے اسمائے مشتبہ میں، پس مَزُوْی اسم ظرف اور مصدر مِی، مَزُوْا اسم آلہ اور مَزُوْی اسم مفعول میں، ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے، نہ کہ واجب۔

## سبق (۵۲)

**قائدہ (۸):** اگر ہمزہ متحرکہ کسی متحرک حرف کے بعد واقع ہو، تو اس میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں جائز ہیں۔ ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا جو ہمزہ کی حرکت کے موافق ہو، بین بین قریب ہے۔ اور ہمزہ کے مخرج اور اس حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا جو ہمزہ کے ماقبل کی حرکت کے موافق ہو، بین بین بعید ہے۔ بین بین قریب اور بین بین بعید کو تسہیل بھی کہتے ہیں۔ مثال: جیسے: سَأَلَ (اس نے معلوم کیا)، سَوَّمَ (وہ تھک گیا)، لَوَّمَ (وہ مکینہ ہوا)۔

**سؤال:** میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں میں، ہمزہ کو الف اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے گا؛ اس لئے کہ ہمزہ بھی مفتوح ہے اور اس کا ماقبل بھی مفتوح ہے۔

**مستثم:** میں بین بین قریب میں ہمزہ کو یا اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے گا، اور بین بین بعید میں، الف اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے گا۔

**لؤم:** میں ہمزہ کو واو اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے، اور الف اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

اور اس ہمزہ میں جو الف کے بعد واقع ہو صرف بین بین قریب جائز ہے؛ اے جیسے: سَأَلِ۔

**قائدہ (۹):** جب ہمزہ استفہام ہمزہ پر داخل ہو جائے، تو وہاں تین صورتیں جائز ہیں: (۱)

ہمزہ کو اس حرف سے بدل دیں جس کا تخفیف کا قاعدہ<sup>۲</sup>۔ مقتضی ہو؛ جیسے: أَلَلْتُمْ سے أَوَلَلْتُمْ۔<sup>۳</sup>

(۱) اگر ہمزہ الف کے بعد واقع ہو، تو اس میں بین بین بعید نہیں کر سکتے؛ اس لئے کہ اس صورت میں ہمزہ کا ماقبل الف ہوگا اور الف کسی بھی حرکت کو قبول نہیں کرتا، جب کہ بین بین بعید کے لئے ہمزہ کے ماقبل کا متحرک ہونا ضروری ہے۔

(۲) یہاں تخفیف کے قاعدہ سے مہموز کا قاعدہ (۴) مراد ہے۔

(۳) أَوَلَلْتُمْ: اصل میں أَلَلْتُمْ تھا، دو ہمزہ متحرکہ جمع ہو گئے، اور دونوں میں سے کوئی کمزور نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۴) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا، أَوَلَلْتُمْ ہو گیا۔

(۲) ہمزہ میں تسہیل قریب یا تسہیل بعید کر لیں۔ (۳) دونوں ہمزوں کے درمیان الف متوسط اسے آئیں: جیسے: اَلْتُمْ سے اَتْتُمْ۔

### سبق (۵۳)

دوسری قسم: مہوز کی گردانوں کے بیان میں۔

باب نَصْر سے مہوز کا کی گردان: جیسے: اَلْأَخَذُ: لینا، پکڑنا۔

صرف صغیر: أَخَذَ يَأْخُذُ<sup>۱</sup> - أَخَذَ، فَهُوَ آخِذٌ، وَآخِذٌ يُؤْخِذُ<sup>۲</sup> - أَخَذَ، فَهُوَ مَاخُذٌ،  
الامر منه: خَذَ،<sup>۳</sup> والنهی عنه: لَا تَأْخُذْ، الظرف منه: مَاخِذٌ، والاکة منه: مِيخِذٌ<sup>۴</sup> و  
مِيخِذَةٌ وَمِيخِذَانِ، وَتَتَخَذَانِ وَمِيخِذَتَانِ وَمِيخِذَاتَانِ، والجمع منهما:  
مَاخِذٌ وَمَاخِذَتَانِ، الفعل التفضیل منه: آخَذَ<sup>۵</sup>، والمؤنث منه: أَخَذِي، وتثنيتهما: آخِذَانِ  
وَأَخِذَتَانِ، والجمع منهما: آخِذُونَ وَأَوَاخِذٌ، وَسَوَاخِذٌ وَأَخِذِيَّاتٌ۔ (۱)

(۱) اس باب کا امر حاضر جو خُذْ آتا ہے: یہ خلاف قیاس ہے، قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ ”أَوْمِنْ“ کے قاعدہ کے مطابق، دوسرے ہمزہ کو واؤ سے بدلنے کے ساتھ، أَوْخِذْ آتا۔ اسی طرح اَكَلْ يَأْكُلُ کا

(۱) الف متوسط: وہ الف ہے جو ہمزہ استفہام اور ہمزہ قطعی کے درمیان فصل کرنے کے لئے لایا جائے: جیسے: أَخَذَ، آيَلِ، أَخَذْ دیکھئے: نو اور الاصول (ص: ۱۳۶)

(۲) يَأْخُذُ: اصل میں يَأْخُذُ بروزن يَنْصُزُ تھا، ہمزہ منفردہ ساکنہ فتح کے بعد واقع ہوا: لہذا قاعدہ (۱) کے مطابق ہمزہ کو ما قبل کی حرکت فتح کے موافق حرف علت: الف سے بدل دیا، يَأْخُذُ ہو گیا۔ اسم مفعول، نمی معروف اور اسم ظرف میں بھی یہی تخفیف ہوئی ہے۔

(۳) يُؤْخِذُ: اصل میں يُؤْخِذُ بروزن يَنْصُزُ تھا، ہمزہ منفردہ ساکنہ ضمہ کے بعد واقع ہوا: لہذا قاعدہ (۱) کے مطابق ہمزہ کو ما قبل کی حرکت: ضمہ کے موافق حرف علت: واؤ سے بدل دیا، يُؤْخِذُ ہو گیا۔

(۴) خَذَ: اصل میں أَوْخِذْ بروزن انْصُزُ تھا، کثرت استعمال کی بناء پر، خلاف قیاس دوسرے ہمزہ کو حذف کر دیا، پھر ابتدا بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی: لہذا شروع سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، خَذَ ہو گیا۔ کُلّی، مؤ اور ان کے نظائر میں بھی یہی تخفیف ہوئی ہے۔

(۵) مِيخِذٌ: اصل میں مِيخِذٌ بروزن مِيخِذٌ تھا، ہمزہ منفردہ ساکنہ کسرہ کے بعد واقع ہوا: لہذا قاعدہ (۱) کے مطابق ہمزہ کو ما قبل کی حرکت: کسرہ کے موافق حرف علت: یاء سے بدل دیا، مِيخِذٌ ہو گیا۔ اسم آلہ کے باقی صیغوں میں بھی یہی تخفیف ہوئی ہے۔

## سبق (۵۳)

باب ضَرْب سے مہوزِ فا کی گردان: جیسے: الْأَشْرُ: قید کرنا۔

صرف صغیر: أَشْرِيَا سُرَ أَشْرَا، فَهُوَ أَشْرِي وَأَشْرِي فَوْسُرَ أَشْرَا، فَهُوَ مَاشُرُونَ الْأَمْرَ مِنْهُ: ائِشْرُ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَأِشْرُ، الظَّرْفُ مِنْهُ: مَاشِرٌ، وَالْأَلَّةُ مِنْهُ: مِيشَرٌ وَمِيشَرَةٌ وَمِيشَارٌ، وَتَشْيِخُهُمَا: مَاشِرَانِ وَمِيشَرَتَانِ وَمِيشَارَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَاشِرٌ وَمَاشِرَتَانِ، الْفَعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَشْرَى، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: أَشْرَى، وَتَشْيِخُهُمَا: أَشْرَانِ وَأَشْرِيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَشْرُونَ وَأَوَاشِرٌ وَأَشْرِيَاتٌ۔ (۱)

امر حاضر بھی کُلّ آتا ہے، اور اَفْزَیَا مَزُ کے امر حاضر میں، دونوں ہمزائوں کو حذف کرنا بھی جائز ہے، اور دونوں کو باقی رکھنا بھی جائز ہے: اَسْمَزُ اور اَوْمَزُ دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔

اس باب کے مضارع معروف میں واحد مکمل کے علاوہ، باقی تمام صیغوں میں ”زَاسِ“ کا قاعدہ جاری ہوا ہے، نیز اسم مفعول اور اسم ظرف میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوا ہے۔ اور اسم آلہ میں ”ذِیْبُ“ کا قاعدہ، مضارع مجہول کے واحد مکمل کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں ”ہُؤَسُ“ کا قاعدہ، مضارع معروف کے واحد مکمل اور اسم تفضیل میں ”آَمَنُ“ کا قاعدہ، اسم تفضیل کی جمع تکسیر میں ”أَوَادِمُ“ کا قاعدہ اور مضارع مجہول کے واحد مکمل میں ”أَوَمِنُ“ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ تمام صیغوں کی تعلیلیں سمجھ کر یاد کر لی جائیں۔

(۱) اس باب کے صیغوں کی تعلیلیں باب ”اَخَذَ“ کی طرح سمجھنی چاہئیں؛ مگر اس باب کے امر حاضر

= (۶) اَخَذَ: اصل میں اَخَذَ بِرُوزِنِ اَلْضَوْتِ، ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۲) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو باقی کی حرکت: فتح کے موافق حرف ط: الف سے بدل دیا، اَخَذَ ہو گیا۔ مضارع معروف کے صیغہ واحد مکمل میں بھی یہی تخفیف ہوئی ہے۔

(۷) اَوَاجِدُ: اصل میں اَوَاجِدُ بِرُوزِنِ اَلْأَصْوَرِ، دو ہمزہ متحرکہ جمع ہو گئے اور ان میں سے کوئی کمزور نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا، اَوَاجِدُ ہو گیا۔

(۱) لیکن اگر یہ شروع کلام میں واقع ہو، تو وہاں دونوں ہمزائوں کو حذف کرنا زیادہ فصیح ہے: جیسے: حدیث پاک میں ہے ”مَزُوفَا صِبْنَانِکُمْ بِالضَّلَاةِ الْخِ“۔ اور اگر درمیان کلام میں واقع ہو، تو اس صورت میں دوسرے ہمزہ کو حذف کرنے کے بجائے، اکثر باقی رکھا جاتا ہے: جیسے: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: {وَأَفْزَاهْلُکَ بِالضَّلَاةِ}۔

باب افتعال سے مہوز فا کی گردان: جیسے: لَا يَعْمَارُ: فرماں برداری کرنا۔  
 صرف صغیر: اَيَعْمَرُ يَأْتِمُرُ اِيَعْمَارًا، فَهُوَ مُؤْتَمِرٌ، وَأُوْتِمِرَ يُؤْتِمِرُ اِيَعْمَارًا، فَهُوَ مُؤْتَمِرٌ،  
 الامر منه: اَيْتِمُرُ، والنهي عنه: لَا تَأْتِمُرُ، الظرف منه: مُؤْتَمِرٌ۔ (۱)

باب استفعال سے مہوز فا کی گردان: جیسے: لَا سَتِيذَانُ: اجازت چاہنا۔  
 صرف صغیر: اِسْتَاذَنَ يَسْتَاذِنُ اِسْتِيْذَانًا، فَهُوَ مُسْتَاذِنٌ، وَأُسْتُوِذِنَ يُسْتَاذِنُ اِسْتِيْذَانًا  
 فَهُوَ مُسْتَاذِنٌ، الامر منه: اِسْتَاذِنَ، والنهي عنه: لَا تَسْتَاذِنُ، الظرف منه: مُسْتَاذِنٌ۔ (۲)

ایسز میں ”اِيَعْمَارُ“ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ ثلاثی مجرد کے دیگر ابواب سے اسی طرح گردانیں کر لی جائیں۔  
 (۱) اس باب کے ماضی معروف، امر حاضر معروف اور مصدر میں ”اِيَعْمَارُ“ کا قاعدہ، ماضی مجہول  
 میں ”أُوْمِرَ“ کا قاعدہ، مضارع معروف میں ”زَامِرُ“ کا قاعدہ اور مضارع مجہول، اسم فاعل، اسم مفعول  
 اور اسم ظرف میں ”نُوْمِرَ“ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔  
 (۲) اس باب اور ثلاثی مزید فیہ کے دیگر ابواب کے صیغوں کو، پچھلے صیغوں کی طرح سمجھ لیا  
 جائے، ان کی تعلیلیں نکالنا کوئی مشکل نہیں۔

## سبق (۵۵)

قائدہ (۱): مہوز عین ثلاثی مجرد کے ماضی کے صیغوں میں ”بین بین“ کا قاعدہ، اور مضارع  
 اور امر حاضر میں ”يَسْتَلُ“ کا قاعدہ جاری ہوگا۔ مہوز عین (ثلاثی مجرد کے چار ابواب سے آتا ہے): (۱)  
 بَابُ ضَرْبٍ سَ: جیسے: زَأْرِيْزًا۔ (۲) بَابُ فَتَحٍ سَ: جیسے: مَسَالٌ يَسْأَلُ۔ (۳) بَابُ سَمِعَ سَ  
 جیسے: سَمِعَ يَسْأَلُ (۴) بَابُ كَوَّمَ سَ: جیسے: لَوَّمَ يَلْوَمُ۔

امر حاضر میں ”يَسْتَلُ“ کا قاعدہ جاری کرتے وقت، ہمزہ وصل گر جائے گا: ۲ اِزِيْزًا كُوْزًا،

(۱) زَأْرَا الْأَسَدُ (ف، ض) زَأْرَا: شیر کا دھاڑنا، گر جانا۔

(۲) اس لئے کہ امر حاضر کے شروع میں ہمزہ وصل اس لئے لایا جاتا ہے تاکہ ابتدا بال سکون لازم نہ آئے، اور جب  
 یہاں ”يَسْتَلُ“ کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیں گے تو ابتدا بال سکون نہیں رہے گا، بلکہ پہلا  
 حرف متحرک ہو جائے گا: لَهَذَا اب يِهَآ هَمَزَةٌ وَصَلٌ كِيْ ضَرْوَرَتٍ نَحْنُ رَهْ سَ، اس لئے اس کو حذف کر دیا جائے گا۔

(۳) زَر: اصل میں اِزِيْزًا مَرُوْزًا اَضْرَبَ تَهَآ، هَمَزَةٌ مَتَحَرَّكَ اِيْسَ سَا كُنْ حَرْفُ كِيْ بَعْدَ وَاقِعٍ هُوَ جَوَّزٌ زَائِدَةٌ اور =



گر جاتا ہے؛ جیسے: یَعْدُ ۱۔ (وہ وعدہ کرتا ہے) یَهْبُ ۲۔ (وہ ہبہ کرتا ہے) یَسْغُ (وہ کشادہ ہوتا ہے) یہ اصل میں یَوْعِدُ، یَوْهَبُ اور یَوْسَغُ تھے۔

اس قاعدہ کو اصالۃ مضارع کے اُن صیغوں میں بیان کرنا جن میں علامت مضارع ”یاء“ ہوتی ہے اور دوسرے صیغوں کو اُن کے تابع قرار دینا، بے فائدہ تطویل ہے۔ اسی طرح یَهْبُ وغیرہ کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ اصل میں مکسور العین تھے، حرف حلقی کی رعایت کرتے ہوئے عین کلمہ کو فتح دیدیا، تکلف محض ہے۔ قاعدہ کی صحیح تقریر وہی ہے جو ہم نے بیان کی، صاحب ”منظوم“ نے بھی اسی تقریر کو لکھا ہے۔ ۳۔

**قاعدہ (۲):** اگر مصدر ”فعل“ کے وزن پر ہو، اور اُس کا قاء کلمہ واؤ ہو، تو وہ واؤ گر جاتا ہے اور عین کلمہ کو کسرہ دیدیتے ہیں؛ مگر مضارع مفتوح العین کے مصدر میں، کبھی عین کلمہ کو فتح بھی دیدیتے ہیں۔ اور آخر میں واؤ کے عوض ”تاء“ زیادہ کر دیتے ہیں؛ جیسے: جَدُّ ۴۔ (وعدہ کرنا) زَنَّةُ (تولنا) مَسْغَةٌ (کشادہ ہونا)، یہ اصل میں وُعِدَ، وُزِنَ اور وُسِغَ تھے۔

## سبق (۵۷)

**قاعدہ (۳):** واؤ ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد یاء سے بدل جاتا ہے؛ جیسے: مِیْنَعَاذُ ۵۔

(۱) یَعْدُ: اصل میں یَوْعِدُ بروزن یَضْرِبُ تھا، واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو حذف کر دیا، یَعْدُ ہو گیا۔

(۲) یَهْبُ: اصل میں یَوْهَبُ بروزن یَفْتَحُ تھا، واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہوا جس کا عین کلمہ حرف حلقی ہے؛ لہذا واؤ کو حذف کر دیا، یَهْبُ ہو گیا۔ یہی تعلیل یَسْغُ میں ہوئی ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں لام کلمہ حرف حلقی ہے۔

(۳) قاعدہ کی جو تقریر مصنف نے اختیار کی ہے، وہ بھی جامع نہیں؛ اس لئے کہ لغت کی کتابوں میں وَأَمْ یَوْمَ، وَلَهُ یَوْمُهُ، وَجَعَلَ یَوْمَهُ، وَجَشَّ یَوْمَهُ، وَرِغَ یَوْمَهُ، وَلِیَعْ یَوْمَهُ، وَهَمَّ یَوْمَهُ، وَجَلَّ یَوْمَهُ، وَضَعَّ یَوْمَهُ، وَلِیَوْمَهُ جیسے تیس سے زائد الفاظ ایسے ملتے ہیں جن کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہے، اور اُن میں واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور فتح کے درمیان واقع ہے؛ لیکن اس کے باوجود واؤ نہیں گرا۔

(۴) جَدُّ: اصل میں وُعِدَ تھا، یہ مصدر فعل کے وزن پر ہے، اور اُس کا قاء کلمہ واؤ ہے؛ لہذا واؤ کو حذف کر کے، اس کے عوض آخر میں ”تاء“ زیادہ کر دی، اور عین کلمہ کو کسرہ دیدیا، جَدُّ ہو گیا۔ یہی تعلیل زَنَّةُ اور مَسْغَةُ میں ہوئی ہے۔

نوٹ: واضح رہے کہ یہ تینوں مصدر قاء کلمہ کے فتح کے ساتھ فعل کے وزن پر بھی آتے ہیں، اس صورت میں ان میں کوئی تعلیل نہیں ہوتی؛ بلکہ اپنی اصل پر وُعِدَ، وُزِنَ اور وُسِغَ استعمال ہوتے ہیں۔

(۵) مِیْنَعَاذُ: اصل میں مِیْنَعَاذُ تھا، واؤ ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، مِیْنَعَاذُ ہو گیا۔

(وقت متعین) یہ اصل میں مؤنث تھا، نہ کہ اجنوز اذیہ (اس لئے کہ اس میں واؤ ساکن مدغم ہے)۔  
 اور یاہ ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واؤ سے بدل جاتی ہے اسب جیسے: مؤنث ۲۔ (مال دار)، یہ  
 اصل میں مؤنث تھا، نہ کہ مؤنث؟ (اس لئے کہ اس میں یاہ ساکن مدغم ہے)۔

اور الف ضمہ کے بعد واؤ اور کسرہ کے بعد یاہ سے بدل جاتا ہے؛ اول کی مثال: جیسے: فائق  
 سے فؤیل (اس سے جنگ کی گئی)، ثانی کی مثال: جیسے: مؤنث اب سے مخاریب۔

قاعدہ (۴): ہر وہ واؤ اور یائے اصلی جو ”باب افتعال“ کا قاء کلمہ ہوں، اُن کو تاء سے بدل  
 کر، اُن کا تائے افتعال میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: اَفْقَدَ ۳۔ (وہ روشن ہوا)، یہ اصل میں واؤ تَقَدَّ  
 تھا، اَفْسَرَ (وہ جو اکھلا)، یہ اصل میں اَفْتَسَرَ تھا۔ ۴۔

قاعدہ (۵): واؤ مضموم کو شروع اور درمیان کلمے میں، اور واؤ مکسور کو صرف شروع کلمے میں،  
 ہمزہ سے بدلنا جائز ہے؛ جیسے: اَجْزَوْہ ۵۔ (چہرے) براہِ شاخ (تکوار)، اَفْقَثَ (اُس ایک عورت کا وقت  
 مقرر کیا گیا)، اَذْزَزَ (گھر)، یہ اصل میں وَجْزَوْہ، وَشَاخ، وَفْقَثَ اور اَذْزَزَ تھے۔ واؤ مفتوح کو ہمزہ  
 سے بدلنا شاذ ہے، جیسے: اَخَذَ (ایک) اور اَنَافَ (ست عورت)، یہ اصل میں وَخَذَ اور وَنَافَ تھے۔

قاعدہ (۶): جب دو واؤ متحرک شروع کلمہ میں جمع ہو جائیں تو پہلے واؤ کو ہمزہ سے بدلنا واجب ہے  
 جیسے: اَوَّاهِلٌ ۶۔ واو اَصِلَہ کی جمع، اَوَّاهِلٌ: واو اَصِلَہ کی جمع، یائے اصلی میں واو اَصِلَہ اور واو اَصِلَہ تھے۔

(۱) بشرطیکہ یاہ ایسے اسم مفتوح کا صین کلمہ نہ ہو جو ”لفعل“ کے وزن پر ہو، اور نہ ایسے اسم مفتوح مؤنث کا صین کلمہ ہو  
 جو ”لفعلی“ کے وزن پر ہو؛ اس لئے کہ ان دونوں صورتوں میں اگرچہ یاہ ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوتی ہے؛  
 مگر اُس کو واؤ سے نہیں بدلتے؛ بلکہ یاہ کو اپنی حالت پر باقی رکھتے ہوئے، ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں۔

(۲) مؤنث ۲: اصل میں مؤنث تھا، یاہ ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی؛ لہذا یاہ کو واؤ سے بدل دیا، مؤنث ۲ ہو گیا۔  
 (۳) اَفْقَدَ: اصل میں واؤ تَقَدَّ بروزن باختفب تھا، واؤ اصلی ”باب افتعال“ کے قاء کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو تاء سے  
 بدل کر، اُس کا ”تائے افتعال“ میں ادغام کر دیا، اَفْقَدَ ہو گیا۔ اسی طرح اَفْسَرَ میں تعلیل کر لی جائے۔

(۴) اَفْعَدَ: میں جو یاہ کو تاء سے بدل کر اُس کا ”تائے افتعال“ میں ادغام کیا گیا ہے، یہ خلاف قیاس ہے؛ اس لئے کہ یہ  
 یاہ اصلی نہیں ہے؛ بلکہ ہمزہ کے بدلے میں آئی ہے؛ یہ اصل میں اَفْعَلَّ تھا، ہمزہ کے قاعدہ (۲) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو  
 یاہ سے بدل دیا، اَفْعَدَ ہو گیا، پھر خلاف قیاس یاہ کو تاء سے بدل کر، اُس کا ”تائے افتعال“ میں ادغام کر دیا، اَفْعَدَ ہو گیا۔

(۵) اَجْزَوْہ: اصل میں وَجْزَوْہ تھا، واؤ مضموم شروع کلمہ میں واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا، اَجْزَوْہ ہو گیا۔ اسی  
 طرح اَشَاخ، اَفْقَثَ اور اَذْزَزَ میں تعلیل کر لی جائے۔

(۶) اَوَّاهِلٌ: اصل میں واو اَصِلَہ تھا، دو واؤ متحرک شروع کلمہ میں جمع ہو گئے؛ لہذا پہلے واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا، =



## سبق (۵۸)

□

قاعدہ (۷): ہر وہ واؤ اور یاء متحرکہ جو فتح کے بعد واقع ہوں، اُن کو مندرجہ ذیل شرائط کے ساتھ الف سے بدل دیتے ہیں:

- (۱) وہ واؤ اور یاء فاکلمہ نہ ہوں، پس فَوَعَدَ، قَوَّلِي اور قَيْسَوُ میں واؤ اور یاء کو الف سے نہیں بدلیں گے۔ (۲) لفیف کا عین کلمہ نہ ہوں؛ جیسے: طَوِي (اس نے لپیٹا)، حَبِي (وہ زندہ ہوا)۔ (۳) ”الف ثنیۃ“ سے پہلے نہ ہوں؛ جیسے: دَعَوَا (اُن دوبروں نے بلایا)، رَمَيَا (اُن دوبروں نے پھینکا)۔ (۴) مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں؛ جیسے: طَوِيل (لمبا)، غَيُوز (غیرت مند)، غَيَابَةُ (پست زمین)۔

فَعْلَوْا، يَفْعَلُونَ اور تَفْعَلُونَ کا ”واؤ“ اور تَفْعَلِينَ کی ”یاء“ جو کہ مستقل کلمہ اور فعل کے فاعل ہیں، مدہ زائدہ نہیں ہیں؛ اسی لئے جو داؤ اور یاء ان سے پہلے واقع ہوں، وہ الف سے بدل کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتے ہیں؛ جیسے: دَعَوَا، يَغْشَوْنَ، تَغْشَوْنَ اور تَغْشَيْنَ۔

- (۵) یائے مشدد اور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں؛ جیسے: عَلَوِي اور اخْشَيْنَ۔ (۶) وہ کلمہ رنگ اور عیب کے معنی میں نہ ہو؛ جیسے: غَوَز (وہ کاٹا ہوا)، ضَبَد (وہ ٹیڑھی گردن والا ہوا)۔ (۷) فَعْلَان کے وزن پر نہ ہو؛ جیسے: دَوْرَان (گھومنا)، مَيْلَان (بہنا)۔ (۸) فَعْلِي کے وزن پر نہ ہو؛ جیسے: حَوْرِي (پانی کے ایک چشمہ کا نام)، حَيْدِي (متکبرانہ چال)۔ (۹) فَعْلَةُ کے وزن پر نہ ہو؛ جیسے: حَوْكَةُ (حائیک کی جمع، کپڑا بننے والا)۔ (۱۰) افتعال بمعنی تفاعل نہ ہو؛ جیسے: نَاخَقُوْز (وہ دوسرے کے پڑوس میں ہوا)، یہ تَجَاوَز کے معنی میں ہے۔ اِغْتَوَز (اس نے باری باری لیا)، یہ تَعَاوَز کے معنی میں ہے۔ ۳۔

= اَوَّاصِل ہو گیا۔ یہی تطیل او فِصْل میں ہوئی ہے۔

- (۱) دَعَوَا: اصل میں دَعَوُوا بروزن نَصَوُوا تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، دَعَاؤا ہو گیا، الف اور واؤ دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، دَعَوَا ہو گیا۔ (۲) يَغْشَوْنَ: اصل میں يَغْشَوْنَ بروزن يَسْمَعُونَ تھا، یاء متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا یاء کو الف سے بدل دیا، يَغْشَاوْنَ ہو گیا، الف اور واؤ دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، يَغْشَوْنَ ہو گیا۔ یہی تطیل تَغْشَوْنَ میں ہوئی۔

- (۳) اس قاعدے کی کچھ شرائط اور ہیں جو مصنف نے بیان نہیں کی: (۱) وہ واؤ اور یاء ملحق کا عین کلمہ نہ ہوں (۲) ”الف جمع“ سے پہلے نہ ہوں۔ (۳) عین کلمہ ہونے کی صورت میں، کسی حرف صحیح سے بدلے ہوئے نہ ہوں، (۴) جس فعل میں وہ واقع ہوں، اُس سے ماضی، مضارع اور امر کی گردانیں آتی ہوں، دیکھئے: نوادر الاصول (ص ۱۴۹)

مثال: جیسے: قَالَ (اس نے کہا)، بَاع (اس نے بیچا)، دَعَا (اس نے بلایا)، زَمِيَ (اس نے پھینکا)، بَاب (دروازہ)، قَاب (لو کیلا دانت)، یہ اصل میں قَوًی، یَبِيع، دَعَوُ، زَمِيَ، بَوًی اور نَبًی تھے۔ اس طرح کے ”الف“ کے بعد اگر کوئی ساکن حرف یا فعل ماضی کی تائید واقع ہو، اگرچہ تائید تانیث متحرک ہو تو وہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتا ہے؛ جیسے: دَعَتْ<sup>۱</sup>۔ دَعَا دَعَوًا اور تَزَوَّجَ تَزْوِجًا۔ مگر ماضی معروف کے صیغوں میں جمع مؤنث غائب سے لے کر آخر تک، الف کو حذف کرنے کے بعد، معتل عین واوی مفتوح العین اور مضموم العین میں فاکلمہ کو ضمہ دیدیتے ہیں؛ جیسے: قُلْنَ<sup>۲</sup> اور طُلْنَ۔ اور معتل عین یائی میں مطلقاً،<sup>۳</sup> اور معتل عین واوی مکسور العین میں فاکلمہ کو کسرہ دیدیتے ہیں؛ جیسے: یَفْنُ اور یَفْنُ۔<sup>۵</sup>

(۱) قَالَ: اصل میں قَوًی بروزن نَصَوًی تھا، واؤ متحرک ماقبل مفتوح؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، قَالَ ہو گیا۔ اسی طرح بَاع دَعَا، زَمِيَ، بَاب اور قَاب میں تحلیل کر لی جائے۔

(۲) دَعَتْ: اصل میں دَعَوًی بروزن نَصَوًی تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، دَعَات ہو گیا، الف اور تائید دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، دَعَتْ ہو گیا۔ یہی تحلیل دَعَا اور تَزَوَّجَ میں ہوئی ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ تَزَوَّجَ میں، جو کہ اصل میں تَزَوَّجَ تھا، اولاً قاعدہ (۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل لیں گے، پھر اس قاعدہ کے مطابق تحلیل کریں گے۔

نوٹ: فعل ماضی کی تائید تانیث اصل کے اعتبار سے ساکن ہوتی ہے، اور جب کبھی اُس پر حرکت آتی ہے تو وہ عارضی ہوتی ہے، تحلیل میں اُس کا اعتبار نہیں ہوتا، اسی لئے دَعَتْ جیسے صیغوں میں الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کیا گیا ہے۔

(۳) قُلْنَ: اصل میں قَوًی بروزن نَصَوًی تھا، واؤ متحرک ماقبل مفتوح؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، قُلْنَ ہو گیا، الف اور لام دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، قُلْنَ ہو گیا، پھر واوی مفتوح العین ہونے کی وجہ سے فاکلمہ کو ضمہ دیدیا، قُلْنَ ہو گیا۔ طُلْنَ اصل میں طَوًی بروزن نَصَوًی تھا، یَفْنُ اصل میں یَفْنُ بروزن نَصَوًی تھا، اور یَفْنُ اصل میں یَفْنُ بروزن نَصَوًی تھا، ان میں بھی اسی طرح تحلیل کر لی جائے، پس اتنا فرق ہے کہ طُلْنَ میں واوی مضموم العین ہونے کی وجہ سے فاکلمہ کو ضمہ دیدیا گیا ہے، اور یَفْنُ میں یائی ہونے کی وجہ سے اور یَفْنُ میں واوی مکسور العین ہونے کی وجہ سے فاکلمہ کو کسرہ دیدیا گیا ہے۔

(۴) یعنی معتل عین یائی میں، خواہ عین کلمہ مفتوح ہو، یا مضموم یا مکسور، تینوں صورتوں میں الف کو حذف کرنے کے بعد، فاکلمہ کو کسرہ دیں گے۔

(۵) واضح رہے کہ یہاں اور آگے قاعدہ (۹) میں مفتوح العین، مضموم العین اور مکسور العین سے مراد یہ ہے کہ ماضی میں عین کلمہ مفتوح، مضموم یا مکسور ہو، مضارع میں عین کلمہ مفتوح، مضموم یا مکسور ہونا مراد نہیں۔

## سبق (۵۹)

□

**قاعدہ (۸):** ہر وہ واؤ اور یاء متحرکہ جن کا ماقبل ساکن ہو، مذکورہ بالا شرائط اس کے ساتھ ان کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر اگر وہ حرکت فتح ہو تو اُس واؤ اور یاء کو الف سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: **يَقُولُ**، **يَسْبِيحُ**، **يَقَالُ**، **يَسْبِيحُ**، یہ اصل میں **يَقُولُ**، **يَسْبِيحُ**، **يَقُولُ** اور **يَسْبِيحُ** تھے۔ اس ۲۔ طرح کے واؤ اور یاء کے بعد اگر کوئی ساکن حرف ہو، تو ضمہ اور کسرہ کی صورت میں خود وہ واؤ اور یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتے ہیں؛ جیسے: **لَمْ يَقُلْ** ۵۔ اور **لَمْ يَسْبِحْ**، اور فتح کی صورت میں اُن کے بدلے میں آیا ہوا الف حذف ہو جاتا ہے؛ جیسے: **لَمْ يَقُلْ** ۶۔ اور **لَمْ يَسْبِحْ**۔

**مَنْ وَعَدَ فِي مَكَلٍ شَرْطًا، يَطْوِيْ وَيُخْلِي فِي دُورِي شَرْطًا، وَيَقْوِي، وَيَجْوِي، وَيَبْنِي** اور

(۱) مطلب یہ ہے کہ اس قاعدہ میں واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو اُس وقت دیں گے، جب کہ وہ تمام شرائط پائی جائیں جو قاعدہ (۷) میں بیان کی گئی ہیں۔

(۲) **يَقُولُ**: اصل میں **يَقُولُ** بروزن **يَنْقُضُ** تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، **يَقُولُ** ہو گیا۔ اسی طرح **يَسْبِيحُ** میں تعلیل کر لی جائے۔

(۳) **يَقَالُ**: اصل میں **يَقُولُ** بروزن **يَنْقُضُ** تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، واؤ اصل میں متحرک تھا، اب اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، **يَقَالُ** ہو گیا۔ اسی طرح **يَسْبِيحُ** میں تعلیل کر لی جائے۔

(۴) یعنی اگر ایسے واؤ اور یاء کے بعد کوئی ساکن حرف ہو، تو دیکھا جائے گا: اُس واؤ اور یاء پر کیا حرکت تھی؟ اگر ان پر ضمہ یا کسرہ تھا، تو خود اُس واؤ اور یاء کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیں گے؛ جیسے: **لَمْ يَقُلْ** اور **لَمْ يَسْبِحْ**، یہ اصل میں **لَمْ يَقُولُ** اور **لَمْ يَسْبِيحُ** تھے۔ اور اگر اس واؤ اور یاء پر فتح تھا، تو اولاً اس واؤ اور یاء کو الف سے بدل دیں گے، پھر الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیں گے؛ جیسے: **لَمْ يَقُلْ** اور **لَمْ يَسْبِحْ**، یہ اصل میں **لَمْ يَقُولُ** اور **لَمْ يَسْبِيحُ** تھے۔

(۵) **لَمْ يَقُلْ**: اصل میں **لَمْ يَقُولُ** بروزن **لَمْ يَنْقُضُ** تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، **لَمْ يَقُولُ** ہو گیا، واؤ اور لام دوساکن جمع ہو گئے، اجتماع ساکنین کی وجہ سے واؤ کو حذف کر دیا، **لَمْ يَقُلْ** ہو گیا۔ **لَمْ يَسْبِحْ** میں بھی اسی طرح تعلیل کر لی جائے۔

(۶) **لَمْ يَقُلْ**: اصل میں **لَمْ يَقُولُ** بروزن **لَمْ يَنْقُضُ** تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، واؤ اصل میں متحرک تھا، اب اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، **لَمْ يَقَالُ** ہو گیا، الف اور لام دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، **لَمْ يَقُلْ** ہو گیا۔ اسی طرح **لَمْ يَسْبِحْ** میں تعلیل کر لی جائے۔

تَمَفِيزٌ میں چوتھی شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی۔  
لیکن ۱۔ اسم مفعول کا واؤ چوتھی شرط سے مستثنیٰ ہے؛ اسی لئے مَقْفُولٌ ۲۔ اور مَبْنِيعٌ ۳۔ میں واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی گئی ہے۔ يَغْفُوْزٌ، يَضِيْعُ، اَمْنُوْذٌ، اَبْيَضٌ اور مَسْنُوْذَةٌ میں چوتھی شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے، واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی۔

کلمہ کا اسم تفضیل، فعل تعجب یا ملحقات میں سے ہونا نقل حرکت کے لئے مانع ہے؛ ۲۔ اسی لئے اَقْوَلٌ، مَا اَقْوَلُهُ، اَقْوَلُ بِهِ، شَرِيْفٌ اور جَهْوَزٌ میں واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی۔

### سبق (۶۰)

قاعدہ (۹): ہر وہ واؤ اور یاء متحرکہ جو فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوں، ماقبل کو ساکن کرنے کے بعد، اُن کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر ۵۔ واؤ کو یاء سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: قَبِلَ، بَنَعَ، اَخْبَرَ، اَثْبَنَ ۱۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ واؤ اور یاء کی حرکت کو باقی

(۱) جو واؤ اور یاء متحرکہ مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہوں، چوتھی شرط کے مطابق اُن کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینا صحیح نہیں، اسم مفعول کا ”واؤ“ اگرچہ مدہ زائدہ ہے؛ لیکن وہ چوتھی شرط سے مستثنیٰ ہے؛ لہذا جو واؤ اور یاء متحرکہ اسم مفعول کے ”واؤ“ سے پہلے واقع ہوں، اُن کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی جائے گی۔

(۲) مَقْفُولٌ: اصل میں مَقْفُوْلٌ بروزن مَقْفُوْذٌ تھا، واؤ متحرکہ ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، مَقْفُوْذٌ ہو گیا، واؤ اور واؤ دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے واؤ کو حذف کر دیا، مَقْفُوْذٌ ہو گیا۔

(۳) مَبْنِيعٌ: اصل میں مَبْنِيعٌ بروزن مَبْنُوْذٌ تھا، یاء متحرکہ ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، مَبْنُوْذٌ ہو گیا، یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا، مَبْنُوْذٌ ہو گیا، واؤ اور واؤ دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے واؤ کو حذف کر دیا، مَبْنُوْذٌ ہو گیا، پھر قائلہ: باء کو کسرہ دیدیا، تاکہ یاء کے حذف پر دلالت کرے، مَبْنُوْذٌ ہو گیا، اب واؤ ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہو گیا؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، مَبْنِيعٌ ہو گیا۔

(۴) اسم آلہ کے وزن پر ہونا بھی نقل حرکت کے لئے مانع ہے، خواہ اسم آلہ ہی کے معنی میں ہو؛ جیسے: وَمَغْطُظٌ (پینے کا آلہ)، یا مبالغہ کے معنی میں ہو؛ جیسے: مَغْفُوْذٌ (بہت زیادہ دکرنے والا)۔ (نوادر الاصول ص: ۱۵۳)

(۵) واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد، یہاں یاء میں تو کوئی حرید تہریلی نہیں ہوتی، البتہ واؤ کو قاعدہ (۳) کے مطابق یاء سے بدل دیتے ہیں۔

(۶) قَبِلَ: اصل میں قَبُوْلٌ بروزن نَصْبُوْذٌ تھا، واؤ متحرکہ فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا ماقبل کو ساکن کرنے کے بعد، واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، قَبُوْذٌ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، قَبِلَ ہو گیا۔ اَلْقِيْدَ میں بھی۔ جو کہ اصل میں اَلْقِيْدَ تھا۔ یہی تعلیل ہوگی۔

رکھیں، اور واؤ اور یاء کو ساکن کر دیں، اس صورت میں یاء کو واؤ سے بدل دیں گے؛ جیسے: قَوْلٌ، نَوْعٌ، اَخْفُوزٌ اَنْفُوزٌ۔ اسم بدل اس کی صورت میں ضمہ کا فاکلہ کے کسرہ کے ساتھ اشٹام بھی جاتر ہے، اشٹام یہ ہے کہ قبلی اور بیع کو اس طرح ادا کریں کہ ”قاف“ اور ”باء“ کے کسرہ میں ضمہ کی بو پائی جائے۔

اس قاعدہ میں شرط یہ ہے کہ ماضی معروف میں تعلیل ہوئی ہو؛ لہذا اَخْفُوزٌ میں تعلیل نہیں کریں گے؛ اس لئے کہ اس کی ماضی معروف نہ اَخْفُوزٌ میں تعلیل نہیں ہوئی ہے۔

جب یہ ”یاء“ ۳۔ جمع مؤنث غائب سے لے کر آخر تک کے صیغوں میں، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جائے، تو معتل عین واوی مفتوح العین اور مضموم العین میں فاکلہ کو ضمہ دیدیتے ہیں؛ جیسے: قُلْتُ ۴۔ اور معتل عین یائی میں مطلقاً، اور واوی مکسور العین میں فاکلہ کو کسرہ دیدیتے ہیں؛ جیسے: بَغْتُ ۵۔ اور جُفْتُ، ایسا کرنے کے بعد معروف اور مجہول کے صیغہ صورت ایک طرح کے ہو جائیں گے۔

= بیع: اصل میں بیع بروزن نصب تھا، یاء متحرک فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی؛ لہذا ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، بیع ہو گیا۔ اَخْفُوزٌ میں بھی، جو کہ اصل میں اَخْفُوزٌ تھا۔ یہی تعلیل ہوگی۔ (۱) قَوْلٌ: اصل میں قَوْلٌ تھا، واؤ متحرک فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو ساکن کر دیا، قَوْلٌ ہو گیا۔ یہی تعلیل اَنْفُوزٌ میں ہوگی۔

نَوْعٌ: اصل میں بیع تھا، یاء متحرک فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی؛ لہذا یاء کو ساکن کر دیا، بیع ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا، نَوْعٌ ہو گیا۔ یہی تعلیل اَخْفُوزٌ میں ہوگی۔ (۲) یہاں ”ابدال“ سے مراد یہ ہے کہ ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی جائے، پھر یاء میں تو کوئی حرید تجدیدی نہ کی جائے، البتہ واؤ کو قاعدہ (۳) کے مطابق یاء سے بدل دیا جائے، اس صورت میں ضمہ کا فاکلہ کے کسرہ کے ساتھ اشٹام بھی جاتر ہے۔

(۳) اس سے وہ یاء مراد ہے جو ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ ہو، خواہ اصل ہو؛ جیسے: بیع کی یاء، یا واؤ کے بدلے میں آئی ہو؛ جیسے: قبلی کی یاء۔

(۴) قُلْتُ: اصل میں قَوْلٌ بروزن نصب تھا، واؤ متحرک فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، واؤ کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، قَوْلْتُ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، قُلْتُ ہو گیا، یاء اور لام دو ساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، قُلْتُ ہو گیا، پھر واوی مفتوح العین ہونے کی وجہ سے فاکلہ کو ضمہ دیدیا، قُلْتُ ہو گیا۔ جُفْتُ میں بھی یہی تعلیل ہوئی ہے۔

(۵) بَغْتُ: اصل میں بَغْتُ بروزن نصب تھا، یاء متحرک فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی؛ لہذا ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، بَغْتُ ہو گیا، یاء اور عین دو ساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، بَغْتُ ہو گیا۔

فائدہ: ”باب استفعال“ کے فعل ماضی مجہول میں نقل حرکت اس قاعدے کی وجہ سے نہیں کی گئی؛ بلکہ قاعدہ نمبر (۸) کی وجہ سے کی گئی ہے، پس اُس میں قبیل کے تمام احوال: مثلاً: فُتِلَ اور اِشَام جاری نہیں ہوں گے۔<sup>۱</sup>

## سبق (۶۱)

قاعدہ (۱۰): ہر وہ واؤ اور یاء متحرکہ جو فعل کے لام کلمہ کی جگہ، کسرہ یا ضمہ کے بعد واقع ہوں، اُن کو چار صیغوں: واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب و مذکر حاضر، واحد متکلم، اور جمع متکلم میں ساکن کر دیتے ہیں؛ جیسے: يَذْخُو، اَذْخُو، نَذْخُو، يَزْهِي، اَزْهِي، نَزْهِي، يَزْهِي، اَزْهِي، نَزْهِي، يَزْهِي، اَزْهِي، نَزْهِي۔ اور اگر فتح کے بعد واقع ہوں، تو اُن کو ”قَالَ“ کے قاعدہ کے مطابق الف سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: يَخْشِي، اَخْشِي، نَخْشِي،

= تنبیہ: یہاں متکلم صین یائی اور واوی کسور الحین میں، اجتماع ساکنین کی وجہ سے ”یاء“ کو حذف کرنے کے بعد، قاء کلمہ کو کسرہ دینے کی ضرورت نہیں؛ اس لئے کہ جب اس قاعدہ کے مطابق واؤ اور یاء کی حرکت: کسرہ نقل کر کے ماقبل کو دیا جائے گا، تو قاء کلمہ کسور ہو جائے گا، اس کے بعد اُس کو کسرہ دینا ایک بے فائدہ کام ہے۔

(۱) ”باب استفعال“ اور ”باب افعال“ اجوف کی ماضی مجہول میں، چون کہ واؤ اور یاء کا ماقبل ساکن ہوتا ہے، اس لئے اس میں قاعدہ (۸) جاری ہوتا ہے، قاعدہ (۹) جاری نہیں ہوتا، کیوں کہ قاعدہ (۹) جاری کرنے کے لئے ماقبل کا مضموم ہونا ضروری ہے، ”باب استفعال“ کی مثال: جیسے: اَسْخُو، یہ اصل میں اَسْخُو تھا، قاعدہ (۸) کے مطابق یاء کی حرکت نقل کر کے، ماقبل کو دیدی، اَسْخُو ہو گیا۔ ”باب افعال“ کی مثال: جیسے: اَقِيَم، یہ اصل میں اَقِيَم تھا، قاعدہ (۸) کے مطابق یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، اَقِيَم قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، اَقِيَم ہو گیا۔ یہاں فُتِلَ اور فُتِلَ کی طرح اَسْخُو اور اَقِيَم نہیں کہہ سکتے، اور نہ اِشَام کر سکتے ہیں؛ اس لئے کہ یہ دونوں صورتیں وہاں جائز ہوتی ہیں جہاں واؤ اور یاء کا ماقبل مضموم ہو، جب کہ ”باب استفعال“ اور ”باب افعال“ اجوف کی ماضی مجہول میں واؤ اور یاء کا ماقبل مضموم نہیں ہوتا؛ بلکہ ساکن ہوتا ہے۔

(۲) يَذْخُو: اصل میں يَذْخُو بروزن يَنْضُو تھا، واؤ متحرک صیغہ واحد مذکر غائب میں لام کلمہ کی جگہ، ضمہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو ساکن کر دیا، يَذْخُو ہو گیا۔ یہی تعلیل نَذْخُو اور نَذْخُو میں ہوگی۔

(۳) يَزْهِي: اصل میں يَزْهِي بروزن يَضْرِب تھا، یاء صیغہ واحد مذکر غائب میں، لام کلمہ کی جگہ، کسرہ کے بعد واقع ہوئی؛ لہذا یاء کو ساکن کر دیا، يَزْهِي ہو گیا۔ یہی تعلیل نَزْهِي، اَزْهِي اور نَزْهِي میں ہوگی۔

(۴) يَخْشِي: اصل میں يَخْشِي بروزن يَخْشَع تھا، یاء متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، يَخْشِي ہو گیا۔ یہی تعلیل اَخْشِي، اَخْشِي اور نَخْشِي میں ہوگی۔

أَخْشَى، نَخْشَى، يَنْزُطِي، اسْتَزْطِي، أَزْطِي، نَزْطِي، یہ اصل میں يَنْخَشِي، نَخْشَى، أَخْشَى، نَخْشَى، يَنْزُطُو، نَزْطُو، أَزْطُو اور نَزْطُو تھے۔

اور اگر ”واو“ ضمہ کے بعد ہو اور اُس کے بعد پھر دوسرا واو ہو؛ یا ”یاء“ کسرہ کے بعد ہو اور اُس کے بعد پھر دوسری یاء ہو، تو اُس واو اور یاء کو بھی ساکن کر دیتے ہیں، پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے اُن کو حذف کر دیتے ہیں؛ جیسے: يَنْذُخُونُ،<sup>۱</sup> اور نَزْهِيْنُ،<sup>۲</sup> یہ اصل میں يَنْذُخُونُ، اور نَزْهِيْنُ تھے۔

اور اگر ”واو“ ضمہ کے بعد ہو اور اُس کے بعد یاء ہو؛ یا ”یاء“ کسرہ کے بعد ہو اور اُس کے بعد واو ہو، تو ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، اُس واو اور یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدیتے ہیں، پھر واو کو یاء سے اور یاء کو واو سے بدل کر، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیتے ہیں؛ جیسے: تَذْجِيْنُ،<sup>۳</sup> سِزْمُونُ،<sup>۴</sup> سَقْفُوا اور زَمْوَا، یہ اصل میں تَذْجُونُ، يَزْمِيُونُ، لَقِفُوا اور زَمْيُوا تھے۔

## سبق (۶۲)

**قاعدہ (۱۱):** ہر وہ واو جو کسرہ کے بعد، حقیقۃً یا حکماً طرف میں واقع ہو، اُس کو یاء سے بدل

(۱) يَزْطِي: اصل میں يَزْطُو بروزن يَسْمَعُ تھا، واو کلمہ میں چوتھا حرف ہے، ضمہ اور واو ساکن کے بعد نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۲۰) کے مطابق واو کو یاء سے بدل دیا، يَزْطِي ہو گیا، پھر یاء متحرک ہے ما قبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، يَزْطِي ہو گیا۔ یہی تعلیل نَزْطِي، أَزْطِي اور نَزْطِي میں ہوگی۔

(۲) يَنْذُخُونُ: اصل میں يَنْذُخُونُ بروزن يَنْظُرُونَ تھا، واو ضمہ کے بعد ہے، اور اُس کے بعد پھر دوسرا واو ہے؛ لہذا واو کو ساکن کر دیا، يَنْذُخُونُ ہو گیا، واو اور واو دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے واو کو حذف کر دیا، يَنْذُخُونُ ہو گیا۔

(۳) نَزْهِيْنُ: اصل میں نَزْهِيْنُ بروزن نَضِيْبِيْنُ تھا، یاء کسرہ کے بعد ہے، اور اُس کے بعد پھر دوسری یاء ہے؛ لہذا یاء کو ساکن کر دیا، نَزْهِيْنُ ہو گیا، یاء اور یاء دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلی یاء کو حذف کر دیا، نَزْهِيْنُ ہو گیا۔

(۴) تَذْجِيْنُ: اصل میں تَذْجُونُ بروزن تَنْضِيْبِيْنُ تھا، واو ضمہ کے بعد ہے، اور اُس کے بعد یاء ہے؛ لہذا ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، واو کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، تَذْجُونُ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق واو کو یاء سے بدل دیا، تَذْجِيْنُ ہو گیا، یاء اور یاء دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلی یاء کو حذف کر دیا، تَذْجِيْنُ ہو گیا۔

(۵) يَزْمُونُ: اصل میں يَزْمِيُونُ بروزن يَضْرِبُونُ تھا، یاء کسرہ کے بعد ہے، اور اُس کے بعد واو ہے؛ لہذا ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، يَزْمِيُونُ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واو سے بدل دیا، يَزْمُونُ ہو گیا، واو اور واو دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے واو کو حذف کر دیا، يَزْمُونُ ہو گیا۔ یہی تعلیل لَقُوا اور زَمْوَا میں ہوئی ہے۔

دیتے ہیں: جیسے: ذعی، <sup>۱</sup> ذعیان اور ذاعینہ، یہ اصل میں ذعیو، ذعیوا، ذاعوان اور ذاعوۃ تھے۔

قاعدہ (۱۲): ہر وہ یاء جو ضمہ کے بعد حقیقۃً یا حکماً طرف میں واقع ہو، اُس کو واؤ سے بدل دیتے ہیں جیسے: نھو <sup>۳</sup> سیامل میں نھی تھا، ”باب کرم“ سے بحث اثبات فعل ماضی معروف کا صیغہ واحد کرم غائب۔  
قاعدہ (۱۳): ہر وہ واؤ جو مصدر کے عین کلمہ کی جگہ، کسرہ کے بعد واقع ہو، اُس کو یاء سے بدل دیتے ہیں، بشرطیکہ اُس مصدر کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو: جیسے: قَامَ کا مصدر قِیَامًا <sup>۴</sup> اور ضَامَ کا مصدر صِیَامًا، نہ کہ <sup>۵</sup> قَاوَمَ کا مصدر قَوَامًا۔

اسی طرح جو واؤ جمع میں الف سے پہلے، عین کلمہ کی جگہ واقع ہو، اور واحد میں ساکن یا تعلیل شدہ ہو، اُس کو بھی یاء سے بدل دیتے ہیں، جیسے: حَوَّضٌ کی جمع حِیَاطٌ <sup>۶</sup>؛ اور جَحْظٌ کی جمع جَحِیَافٌ۔

(۱) ذعی: اصل میں ذعیو بروزن نَصِرَ تھا، واؤ کسرہ کے بعد حقیقۃً طرف میں واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، ذعی ہو گیا۔

(۲) ذعیان: اصل میں ذعیو بروزن نَصِرَ تھا، واؤ کسرہ کے بعد حکماً طرف میں واقع ہوا، لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، ذعیان ہو گیا۔ یہی تعلیل ذاعینان اور ذاعینہ میں ہوگی۔

نوٹ: اگر واؤ اور یاء ”تائے تانیث“، یا ”حذیہ کے الف“، یا ”جمع کے واؤ“ سے پہلے واقع ہوں، تو وہ حکماً طرف میں ہوں گے، بشرطیکہ ”تائے تانیث“ اور ”حذیہ کا الف“ وضع کے اعتبار سے کلمہ کے لئے لازم نہ ہوں، پس اگر اس طرح کے ”واؤ“ سے پہلے کسرہ، اور ”یاء“ سے پہلے ضمہ ہو، تو اُس واؤ کو قاعدہ (۱۱) کے مطابق یاء سے؛ اور ”یاء“ کو قاعدہ (۱۲) کے مطابق واؤ سے بدل دیا جائے گا۔ دیکھئے: نوادر الاصول (ص: ۱۶۵)

(۳) نھو: اصل میں نھی بروزن کُزَمَ تھا، یاء ضمہ کے بعد حقیقۃً طرف میں واقع ہوئی، لہذا یاء کو واؤ سے بدل دیا، نھو ہو گیا۔  
(۴) قِیَامًا: اصل میں قَوَامًا تھا، واؤ مصدر کے عین کلمہ کی جگہ، کسرہ کے بعد واقع ہوا، اور اس کے فعل: قَامَ میں تعلیل ہوئی ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، قِیَامًا ہو گیا۔ صیغہ قَامَ اصل میں صَوَامًا تھا، اس میں بھی یہی تعلیل ہوگی۔

(۵) ”باب مفاعلة“ کے مصدر: قَوَامًا میں باوجودیکہ واؤ عین کلمہ کی جگہ، کسرہ کے بعد واقع ہے؛ لیکن اُس کو یاء سے نہیں بدلا؛ اس لئے کہ اس کے فعل: قَاوَمَ میں تعلیل نہیں ہوئی ہے۔

(۶) جِیَاطٌ: اصل میں جَوَاطٌ تھا، واؤ جمع میں الف سے پہلے، عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا، اور یہ واؤ اس کے واحد: حَوَّضٌ میں ساکن ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، جِیَاطٌ ہو گیا۔ یہی تعلیل جِیَافٌ میں ہوگی، صرف اتنا فرق ہے کہ اس کے واحد: جَحْظٌ میں واؤ تعلیل شدہ ہے، جَحْظٌ: اصل میں جَحْظُو تھا، واؤ اور یاء غیر ملحق میں ایک کلمہ میں جمع ہو گئے اور اُن میں سے پہلا ساکن ہے اور کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل کر، یاء کا یاء میں ادغام کر دیا، جَحِیَافٌ ہو گیا۔



## سبق (۶۳)

□

**قاعدہ (۱۴):** جب ایسے واؤ اور یاء جو کسی دوسرے حرف سے بدلے ہوئے نہ ہوں، اس غیر ملحق میں ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں، اور ان میں سے پہلا ساکن ہو، تو وہاں واؤ کو یاء سے بدل کر، یاء کا یاء میں ادغام کر دیتے ہیں، پھر اگر ماقبل مضموم ہو تو اس کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: سَیِّدٌ اور مَزْمُومٌ، سید اصل میں سَیِّدٌ اور مَزْمُومٌ تھے۔

مُضْطَبَّحٌ مَضْطَبَّحٌ کے مصدر: مَضْطَبَّحٌ کو۔ جو کماصل میں مَضْطَبَّحٌ تھا۔ عین کلمہ کا اتہاع کرتے ہوئے قاکلمہ کو کسرہ دے کر، مَضْطَبَّحٌ (پڑھنا) بھی جائز ہے۔ اَوَّی یَأْوِی کے امر حاضر معروف: اَوِّیو میں، چوں کہ ”یاء“ ہمزہ کے بدلے میں آئی ہے اور مَضْطَبَّحٌ: مَضْطَبَّحٌ کے ساتھ ملحق ہے، اس لئے ان میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا۔<sup>۱</sup>

**قاعدہ (۱۵):** جو جمع ”فَعُولٌ“ کے وزن پر ہو، اگر اس کے آخر میں دو واؤ جمع ہو جائیں، تو دونوں واؤں کو یاء سے بدل کر، پہلی یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیتے ہیں، اور ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں، اور یہ بھی جائز ہے کہ قاکلمہ کو بھی کسرہ دیدیں، جیسے: ذُلُوْا کی جمع ذُلُوْا سے ذُلِیْ<sup>۲</sup> اور ذِلِیْ۔

(۱) مصنف کے بیان کے مطابق، اس قاعدہ میں شرط یہ ہے کہ واؤ اور یاء دونوں کسی دوسرے حرف سے بدلے ہوئے نہ ہوں، جب کہ ”بیج صحیح“، ”فصول اکبری“، ”نوادراصول“ اور ”شذالعرف“ میں صراحت ہے کہ واؤ اور یاء میں سے جو پہلے ہو خواہ واؤ ہو یا یاء وہ کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہ ہو، یہ ضروری نہیں کہ جو دوسرے نمبر پر ہو وہ بھی کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہ ہو، اور یہی صحیح بھی ہے، تاکہ مَضْطَبَّحٌ اور مَضْطَبَّحٌ جیسے اُن کلمات کا خلاف قیاس ہونا لازم نہ آئے جن میں یاء واؤ کے بدلے میں آئی ہوئی ہے؛ لیکن اس کے باوجود، ان میں واؤ کو یاء سے بدل کر، یاء کا یاء میں ادغام کیا گیا ہے۔

(۲) سَیِّدٌ: اصل میں سَیِّدٌ تھا، واؤ اور یاء غیر ملحق میں ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور ان میں سے پہلا ساکن ہے اور کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہیں ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل کر، پہلی یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا، سَیِّدٌ ہو گیا۔

(۳) مَزْمُومٌ: اصل میں مَزْمُومٌ بروزن مَضْطَبَّحٌ تھا، واؤ اور یاء غیر ملحق میں ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور ان میں سے پہلا ساکن ہے اور کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہیں ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل کر، پہلی یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا، مَزْمُومٌ ہو گیا، پھر یاء کی مناسبت سے ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، مَزْمُومٌ ہو گیا۔ یہی تعلیل مَضْطَبَّحٌ مصدر میں ہوگی۔

(۴) اَوَّی یَأْوِی اُتَا: ٹھکانا دینا۔ اَوِّیو: اصل میں اَوِّیو تھا، ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا ہمزہ کے قاعدہ (۲) کے مطابق ہمزہ ساکنہ کو ماقبل کی حرکت کسرہ کے موافق حرف علت: یاء سے بدل دیا، اَوِّیو ہو گیا۔ مَضْطَبَّحٌ: مبتلا۔

(۵) ذُلِیْ: ذُلُوْا کی جمع، اصل میں ذُلُوْا بروزن فَعُولٌ تھا، آخر میں دو واؤ جمع ہو گئے؛ لہذا دونوں واؤں کو یاء سے بدل کر، پہلی یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا، ذُلِیْ ہو گیا، پھر یاء کی مناسبت سے ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، ذُلِیْ ہو گیا۔ قاکلمہ دال کو کسرہ دے کر ذِلِیْ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

## سبق (۶۴)

قاعدہ (۱۶): ہر وہ ”واوِ اصلی“ جو اسم متمکن میں ضمہ کے بعد، لامِ کلمہ کی جگہ واقع ہو، ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدلنے کے بعد، اُس واو کو یاء سے بدل کر، ساکن کر دیتے ہیں، پھر یاء اور تنوین دو ساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے، یاء کو حذف کر دیتے ہیں، جیسے: ذَلُّوْا کی جمع اَذِلُّوْا اسیرِ اصل میں اَذِلُّوْا تھا ”باب تفعّل“ کا مصدر: تَعَلَّلْ اور ”باب تفاعل“ کا مصدر: تَعَالَى، یہ اصل میں تَعَلَّلُوْا اور تَعَالَوْا تھے۔

اسی طرح ہر وہ ”یائے اصلی“ جو اسم متمکن میں، ضمہ کے بعد، لامِ کلمہ کی جگہ واقع ہو، ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدلنے کے بعد، اُس یاء کو بھی ساکن کر دیتے ہیں، پھر یاء اور تنوین دو ساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیتے ہیں، جیسے: ظَنُّوْا کی جمع: اَظْهَبْ، اُسیرِ اصل میں اَظْهَبُوْا تھا۔

قاعدہ (۱۷): اگر واو اور یاء ایسے اسم کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوں، جو ”فَاعِل“ کے وزن پر ہو اور فعل میں تعلیل ہوئی ہو ”تو اُس واو اور یاء کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: قَاتِلُ ”ب اور بانیع، یہ اصل میں قَاتِلُوْا اور بَانِیْع تھے۔ غاوِز اور صَاہِظُ میں واو اور یاء کو ہمزہ سے نہیں بدلا؛ اس لئے کہ ان کے فعل میں تعلیل نہیں ہوئی ہے۔

## سبق (۶۵)

قاعدہ (۱۸): ہر وہ واو، یاء اور الف زائدہ جو ”الف مفاعل“ کے بعد واقع ہوں، اُن کو ہمزہ

(۱) اَذِلُّوْا: اصل میں اَذِلُّوْا تھا، واوِ اصلی اسم متمکن میں ضمہ کے بعد، لامِ کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدلنے کے بعد، واو کو یاء سے بدل دیا، اَذِلُّوْا ہو گیا، پھر کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ ڈھار سمجھ کر، یاء کو ساکن کر دیا، اَذِلُّوْا ہو گیا، یاء اور تنوین دو ساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، اَذِلُّوْا ہو گیا۔ یہی تعلیل تَعَلَّلْ اور تَعَالَى میں ہوگی۔

(۲) اَظْهَبْ: اصل میں اَظْهَبُوْا تھا، یائے اصلی اسم متمکن میں، ضمہ کے بعد، لامِ کلمہ کی جگہ واقع ہوئی؛ لہذا ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدلنے کے بعد، یاء کو ساکن کر دیا، اَظْهَبُوْا ہو گیا، یاء اور تنوین دو ساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، اَظْهَبْ ہو گیا۔

(۳) یا اُس کا کوئی فعل ہی نہ ہو؛ جیسے: مَنَافِع (تکوار والا)، یہ اصل میں مَنَافِع تھا، اس کا کوئی فعل نہیں آتا؛ اس لئے کہ یہ شنیف اسم جامد سے بنا ہے۔ (تو اور الاصول ص: ۱۵۷)

(۴) قَاتِلُ اسم فاعل: اصل میں قَاتِلُوْا بروزنِ فاعل تھا، واو ایسے اسم کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا، جو ”فَاعِل“ کے وزن پر ہے، اور اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہے؛ لہذا واو کو ہمزہ سے بدل دیا، قَاتِلُ ہو گیا۔ اسی طرح بَانِیْع میں تعلیل کر لی جائے۔

سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: عَجَزُوا کی جمع عَجَازٌ، اَسْرَفُوا کی جمع: سَرَفٌ، یہ اصل میں عَجَاوِزٌ اور سَرَفٌ تھے، اور مسائل کی جمع: رَسَائِلٌ۔

مَصْنُوعَاتُ کی جمع: مَصْنَائِبٌ میں، یاء کو اصلی ہونے کے باوجود، ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے۔  
**قاعدہ (۱۹):** ہر وہ واؤ اور یاء جو طرف میں ”الف زائدہ“ کے بعد واقع ہوں، اُن کو بھی ہمزہ سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: دُعَاۓ ۲ اور رَوَاۓ، یہ اصل میں دُعَاوُ اور رَوَاۓ تھے، یہ دونوں مصدر ہیں۔ اور رَاۓ کی جمع: رِعَاۓ، اِسْمٌ (جو کہ اصل میں سَمُوۓ تھا) کی جمع: اَسْمَاۓ، حٰی کی جمع: اَحْیَاۓ، کِسَاۓ اور رِذَاۓ، یہ اصل میں رِعَاۓ، اَسْمَاۓ، اَحْیَاۓ، کِسَاۓ اور رِذَاۓ تھے۔ رِعَاۓ اور اَحْیَاۓ کے علاوہ یہ سب اسم جامد ہیں۔

**قاعدہ (۲۰):** ہر وہ واؤ جو کلمہ میں چوتھا یا چوتھے سے زائد حرف ہو، اور ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہ ہو، اُس واؤ کو یاء سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: یَذْعَبَانِ، ۳ اَغْلَبْتَ اور اِسْتَعْلَيْتَ، یہ اصل میں یَذْعَوَانِ، اَغْلَوْتَ اور اِسْتَعْلَوْتَ تھے۔

یَذْعَبَانِ اسم آلہ کی جمع: مَذَاعِبٌ میں، جو کہ اصل میں مَذَاعِبُۖو تھا، مُحَقِّقین ”فن صرف“ کے نزدیک واؤ کو اسی قاعدہ کے مطابق یاء سے بدل کر، یاء کا یاء میں ادغام کیا گیا ہے۔ ورنہ تو ”مَنْبُذ“ کا قاعدہ اس میں جاری نہیں ہو سکتا؛ اس لئے کہ مَذَاعِبُۖو میں یاء الف کے بدلے میں آئی ہے۔ ۴

## سبق (۶۶)

**قاعدہ (۲۱):** الف ضمہ کے بعد واؤ اور کسرہ کے بعد یاء سے بدل جاتا ہے؛ اول کی مثال:

(۱) عَجَازٌ: اصل میں عَجَاوِزٌ تھا، واؤ زائدہ ”الْبِ مفاعل“ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا، عَجَازٌ ہو گیا۔ یہی تحلیل سَرَفٌ اور رَسَائِلٌ میں ہوگی، صرف اتنا فرق ہے کہ سَرَفٌ میں ”فاء زائدہ“ ہے، اور رَسَائِلٌ میں ”الف زائدہ“ ہے۔

(۲) دُعَاۓ: اصل میں دُعَاوُ تھا، واؤ طرف میں، ”الف زائدہ“ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا، دُعَاۓ ہو گیا۔ اس قاعدے کی باقی مثالوں میں بھی اسی طرح تحلیل کر لی جائے۔

(۳) یَذْعَبَانِ: اصل میں یَذْعَوَانِ بروزنِ یَنْصَرَانِ تھا، واؤ کلمہ میں چوتھا حرف ہے، اور ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہیں ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، یَذْعَبَانِ ہو گیا۔ یہی تحلیل اَغْلَبْتَ اور اِسْتَعْلَيْتَ میں ہوگی، بس اتنا فرق ہے کہ اِسْتَعْلَيْتَ میں واؤ چھٹا حرف ہے۔

(۴) جب کہ ”مَنْبُذ“ کے قاعدہ میں شرط یہ ہے کہ واؤ اول یا میں سے جو پہلے ہو، وہ کسی دوسرے حرف کے بدلے میں نہ آیا ہو۔

جیسے: ضارِب سے ضُورِب<sup>۱</sup> اور ضارِب کی تصغیر ضَوْرِب۔ ثانی کی مثال: جیسے: مَحْرُوب کی جمع مَحَارِب۔<sup>۲</sup>

قاعدہ (۲۲): ہر وہ الف زائدہ جو ”حشریہ اور جمع مؤنث سالم کے الف“ سے پہلے واقع ہو، اُس کو یاء سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: خَبَلِی سے خَبَلِیَّان<sup>۳</sup> اور خَبَلِیَّات۔

قاعدہ (۲۳): ہر وہ یاء جو ”فعل“ کے وزن پر آنے والی جمع، یا ”فعلی“ کے وزن پر آنے والی مؤنث کا عین کلمہ ہو، ”اسم صفت“<sup>۴</sup> میں اُس کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: بَیْض<sup>۵</sup> (بَیْضَاء کی جمع) اور جَنَکِی،<sup>۶</sup> سیّا صِل میں بَیْض اور جَنَکِی تھے۔

اور ”اسم ذات“<sup>۷</sup>۔ میں اُس یاء کو قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: طُوْلِی،<sup>۸</sup> اَطْلَب کی مؤنث، اور کُؤْسِی: انکیش کی مؤنث۔ اسم تفضیل کو علمائے صرف نے اسم ذات کا حکم دیا ہے۔  
قاعدہ (۲۴): ہر وہ واؤ جو ایسے مصدر کا عین کلمہ ہو جو ”فَعْلُوْلَہ“ کے وزن پر ہو، اُس کو یاء سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: کَیْفُوْلَہ،<sup>۹</sup> سیّا صِل میں کُؤْوُوْلَہ تھا۔

(۱) ضارِب میں جوائف فتح کے بعد تھا، وہ ضُورِب میں ضمہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا اُس کو واؤ سے بدل دیا، ضُورِب ہو گیا۔  
(۲) مَحْرُوب میں جوائف فتح کے بعد تھا، وہ مَحَارِب میں کسرہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا اُس کو یاء سے بدل دیا، مَحَارِب ہو گیا۔  
(۳) خَبَلِی میں جوائف زائدہ تھا، وہ خَبَلِیَّان میں ”حشریہ کے الف“ سے پہلے، اور خَبَلِیَّات میں ”جمع مؤنث سالم کے الف“ سے پہلے واقع ہوا؛ لہذا اُس کو یاء سے بدل دیا، خَبَلِیَّان اور خَبَلِیَّات ہو گئے۔

(۴) اسم صفت: وہ اسم ہے جو کسی ذات پر دلالت کرے اور اس میں کسی صفت کا لحاظ کیا گیا ہو؛ جیسے: بَیْض (سفید چیزیں)۔  
(۵) بَیْض: اصل میں بَیْض تھا، یاء ”اسم صفت“ میں ایسی جمع کے عین کلمے کی جگہ واقع ہوئی جو ”فعل“ کے وزن پر ہے؛ لہذا یاء کے ما قبل: باء کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، بَیْض ہو گیا۔

(۶) جَنَکِی: اصل میں جَنَکِی تھا، یاء ”اسم صفت“ میں ایسی مؤنث کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی جو ”فعلی“ کے وزن پر ہے؛ لہذا یاء کے ما قبل: حاء کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، جَنَکِی ہو گیا۔

(۷) اسم ذات: وہ اسم ہے جو کسی ذات پر دلالت کرے اور اس میں کسی صفت کا لحاظ نہ کیا گیا ہو؛ جیسے: خُطْعَان، اس کو اسم جامد بھی کہتے ہیں۔

(۸) طُوْلِی: اصل میں طُلِبِی تھا، یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی، چوں کہ یہ اسم تفضیل ہے اور اسم تفضیل اسم ذات کے حکم میں ہوتا ہے، اس لئے قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا، طُوْلِی ہو گیا۔ یہی تعلیل کُؤْسِی میں ہوگی۔

(۹) کَیْفُوْلَہ: اصل میں کُؤْوُوْلَہ تھا، واؤ ایسے مصدر کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا جو ”فَعْلُوْلَہ“ کے وزن پر ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، کَیْفُوْلَہ ہو گیا۔

فائدہ: علمائے صرف نے اس قاعدے کی تقریر میں بہت طول بیانی سے کام لیا ہے، وہ کینونہ کی اصل کینونونہ نکال کر ”سنہذ“ کے قاعدہ کے مطابق واؤ کو یاہ سے بدلنے کے بعد، یاہ کو حذف کرتے ہیں، اور تحقیق وہی ہے جو ہم نے بیان کی۔

## سبق (۶۷)

قاعدہ (۲۵): اگر یاہ ایسے اسم کا لام کلمہ ہو جو ”أَفَاعِلُ“ یا ”مَفَاعِلُ“ کے وزن پر ہو، یا ان کے مشابہ ہو، تو اگر وہ اسم معرف باللام یا مضاف ہے، تو حالت رفعی اور جری میں اُس یاہ کو ساکن کر دیتے ہیں؛ جیسے: هَذِهِ الْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ، مَرَزَتْ بِالْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ۔ اور اگر وہ اسم معرف باللام اور مضاف نہ ہو، تو اُس یاہ کو حذف کر کے، عین کلمہ کو تونین دیدیتے ہیں؛ جیسے: هَذِهِ جَوَارٍ، مَرَزَتْ بِجَوَارٍ، اور حالت نصبی میں وہ یاہ مطلقاً<sup>۳</sup> مفتوح ہوتی ہے؛

(۱) اس سے وہ تمام اسماء مراد ہیں جن کے آخر میں یاہ مائل مکسور ہو؛ خواہ وہ جمع ہوں؛ جیسے: أَوَانِي: آلیئہ کی جمع اور جَوَارِي: جہازیہ کی جمع، یا واحد ہوں؛ جیسے: زَاهِي، قَاضِي۔

(۲) جَوَارٍ اور اس جیسی وہ جمع جو ”فَوَاعِلُ“ کے وزن پر ہوں، اور اُن کا لام کلمہ یاہ ہو، خواہ یاہ اصلی ہو، یا کسی دوسرے حرف سے بدلی ہوئی ہو، اُن کے بارے میں علمائے نحو صرف کا اختلاف ہے؛ بعض ان کو منصرف کہتے ہیں اور بعض غیر منصرف۔ جو منصرف کہتے ہیں ان کے نزدیک تعلیل اس طرح ہوگی: جَوَارٍ اصل میں جَوَارِي تھا، یاہ پر ضمہ دشوار سمجھ کر یاہ کو ساکن کر دیا، جَوَارٍ بن ہو گیا، یاہ اور تونین دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاہ کو حذف کر دیا جَوَارٍ ہو گیا۔ اسی طرح کی تعلیل حالت جری میں بھی ہوگی، کیوں کہ یاہ پر اہل عرب ضمہ اور کسرہ دونوں کو دشوار سمجھتے ہیں۔

اور جو غیر منصرف کہتے ہیں ان کے نزدیک تعلیل اس طرح ہوگی: جَوَارٍ اصل میں جَوَارِي تھا، یاہ پر ضمہ دشوار سمجھ کر یاہ کو ساکن کر دیا، جَوَارِي ہو گیا، پھر ضمہ کے عوض عین کلمہ راء کو تونین دیدی، جَوَارِي ہو گیا، تونین اور یاہ دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاہ کو حذف کر دیا، جَوَارٍ ہو گیا۔

واضح رہے کہ جو حضرات منصرف ہونے کے قائل ہیں ان کے نزدیک جَوَارٍ اور اس کے نظائر میں ”تونین ممکن“ ہے، اور جو غیر منصرف ہونے کے قائل ہیں اُن کے نزدیک ”تونین عوض“ ہے؛ کیوں کہ غیر منصرف پر تونین ممکن نہیں آتی۔ نیز جو منصرف ہونے کے قائل ہیں ان کے نزدیک حالت رفعی اور حالت جری: دونوں میں تعلیل ہوگی، اور جو غیر منصرف ہونے کے قائل ہیں، ان کے نزدیک صرف حالت رفعی میں تعلیل ہوگی، حالت نصبی اور حالت جری میں تعلیل نہیں ہوگی؛ اس لئے کہ غیر منصرف پر حالت نصبی اور حالت جری میں فتح آتا ہے، اور یاہ پر فتح دشوار نہیں سمجھا جاتا۔

(۳) یعنی خواہ وہ اسم معرف باللام اور مضاف ہو؛ جیسے: زَاهَتْ الْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ۔ یا معرف باللام اور مضاف نہ ہو؛ جیسے: زَاهَتْ جَوَارِي۔

جیسے: زَائِثُ الْجَوَارِيَّ اور زَائِثُ جَوَارِيَّ۔

**قاعدہ (۲۶):** ہر وہ واؤ جو ”فعلی“ بالضم کا لام کلمہ ہو، اُس کو ”اسم جامد“ میں یاء سے بدل دیتے ہیں۔ اور اسم تفضیل اسم جامد کے حکم میں ہوتا ہے۔ جیسے: ذُنُوبُ<sup>۱</sup> اور غُلُوبُ<sup>۲</sup> یہ اصل میں ذُنُوبُ اور غُلُوبُ تھے۔ اور ”اسم صفت“ میں اپنی حالت پر رکھتے ہیں؛ جیسے: غُرُوبُ۔ اور ہر وہ یاء جو ”فعلی“ بالفتح کا لام کلمہ ہو، اُس کو واؤ سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: تَقْوٰی،<sup>۳</sup> یہ اصل میں تَقْوٰی تھا۔

(۱) ذُنُوبُ: اصل میں ذُنُوبُ تھا، واؤ ”اسم جامد“ میں ”فعلی“ بالضم کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، ذُنُوبُ ہو گیا۔ یہی تعلیل غُلُوبُ میں ہوگی۔  
(۲) تَقْوٰی: اصل میں تَقْوٰی تھا، یاء ”فعلی“ بالفتح کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوئی؛ لہذا یاء کو واؤ سے بدل دیا، تَقْوٰی ہو گیا۔  
کچھ مزید ضروری قواعد:

**قاعدہ: (۱)** ہر وہ واؤ جو ایسے ”اسم مفعول“ کا لام کلمہ ہو جس کی ماضی ”فعل“ کے وزن پر ہو، اُس کو یاء سے بدل دیتے ہیں؛ پھر بقاعدہ ”سنتذ“ اسم مفعول کے واؤ کو یاء سے بدل کر، یاء کا یاء میں اوقاف کر دیتے ہیں؛ اس کے بعد یاء کی مناسبت سے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: مَرَضَ ضَمٌّ، یہ اصل میں مَرَضَ ضَمٌّ تھا، واؤ ایسے اسم مفعول کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوا جس کی ماضی ”فعل“ کے وزن پر ہے؛ لہذا واؤ کو یاء سے بدل دیا، مَرَضَ ضَمٌّ ہو گیا۔ پھر بقاعدہ ”سنتذ“ واؤ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں اوقاف کر دیا، مَرَضَ ضَمٌّ ہو گیا، اس کے بعد یاء کی مناسبت سے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، مَرَضَ ضَمٌّ ہو گیا۔ (شذائِعُ: ۱۶۰)، (الخواص: ۶۶۱/۴)

**قاعدہ: (۲)** ہر وہ الف اور یاء زائدہ جو ”الف مغاٹل“ یا ”الف مغاٹل“ سے پہلے واقع ہوں، اُن کو واؤ سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: قَاجِدًا کی جمع قَوَاجِدُ، حَبِيبَاتٍ کی جمع حَبِيبَاتُ۔ (نور الاصول ص: ۱۵۸)  
**قاعدہ: (۳)** اگر ”الف مغاٹل“ دو واؤ یا دو یاءوں کے درمیان، یا واؤ اور یاء کے درمیان واقع ہو۔ خواہ واؤ پہلے ہو اور یاء بعد میں، یا یاء پہلے ہو اور واؤ بعد میں۔ تو اُس واؤ اور یاء کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جو ”الف مغاٹل“ کے بعد ہوں؛ دو واؤں کی مثال: اَوَّلُ کی جمع اَوَائِلُ، یہ اصل میں اَوَائِلُ تھا۔ دو یاءوں کی مثال: غَيَظُ کی جمع غَيَظَاتُ، یہ اصل میں غَيَظَاتُ تھا۔ اُس صورت کی مثال جب کہ واؤ پہلے اور یاء بعد میں ہو: بَلَاغَةُ کی جمع بَلَاغَاتُ، یہ اصل میں بَلَاغَاتُ تھا۔ اُس صورت کی مثال جب کہ یاء پہلے اور واؤ بعد میں ہو: غَيَظُ کی جمع غَيَظَاتُ، یہ اصل میں غَيَظَاتُ تھا۔ حَبِيبَاتُ کی جمع حَبِيبَاتُ میں جو واؤ کو ہمزہ سے نہیں بدلا، یہ شاذ ہے۔ (نور الاصول ص: ۱۵۷)

**قاعدہ: (۴)** ہر وہ الف، واؤ اور یاء جو آخر کلمہ میں مال جازم یا وقف کی وجہ سے ساکن ہوں، وہ حذف ہو جاتے ہیں، جیسے: لَمْ يَخْشَ، لَمْ يَدْخُلْ، لَمْ يَزِمْ، اذْخُلْ، اِزِمْ یہ اصل میں لَمْ يَخْشَ، لَمْ يَدْخُلْ، لَمْ يَزِمْ، اذْخُلْ، اِزِمْ تھے۔ (معراج ص: ۲۲)

## سبق (۶۸)

## دوسری قسم: مثال کی گردانوں کے بیان میں:

باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے مثال واوی کی گردان: جیسے: أَلْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ: وعدہ کرنا۔  
 صرف صغیر: وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا وَعِدَةً، فَهُوَ وَاعِدٌ، وَوَعْدٌ يُوعَدُ وَعْدًا وَعِدَةً، فَهُوَ  
 مُوَعَّدٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: عِدْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَعِدْ، الظَّرْفُ مِنْهُ: مُوَعَّدٌ، وَالْأَلَّةُ مِنْهُ: مِيعَدٌ،  
 مِيعَدَةٌ وَمِيعَادٌ، وَتَشْتَبِهَانِ: مُوَعَّدَانِ وَمِيعَدَانِ وَمِيعَدَتَانِ وَمِيعَادَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مُوَاعِدٌ  
 وَمَوَاعِيِدٌ، الْفِعْلُ التَّفْصِيلُ مِنْهُ: أَوْعَدَ، وَالْمَوْثُثُ مِنْهُ: وَغَدَى، وَتَشْتَبِهَانِ: أَوْعَدَانِ، وَ  
 وَغَدَيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَوْعَدُونَ وَأَوْاعِدُ<sup>۱</sup> وَوَعَدُو وَغَدِيَاثُ<sup>۲</sup>۔ (۱)

(۱) واو: يَعِدُ مضارع معروف سے قاعدہ (۱) کے مطابق اور عِدَّةُ مصدر سے قاعدہ (۲) کے  
 مطابق حذف ہو گیا ہے۔ ماضی مجہول اور اسم تفصیل مؤنث کے صیغوں میں قاعدہ (۵) کے مطابق واو  
 کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے، چنانچہ وَغَدَى اور وَغَدَى کو اُغْدَى کہہ سکتے ہیں۔  
 اسم قائل مؤنث کی جمع تکسیر: أَوْاعِدُ اصل میں وَوَاعِدَتْهَا، قاعدہ (۶) کے مطابق پہلے واو کو  
 ہمزہ سے بدل دیا، اَوْاعِدُ ہو گیا۔ اسم آلہ میں قاعدہ (۳) کے مطابق واو یا سے بدل گیا ہے؛ لیکن  
 اسم آلہ کی تصغیر: مُوَعِدَةٌ اور جمع تکسیر: مُوَاعِدٌ اور مُوَاعِدَتُہَا میں وہ ”واو“ واپس آ گیا ہے؛ اس لئے کہ  
 ان میں سبب تعلیل: یعنی ”واو ساکن ماقبل مکسور ہونا“ باقی نہیں رہا۔

(۱) عِدَّة: اصل میں واو عِدْ بروزنِ اَضْرِبُ تھا، واو جو فعل مضارع معروف: تَعِدُ میں؛ علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ  
 کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا، باب کی موافقت کے لئے یہاں امر میں بھی حذف ہو گیا، اِعِدْ  
 ہو گیا، پھر ابتدا بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے، ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا شروع سے ہمزہ وصل کو بھی  
 حذف کر دیا، عِدْ ہو گیا۔

(۲) مِيعَدَةٌ: اصل میں وَوَعَدَ بروزنِ مَضْرُوبُ تھا، واو ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۳) کے  
 مطابق واو کو یا سے بدل دیا، مِيعَدٌ ہو گیا۔ یہی تعلیل مِيعَدَةٌ اور مِيعَادٌ میں ہوگی۔

(۳) أَوْاعِدُ: اصل میں وَوَاعِدْ بروزنِ اَضْرِبُ تھا، دو واو متحرکہ شروع کلمہ میں جمع ہو گئے؛ لہذا قاعدہ (۶) کے  
 مطابق پہلے واو کو ہمزہ سے بدل دیا، اَوْاعِدُ ہو گیا۔

## سبق (۶۹)

باب ضَرْب سے مثال یائی کی گردان: جیسے: الْمَيْسُزُ: جواھلینا۔

صرف صغیر: يَمْسِرُ يَمْسِرُ مَيْسِرًا، فَهُوَ يَمْسِرُ، وَيَمْسِرُ يَمْسِرُ مَيْسِرًا، فَهُوَ يَمْسِرُ،  
الامر منه: اَيْسِرْ، والنهي عنه: لَا تَيْسِرْ، الطرف منه: مَيْسِرٌ، والآلة منه: مَيْسِرٌ، ومَيْسِرَةٌ، و  
مَيْسِرَانِ، وتثنيتهما: مَيْسِرَانِ، ومَيْسِرَتَانِ، ومَيْسِرَاتَانِ، والجمع منهما: مَيْسِرٌ، و  
مَيْسِرُونَ، الفعل التفضيل منه: اَيْسِرْ، والمؤنث منه: يَمْسِرُ، وتثنيتهما: اَيْسِرَانِ، وَيَمْسِرَانِ،  
والجمع منهما: اَيْسِرُونَ، وَيَمْسِرُونَ، وَيَمْسِرَاتُ (۱)

باب سَج سے مثال واوی کی گردان: جیسے: اَلْوَجَلُ: ڈرنا۔

صرف صغیر: وَجَلٌ يَوْجَلُ، فَهُوَ وَاجِلٌ، وَوَجَلٌ يَوْجَلُ، فَهُوَ مَوْجُولٌ،  
الامر منه: اِيجَلْ، والنهي عنه: لَا تَوْجَلْ، الطرف منه: مَوْجَلٌ، والآلة منه: مِيجَلٌ، ومِيجَلَةٌ،  
ومِيجَالٌ، وتثنيتهما: مَوْجَلَانِ، ومِيجَلَانِ، ومِيجَلَاتَانِ، والجمع منهما: مَوْاجِلٌ، و  
مَوْاجِلٌ، الفعل التفضيل منه: اَوْجَلْ، والمؤنث منه: وَجَلِي، وتثنيتهما: اَوْجَلَانِ، وَوَجَلَتَانِ،  
والجمع منهما: اَوْجَلُونَ، وَوَجَلُونَ، وَوَجَلَاتُ (۲)

(۱) اس باب میں سوائے اس کے کہ مضارع مجہول میں قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدلا گیا ہے، کوئی دوسری تعطیل نہیں ہوئی۔

(۲) اس باب کے امر حاضر تاء بجل اِيجَلْ اور اسم آلہ: مِيجَلٌ میں قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدلا گیا ہے۔ اَوْاجِلٌ میں قاعدہ (۶) کے مطابق پہلے واؤ کو ہمزہ سے بدلا گیا ہے؛ اور وَجَلٌ ماضی مجہول اور وَجَلٌ اسم تفضیل مؤنث میں قاعدہ (۵) کے مطابق واؤ کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اس

(۱) یَوْسِرُ: اصل میں یَمْسِرُ بروزن یَضْرِبُ تھا، یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا، یَوْسِرُ ہو گیا۔

(۲) اس میں چار صورتیں جائز ہیں: (۱) واؤ کو اپنی حالت پر باقی رکھا جائے؛ جیسے: یَوْجَلْ۔ (۲) واؤ کو الف سے بدل دیا جائے؛ کیوں کہ الف واؤ سے اخف ہے؛ جیسے: یَاجَلْ۔ (۳) واؤ کو یاء سے بدل دیا جائے اور ما قبل کو مفتوح رکھا جائے؛ کیوں کہ یاء واؤ کی بہ نسبت خفیف ہے؛ جیسے: یِيجَلْ۔ (۴) واؤ کو یاء سے بدل کر، ما قبل کو کسرہ دیدیا جائے؛ اس لئے کہ کسرہ یاء کے موافق حرکت ہے؛ جیسے: یِيجَلْ۔ (نوادر الاصول ص: ۱۴۲)



## سبق (۷۰)

□

باب سح سے مثال واوی کی دوسری گردان: جیسے: أَوْسَعُ وَالشَّعْثُ: ساءا۔

صرف صغیر: وَسِعَ يَسْعُ وَسَعًا وَسَعَةً، فَهُوَ وَاسِعٌ، وَوَسِيعٌ يُوسِعُ وَتَسَاعًى وَسَعَةً، فَهُوَ مَوْسُوغٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: سَعَّ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَسْعُ، الظرف منه: مَوْسِعٌ، وَالْأَلَاةُ مِنْهُ: مَيَسَعُ، وَمَيَسَعَةً وَمَيَسَاعًى، وَتَسَيَّتُهُمَا: مَوْسِعَانِ وَمَيَسَعَانِ وَمَيَسَعَتَانِ وَمَيَسَاعَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَوَاسِعٌ وَمَوَاسِيعٌ، الْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَوْسَعُ، وَالْمَوْثُثُ مِنْهُ: وَسَّعَى، وَتَسَيَّتُهُمَا: أَوْسَعَانِ، وَوَسَّعَيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَوْسَعُونَ وَأَوْاسِعٌ وَوَسَّعٌ وَوَسَّعِيَّاتٌ۔

باب فتح سے مثال واوی کی گردان: جیسے: أَلْهَبَةُ: بہہ کرنا۔

صرف صغیر: وَهَبَ يَهَبُ هَبً، فَهُوَ وَاهِبٌ وَوَهَبٌ يُؤْهَبُ هَبً، فَهُوَ مَوْهُوبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: هَبَّ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَهَبْ، الظرف منه: مَوْهَبٌ، وَالْأَلَاةُ مِنْهُ: مَيَهَبٌ وَمَيَهَبَةً وَمَيَهَابٌ، وَتَسَيَّتُهُمَا: مَوْهَبَانِ وَمَيَهَبَانِ وَمَيَهَبَتَانِ وَمَيَهَابَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَوَاهِبٌ وَمَوَاهِيبٌ، الْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَوْهَبَ، وَالْمَوْثُثُ مِنْهُ: وَهَّيَ، وَتَسَيَّتُهُمَا: أَوْهَبَانِ وَوَهَّيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَوْهَبُونَ وَأَوَاهِبٌ وَوَهَّبٌ وَوَهَّيَّاتٌ۔ (۱)

باب حَسِب سے مثال واوی کی گردان: جیسے: التَّوَمَّقُ وَالْحَقَّةُ: دوست رکھنا۔

صرف صغیر: وَمَقَّ يَمُقُّ وَمَقًّا وَمَقَّةً، فَهُوَ وَامِقٌ، وَوَمِيقٌ يُوَمَّقُ وَمَقًّا وَمَقَّةً، فَهُوَ مَوْمُوقٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: مَقَّ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَمُقْ، الظرف منه: مَوْمِيقٌ، وَالْأَلَاةُ مِنْهُ: مَيَمَّقُ وَمَيَمَّقَةً وَمَيَمَاقٌ، وَتَسَيَّتُهُمَا: مَوْمِقَانِ وَمَيَمَّقَانِ وَمَيَمَّقَتَانِ وَمَيَمَاقَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَوَامِقٌ۔

باب میں ان کے علاوہ کوئی اور تعلیل نہیں ہوئی۔

(۱) ان دونوں ابواب کے مضارع معروف میں واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہوا؛ جس کا عین کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی ہے؛ لہذا قاعدہ (۱) کے مطابق اس کو حذف کر دیا۔ اور وَسِعَ کے مصدر: وَسِعَ میں فا کلمہ: واؤ کو حذف کرنے کے بعد، عین کلمہ کو فتح دیدیا؛ کیوں کہ اس کا مضارع مفتوح العین ہے، اور کسرہ بھی دے سکتے ہیں۔ دوسرے صیغوں میں وَعَدَ يَعِدُ کے صیغوں کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

وَمَوَاقِفُ، الفعل التفضيل منه: أَوْقَفَ، والمؤنث منه: وَاقِفٌ، وتثنيهما: أَوْقَفَانِ وَوَاقِفَانِ، والجمع منهما: أَوْقَفُونَ وَأَوَاقِفُ وَوَاقِفَاتُ۔ (۱)

### سبق (۷۱)

باب افتعال سے مثال واوی کی گردان: جیسے: الْإِتْقَادُ: آگ کارون ہونا۔  
صرف صغیر: اِتَّقَدَ يَتَّقَدُ اِتْقَادًا، فهو مُتَّقِدٌ، الامر منه: اِتَّقِدْ، والنهي عنه: لَا تَتَّقِدْ،  
الطرف منه: مُتَّقِدٌ۔

باب افتعال سے مثال یائی کی گردان: جیسے: الْإِتْسَارُ: جوا کھیلنا۔  
صرف صغیر: اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتْسَارًا، فهو مُتَّسِرٌ، الامر منه: اِتَّسِرْ، والنهي عنه: لَا تَتَّسِرْ،  
الطرف منه: مُتَّسِرٌ۔ (۲)

باب استفعال سے مثال واوی کی گردان: جیسے: الْإِسْتِيقَادُ: اس روشن کرنا۔  
صرف صغیر: اِسْتَوْقَدَ يَسْتَوْقِدُ اِسْتِيقَادًا، فهو مُسْتَوْقِدٌ، وأَسْتَوْقَدَ يَسْتَوْقِدُ اِسْتِيقَادًا  
فهو مُسْتَوْقِدٌ، الامر منه: اِسْتَوْقِدْ، والنهي عنه: لَا تَسْتَوْقِدْ، الطرف منه: مُسْتَوْقِدٌ۔  
باب افعال سے مثال واوی کی گردان: جیسے: الْإِنْقَادُ: روشن کرنا۔  
صرف صغیر: أَوْقَدَ يَوْقِدُ اِنْقَادًا، فهو مُؤَقِدٌ، وَأَوْقَدَ يَوْقِدُ اِنْقَادًا، فهو مُؤَقِدٌ،  
الامر منه: أَوْقِدْ، والنهي عنه: لَا تُؤَقِدْ، الطرف منه: مُؤَقِدٌ۔ (۳)

(۱) اس باب کے صیغوں میں بعینہ وَعَدَّ يَعِدُّ کے صیغوں کی طرح تحلیل ہوئی ہے۔ مذکورہ تمام ابواب کی صرف کبیر میں، اُن تغیرات کے علاوہ جو ہم نے بیان کئے، کوئی اور تغیر نہیں ہوگا۔ ان تمام ابواب کی صرف کبیر بھی کر لی جائے۔

(۲) ان دونوں ابواب میں قاعدہ (۴) کے مطابق واؤ اور یاء کو تاء سے بدل کر، تاء کا تائے افتعال میں ادغام کیا گیا ہے۔ ۲۔

(۳) ان دونوں ابواب کے مصدروں میں قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدلا گیا ہے۔ ان

(۱) الْإِسْتِيقَادُ: اصل میں اِلِسْتَوْقَدَ بِرُوزَانِ الْإِسْتِيقَادِ تَاءً، وَاَوْقَدَ سَاكِنٌ غَيْرُ مَدٍّ كَسْرُهُ کے بعد واضح ہوا؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، اِلِسْتِيقَادُ ہو گیا۔ یہی تحلیل اِلِنْقَادُ میں ہوگی۔

(۲) اِتَّقَدَ اور اِتَّسَرَ کی تحلیل، قاعدہ (۴) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے۔ دیکھئے ص: ۷۰

## سبق (۷۲)

## تیسری قسم: اجوف کی گردانوں کے بیان میں

باب نصر سے اجوف واوی کی گردان: جیسے: الْقَوْلُ: کہنا۔

صرف صغیر: قَالَ يَقُولُ قَوْلًا، فهو قَائِلٌ، وقِيلَ يُقَالُ قَوْلًا، فهو مَقُولٌ، الامر منه: قُلْ، والنهي عنه: لَا تَقُلْ، الطرف منه: مَقَالٌ، والاکة منه: مَقُولٌ ومَقُولَةٌ ومَقْوَالٌ، وتشبيتهما: مَقَالَانِ ومَقْوَلَانِ ومَقُولَتَانِ ومَقْوَلَتَانِ، والجمع منهما: مَقَاوِلٌ ومَقَاوِلٌ، الفعل التفضيل منه: أَقُولُ، والمؤنث منه: قَوْلِي، وتشبيتهما: أَقْوَلَانِ وقَوْلَتَانِ، والجمع منهما: أَقْوَلُونَ وأَقَاوِلُ وقَوْلٌ وقَوْلِيَّاتٌ۔ (۱)

بحث اثبات فعل ماضی معروف: قَالَ قَالَا قَالُوا، قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ، قُلْتُ قُلْتُمَا قُلْتُمْ

قُلْتُ قُلْتُنَّ، قُلْتُ قُلْتُمَا۔ (۲)

چاروں ابواب کی صرف کبیر میں، مذکورہ دونوں تحلیلوں کے علاوہ کوئی اور تحلیل نہیں ہوئی۔

(۱) مَقُولٌ اور مَقْوَلَةٌ اسم آلہ میں، واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو اس وجہ سے نہیں دی گئی کہ یہ دونوں اصل میں مَقْوَالٌ تھے، الف کو حذف کر دیا، مَقُولٌ ہو گیا، اور الف کو حذف کرنے کے بعد، آخر میں تاء زیادہ کر دی، تو مَقْوَلَةٌ ہو گیا۔ اور مَقْوَالٌ میں واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو اس لئے نہیں دی کہ یہاں واؤ کے بعد ”الف مدہ زائدہ“ کا واقع ہونا مانع ہے، پس ان دونوں میں بھی واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل نہیں دی جائے گی؛ کیوں کہ یہ مَقْوَالٌ ہی کی فرع ہیں۔ ا۔

(۲) قَالَ سے قَالَتَا تک تمام صیغوں میں واؤ قاعدہ (۷) کے مطابق الف سے بدل گیا ہے؛ اور

قَالَتَا کے بعد والے صیغوں میں وہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا؛ اور واوی مفتوح الحین

(۱) مصنف کی یہ رائے صحیح نہیں، مَقُولٌ اور مَقْوَلَةٌ میں واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہ دینے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ یہ مَقْوَالٌ کی فرع ہیں؛ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ ”اسم آلہ کے وزن پر ہونا“ خود نقل حرکت کے لئے مانع ہے جیسا کہ ماقبل میں قاعدہ (۸) کے تحت حاشیہ میں ”نوادرا الاصول“ کے حوالہ سے گذر چکا ہے، چوں کہ مَقُولٌ اور مَقْوَلَةٌ اسم آلہ ہیں، اس لئے ان میں واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی۔

بحث اثبات فعل ماضی مجہول: قِيلَ قِيلَا قِيلُوا، قِيلْتُ قِيلْنَا قُلْنَا، قُلْتُ قُلْتُمْ قُلْنَا قُلْتُمْ،

قُلْتُ قُلْتُمْ، قُلْتُ قُلْنَا۔ (۱)

بحث اثبات فعل مضارع معروف: يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ، تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُولْنَ،

تَقُولُونَ، تَقُولَيْنِ تَقُولْنَ، أَقُولُ تَقُولُ۔ (۲)

بحث اثبات فعل مضارع مجہول: يُقَالُ يُقَالَانِ يُقَالُونَ، تُقَالُ تُقَالَانِ يُقَالْنَ، تُقَالُونَ

تُقَالَيْنِ تُقَالْنَ، أَقَالُ تُقَالُ۔ (۳)

ہونے کی وجہ سے فاکلمہ: قاف کو ضمہ دے دیا۔ ۱۔

(۱) قِيلَ اصل میں قُول تھا، قاعدہ (۹) کی وجہ سے قیل ہو گیا، یہی تحلیل قِيلْنَا تک ہوئی ہے۔

اور قُلْنَا سے قُلْنَا تک تمام صیغوں میں جب یا واجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی، تو واوی مفتوح العین ہونے کی وجہ سے فاکلمہ قاف کو ضمہ دے دیا۔ ۲۔

(۲) اس گردان کے تمام صیغوں میں قاف ساکن اور عین کلمہ: واو مضموم تھا، قاعدہ (۸) کے مطابق واو

کا ضمہ نقل کر کے قاف کو دیدیا۔ اور يَقُولُ اور تَقُولُ میں وہ واو واجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا۔ ۳۔

(۳) اس گردان کے تمام صیغوں میں قاف ساکن اور واو مفتوح تھا، قاعدہ (۸) کے مطابق واو

کا فتح نقل کر کے قاف کو دیدیا، پھر واو کو الف سے بدل دیا۔ اور يُقَالُ اور تُقَالُ میں وہ الف واجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا۔ ۴۔

(۱) قَالَ اور قُلْنَا کی پوری تحلیل قاعدہ (۷) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے۔

(۲) قِيلَ کی پوری تحلیل قاعدہ (۹) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے، اور وہیں قُلْتُ کی تحلیل بھی لکھ دی گئی ہے۔ قُلْنَا اور اس کے بعد کے تمام صیغوں میں وہی تحلیل ہوئی ہے۔

(۳) يَقُولُ کی پوری تحلیل قاعدہ (۸) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے، يَقُولُ اور تَقُولُ کے علاوہ، باقی تمام صیغوں میں وہی تحلیل ہوئی ہے۔ يَقُولُ: اصل میں يَقُولُ، برونِ يَنْصَرُونَ تھا، واو متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، يَقُولُ ہو گیا، واو اور لام دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے واو کو حذف کر دیا، يَقُولُ ہو گیا۔ یہی تحلیل تَقُولُ میں ہوئی ہے۔

(۴) يُقَالُ کی پوری تحلیل قاعدہ (۸) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے، يُقَالُ اور تُقَالُ کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں وہی تحلیل ہوئی ہے۔ يَقُولُ: اصل میں يَقُولُ، برونِ يَنْصَرُونَ تھا، واو متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واو کی =

سبق (۷۳)

**بحث فی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف : لَنْ يَقُولَ لَنْ يَقُولَا لَنْ تَقُولَ لَنْ تَقُولَا لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلْ لَنْ تَفْعَلَا**

**بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجهول : لَنْ يُقَالَ لَنْ يَقَالَ لَنْ يُقَالُوا، لَنْ تُقَالَ لَنْ تَقَالَ**

بحث نفی، محذیلم در فعل مضارع معروف: لَمْ یَقُلْ لَمْ یَقُولَا لَمْ یَقُولُوا، لَمْ تَقُلْ لَمْ تَقُولَا لَمْ تَقُولُوا، لَمْ یَقُلْنَ، لَمْ تَقُولُوا، لَمْ تَقُولِی لَمْ تَقُلْنَ، لَمْ أَقُلْ لَمْ تَقُلْ۔

بحث نفی. محمد یلم در فعل مضارع مجهول: لَمْ یَقُلْ لَمْ یَقَالَ لَمْ یَقَالُوا، لَمْ تُقُلْ لَمْ تُقَالَ لَمْ یُقَلْنَ، لَمْ یُقَلْنَ، لَمْ یُقَالُوا، لَمْ یُقَالِیْ لَمْ یُقَلْنَ، لَمْ أَقُلْ لَمْ تُقُلْ۔ (۲)

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیله در فعل مستقبل معروف: لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ،  
لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ.

**بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیله در فعل مستقبل مجہول:** لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ،  
لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ، لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ۔

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف: لَيَقُولُنَّ لَيَقُولُنَّ،  
لَيَقُولُنَّ لَيَقُولُنَّ، لَيَقُولُنَّ لَيَقُولُنَّ، لَيَقُولُنَّ لَيَقُولُنَّ۔

(۱) اس بحث میں، سوائے اس تغیر کے جو مضارع میں ہوا، کوئی اور تغیر نہیں ہوا۔

(۲) لَمْ يَقُلْ اور اس کے نظائر: لَمْ تَقُلْ، لَمْ أَقُلْ، لَمْ نَقُلْ اور لَمْ يَقُلْنَ میں ”واو“، اور لَمْ يَقُلْ اور اس کے نظائر: لَمْ تَقُلْ، لَمْ أَقُلْ، لَمْ نَقُلْ اور لَمْ يَقُلْنَ میں ”الف“ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ، سوائے اس تغیر کے جو مضارع میں ہوا ہے، اس بحث میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔

= حرکت نقل کر کے مائل کو دیدی، واؤ پہلے متحرک تھا، اب اس کا مائل مفتوح ہو گیا؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، یَقْلَنَ ہو گیا، الف اور لام دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، یَقْلَنَ ہو گیا۔ یہی تعلیل ثَقْلَنَ میں ہوئی ہے۔

بحث لام تاکید بانون تاکید مخفیہ در فعل مستقبل مجهول: لَيَقَالَنَّ، لَيَقَالْنَ، لَيَقَالَنَّ،

لَيَقَالَنَّ، لَيَقَالَنَّ، لَاَقَالَنَّ، لَاَقَالَنَّ۔ (۱)

## سبق (۷۴)

بحث امر حاضر معروف: قُلْ، اسْئَلُوا، قُولُوا، قُلْنَ۔ (۲)

بحث امر غائب وحکم معروف: لَيَقُلْ، لَيَقُولَا، لَيَقُولَا، لَيَقُولَا، لَاَقُلْ، لَاَقُلْ۔

بحث امر مجهول: لَيَقُلْ، لَيَقَالَا، لَيَقَالُوا، لَيَقُلْ، لَيَقَالَا، لَيَقَالَنَّ، لَيَقَالَنَّ، لَيَقَالَنَّ،

لَاَقُلْ، لَاَقُلْ۔

(۱) لام تاکید بانون تاکید کی ان چار گردانوں میں بھی، سوائے اس تغیر کے جو مضارع میں ہوا

ہے اور کوئی تغیر نہیں ہوا۔

(۲) قُلْ: اصل میں تَقُولُ تھا، علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد، قاف متحرک رہا؛ لہذا

آخر میں وقف کر دیا، قُولُ ہو گیا، پھر واؤ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا، قُلْ ہو گیا۔

بعض حضرات امر کو اصل ۲ سے بناتے ہیں، اُن کے نزدیک قُلْ: اصل میں اقُولُ تھا، واؤ کی حرکت

نقل کر کے ماقبل کو دیدی، پھر واؤ کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا، اور ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے

شروع سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، قُلْ ہو گیا۔ اسی طرح امر کے دوسرے صیغوں کو بھی سمجھ لیا جائے۔

امر بالام اور نہی کے صیغے: نفی، جہد، یلم کے صیغوں کی طرح ہیں، اُن میں بھی مواقع جزم میں واؤ اور الف

اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئے ہیں؛ جیسے: لَيَقُلْ اور لَاَقُلْ۔ باقی صیغوں کو انہی پر قیاس کر لو۔

جو واؤ اور الف مواقع جزم میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتے ہیں، وہ امر و نہی

بانون ثقیلہ و خفیفہ میں، نون کے ماقبل کے متحرک ہو جانے کی وجہ سے واپس آ جاتے ہیں۔

(۱) قُلْ: اصل میں اقُولُ بروزن انفس تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا قاعدہ (۸) کے مطابق واؤ کی

حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، اقُولُ ہو گیا، واؤ اور لام دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے واؤ کو حذف

کر دیا، اَقُلْ ہو گیا، پھر ابتدا بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا شروع سے ہمزہ

وصل کو بھی حذف کر دیا، قُلْ ہو گیا۔

(۲) یعنی تحلیل سے پہلے فعل مضارع کی جو اصل تھی، اس سے امر بناتے ہیں، پھر اس میں تحلیل کرتے ہیں۔

بحث امر حاضر معروف بالنون ثقیلہ: قُولَنَّ، قُولَانِ، قُولَنَّ، قُولَنَّ، قُولَنَّ۔  
 بحث امر غائب وحکم معروف بالنون ثقیلہ: لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَانِ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ۔  
 بحث امر مجہول بالنون ثقیلہ: لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَانِ، لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَنَّ۔  
 بحث امر حاضر معروف بالنون خفیفہ: قُولَنَّ، قُولَنَّ، قُولَنَّ، قُولَنَّ، قُولَنَّ۔  
 بحث امر غائب وحکم معروف بالنون خفیفہ: لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ۔  
 بحث امر مجہول بالنون خفیفہ: لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَنَّ، لِيَقَالَنَّ۔

### سبق (۷۵)

بحث نہی معروف: لَا يَقُلْ، لَا يَقُولَا، لَا يَقُولُوا، لَا يَقُلْ، لَا يَقُولَا، لَا يَقُولُوا، لَا يَقُلْ، لَا يَقُولَا، لَا يَقُولُوا۔  
 بحث نہی مجہول: لَا يَقُلْ، لَا يَقَالَا، لَا يَقَالُوا، لَا يَقُلْ، لَا يَقَالَا، لَا يَقَالُوا، لَا يَقُلْ، لَا يَقَالَا، لَا يَقَالُوا۔  
 بحث نہی معروف بالنون ثقیلہ: لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَانِ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ۔  
 بحث نہی مجہول بالنون ثقیلہ: لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَانِ، لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَنَّ۔  
 بحث نہی معروف بالنون خفیفہ: لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ۔  
 بحث نہی مجہول بالنون خفیفہ: لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَنَّ، لَا يَقَالَنَّ۔

بحث اسم فاعل: قَائِلٌ، قَائِلَانِ، قَائِلُونَ، قَائِلَةٌ، قَائِلَتَانِ، قَائِلَاتٌ۔ (۱)

بحث اسم مفعول: مَقُولٌ، مَقُولَانِ، مَقُولُونَ، مَقُولَةٌ، مَقُولَتَانِ، مَقُولَاتٌ۔ (۲)

(۱) قَائِلٌ: اصل میں قَائِلٌ تھا، قاعدہ (۱۷) کے مطابق واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا، قَائِلٌ ہو گیا۔ اس

اسی طرح دوسرے صیغوں میں کیا گیا ہے۔

(۲) مَقُولٌ: اصل میں مَقُولٌ تھا، قاعدہ (۸) کے مطابق واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے

کر، واؤ کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا، مَقُولٌ ہو گیا۔ ۲۔

فائدہ: اس میں علماء کا اختلاف ہے کہ اس طرح کے مواقع میں پہلا واؤ حذف ہوتا ہے، یا

دوسرا؟ بعض علماء کہتے ہیں کہ دوسرا واؤ حذف ہوتا ہے؛ اس لئے کہ وہ زائد ہے، اور زائد حذف ہونے

کے زیادہ لائق ہے۔ اور بعض علماء کہتے ہیں کہ پہلا واؤ حذف ہوتا ہے؛ کیوں کہ دوسرا واؤ اسم مفعول کی

علامت کا ہے، اور علامت کو حذف نہیں کیا جاتا۔ اگرچہ اکثر علماء نے دوسرے واؤ کے حذف کو رائج

قرار دیا ہے؛ مگر راقم کے نزدیک پہلے واؤ کو حذف کرنا رائج ہے؛ اس لئے کہ عموماً دستور یہی ہے کہ اس

طرح کے دوساکن حرفوں میں سے پہلے کو حذف کیا جاتا ہے، خواہ وہ زائد ہو یا اصلی؛ لہذا اس کو اس کے

نظائر سے الگ نہیں کرنا چاہئے۔

نکتہ: اس طرح کے مواقع میں ظاہر کے اعتبار سے کوئی ثمرۂ اختلاف معلوم نہیں ہوتا؛ کیوں کہ ہر

صورت میں مَقُولٌ ہوتا ہے، خواہ پہلے واؤ کو حذف کیا جائے یا دوسرے کو، مولانا عصمت اللہ صاحب

سہارن پوری نے ”شرح خلاصۃ الحساب“ میں لفظ ”زُخْلِنَ“ کے غیر منصرف ہونے کے بیان میں،

اس سلسلے میں ایک اچھی بات لکھی ہے، وہ یہ ہے کہ: فقہی مسائل میں اس طرح کے اختلافات کا ثمرۂ

اختلاف نکل آتا ہے، مثلاً: کسی شخص نے قسم کھائی کہ: میں آج زائد واؤ نہیں بولوں گا، پھر وہ لفظ

”مَقُولٌ“ زبان سے بول دے، تو جو حضرات پہلے واؤ کو حذف کرنے کے قائل ہیں، اُن کے مذہب

(۱) قَائِلٌ کی پوری تعلیل قاعدہ (۱۷) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے۔ دیکھئے: ص: ۸۰

(۲) مَقُولٌ کی پوری تعلیل قاعدہ (۸) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے۔ دیکھئے: ص: ۷۴

ہدایت: طلبہ سے اسم ظرف، اسم آلہ، اور اسم تفضیل کی بھی صرف کبیر کرانے کے بعد، جو صیغے تعلیل شدہ ہوں اُن کی تعلیل کرائی جائے۔



## سبق (۷۶)

باب ضرب سے اجوف یائی کی گردان: جیسے: الْبَيْعُ: بیچنا۔

صرف صغیر: بَاغٌ يَبِيعُ بَيْعًا، فَهُوَ بَائِعٌ، وَبَيْعٌ يَبِيعُ بَيْعًا، فَهُوَ مَبِيعٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: يَبِيعُ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَبِيعُ، الظرف مِنْهُ: مَبِيعٌ، وَالْأَلَاةُ مِنْهُ: مَبِيعٌ وَمَبِيعَةٌ وَمَبِيعَاغٌ، وَتَشْبِيهُمَا: مَبِيعَانِ وَمَبِيعَانِ وَمَبِيعَتَانِ وَمَبِيعَاتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَبَائِعٌ وَمَبَائِغٌ، الْفِعْلُ التَّفْصِيلُ مِنْهُ: أَبِيعُ، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: بُوْعَى، ۱- وَتَشْبِيهُمَا: أَبِيعَانِ وَبُوْعَيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَبِيعُونَ وَأَبَائِعٌ وَابِيعٌ وَبُوْعَيَاتُ- (۱)

بحث اشبات فعل ماضی معروف: بَاغٌ، بَاعًا، بَاغُوْا، بَاعَتْ، بَاعَتْ، بَعَثَ، بَعَثًا

بَعَثَ، بَعَثَ، بَعَثَ، بَعَثَ، بَعَثَ، بَعَثَ- (۲)

کے مطابق وہ حانٹ ہو جائے گا؛ اور جو دوسرے واؤ کو حذف کرنے کے قائل ہیں، ان کے مذہب کے مطابق حانٹ نہیں ہوگا۔ یا کسی نے اپنی بیوی سے کہا کہ: اگر تو نے آج زائد واؤ کا تکلم کیا تو تجھے طلاق، پھر وہ عورت لفظ ”مَقْضُوْی“ زبان پر لے آئی، تو پہلے واؤ کو حذف کرنے کے مذہب کے مطابق طلاق پڑ جائے گی، اور دوسرے واؤ کو حذف کرنے کے مذہب کے مطابق طلاق نہیں پڑے گی۔

(۱) اس باب میں اسم ظرف صورۃ اسم مفعول کے ہم شکل ہو گیا ہے؛ اس لئے کہ اسم ظرف میں قاعدہ (۸) کے مطابق عین کلمے: یاء کی حرکت نقل کر کے فاکلمہ: باء کو دیدی؛ اور اسم مفعول میں عین کلمے: یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، یاء کو حذف کرنے کے بعد، فاکلمہ: باء کو کسرہ دیدیا، پھر ماقبل کے مکسور ہو جانے کی وجہ سے ”واو مفعول“ کو یاء سے بدل دیا، چنانچہ اسم ظرف بھی مَبِيعٌ ہے جو اصل میں مَبِيعٌ تھا، اور اسم مفعول بھی مَبِيعٌ ہے جو اصل میں مَبِيعٌ تھا۔ ۲۔

(۲) بَاغٌ: سے آخر تک تمام صیغوں میں، قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، اور بَاعَتْ کے بعد والے صیغوں میں اُس الف کو اجتماع ساکین کی وجہ سے حذف کرنے کے بعد، معتل عین (۱) بُوْعَى: اصل میں بیٹھی بروزن حُزْلُوْی تھا، یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہوئی؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا، بُوْعَى ہو گیا۔

(۲) مَبِيعٌ اسم مفعول کی پوری تعلیل قاعدہ (۸) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے۔ دیکھئے: ص: ۷۳



لَمْ تُبَاعَا، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ تُبَاغُوا، لَمْ تُبَاعِي، لَمْ تُبْعَنْ، لَمْ تُبَاعَ، لَمْ تُبَاعَ۔ (۱) □  
 بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع معروف: لَمْ يُبْعَ، لَمْ يُبْعَا، لَمْ يُبْعُوا، لَمْ تُبْعَ، لَمْ تُبْعَا، لَمْ تُبْعُوا، لَمْ تُبْعِي، لَمْ تُبْعَنْ، لَمْ تُبْعَا، لَمْ تُبْعِي۔  
 بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع مجہول: لَمْ يُبْعَ، لَمْ يُبْعَا، لَمْ يُبْعُوا، لَمْ تُبْعَ، لَمْ تُبْعَا، لَمْ تُبْعُوا، لَمْ تُبْعِي، لَمْ تُبْعَنْ، لَمْ تُبْعَا، لَمْ تُبْعِي۔ (۲)  
 بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف: لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ۔  
 بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول: لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ۔  
 بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف: لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ۔  
 بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول: لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ، لَمْ يُبْعَنْ، لَمْ يُبْعَانِ۔

## سبق (۷۸)

بحث امر حاضر معروف: بَعْ، بَيْعَا، بَيْعُوا، بَيْعِي، بَيْعَنْ۔ (۳)

- (۱) فعل مضارع کی بحث میں جو تغیر ہوا ہے، اُس کے علاوہ اس بحث میں کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔  
 (۲) اس بحث میں لَمْ تُبْعَ، لَمْ تُبْعَا، لَمْ تُبْعُوا، لَمْ تُبْعِي، لَمْ تُبْعَنْ کے صیغوں میں ”یاء“ اور لَمْ تُبْعَ، لَمْ تُبْعَا، لَمْ تُبْعُوا، لَمْ تُبْعِي، لَمْ تُبْعَنْ کے صیغوں میں ”الف“ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئے ہیں، اور ان کے علاوہ دوسرے صیغوں میں سوائے اُس تغیر کے جو مضارع میں ہوا ہے، کوئی اور تغیر نہیں ہوا۔  
 (۳) اس گردان میں قُلْ قُلْ لَآ کی طرح تحلیل کر لی جائے۔ ۲۔

(۱) ان کی تحلیل کے لئے، قاعدہ (۸) کے تحت حاشیہ میں (ص: ۷۳) پر لَمْ تُبْعَلْ اور لَمْ تُبْعَلْ کی تحلیل دیکھ لی جائے۔

(۲) بَعْ: اصل میں البیع بروزن اضرب تھا، یاء متحرک ہے ماقبل حرف کسب ساکن: لَہٰذَا قاعدہ (۸) کے مطابق یاء کی =

بحث امر غائب و حکم معروف: لَتَبِعْ، لَتَبِعَا، لَتَبِعُوا، لَتَبِعْ، لَتَبِعَا، لَتَبِعْنَ، لَا تَبِعْ، لَا تَبِعَا، لَا تَبِعْنَ۔

بحث امر مجہول: لَتَبِعْ، لَتَبِعَا، لَتَبِعُوا، لَتَبِعْ، لَتَبِعَا، لَتَبِعْنَ، لَتَبِعَا، لَتَبِعُوا، لَتَبِعَا، لَتَبِعْنَ۔

لَتَبِعْنَ، لَا تَبِعْ، لَا تَبِعْنَ۔

بحث امر حاضر معروف بالون ثقیلہ: تَبِعْ، تَبِعَا، تَبِعُوا، تَبِعْ، تَبِعَا، تَبِعْنَ۔ (۱)

بحث امر غائب و حکم معروف بالون ثقیلہ: تَبِعْ، تَبِعَا، تَبِعُوا، تَبِعْ، تَبِعَا، تَبِعْنَ، تَبِعَا، تَبِعُوا، تَبِعَا، تَبِعْنَ۔

تَبِعَا، تَبِعُوا، لَا تَبِعْ، لَا تَبِعْنَ۔

بحث امر مجہول بالون ثقیلہ: تَبِعْ، تَبِعَا، تَبِعُوا، تَبِعْ، تَبِعَا، تَبِعْنَ، تَبِعَا، تَبِعُوا، تَبِعَا، تَبِعْنَ۔

تَبِعَا، تَبِعُوا، تَبِعَا، تَبِعُوا، لَا تَبِعْ، لَا تَبِعْنَ۔

بحث امر حاضر معروف بالون خفیفہ: بَتِعْ، بَتِعَا، بَتِعُوا، بَتِعْ، بَتِعَا، بَتِعْنَ۔

بحث امر غائب و حکم معروف بالون خفیفہ: بَتِعْ، بَتِعَا، بَتِعُوا، بَتِعْ، بَتِعَا، بَتِعْنَ، لَا بَتِعْ، لَا بَتِعَا، لَا بَتِعْنَ۔

بحث امر مجہول بالون خفیفہ: بَتِعْ، بَتِعَا، بَتِعُوا، بَتِعْ، بَتِعَا، بَتِعْنَ، بَتِعَا، بَتِعُوا، بَتِعَا، بَتِعْنَ۔

## سبق (۷۹)

بحث نمی معروف: لَا تَبِعْ، لَا تَبِعَا، لَا تَبِعُوا، لَا تَبِعْ، لَا تَبِعَا، لَا تَبِعْنَ۔

(۱) جو ”یا“ بیغ میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی تھی، وہ بیغ میں عین کے مفتوح

ہو جانے کی وجہ سے واپس آ گئی ہے۔ ا۔

امر بالام اور نمی کے صیغہ: لَفِی، جحد بلم کے صیغوں: لَمْ یَبِعْ، لَمْ یَبِعَا کی طرح ہیں، اُن میں بھی

جب نون ثقیلہ یا خفیفہ آخر میں آئے گا، تو یائے محذوف واپس آ جائے گی۔

= حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی را بیغ ہو گیا، یا اور عین و وسا کن جمع ہو گئے: اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا کو حذف

کر دیا، یا بیغ ہو گیا، پھر ابتدا بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی: لہذا شروع

سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، یا بیغ ہو گیا۔

(۱) کیوں کہ بیغ میں یا، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی تھی، اور نون ثقیلہ اور نون خفیفہ کی وجہ سے جب ما قبل:

عین پر فتح آ جائے گا، تو اجتماع ساکنین باقی نہیں رہے گا: لہذا حذف شدہ یا واپس آ جائے گی۔

لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

بحث نہی مجہول: لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

بحث نہی معروف بالنون ثقیلہ: لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

بحث نہی مجہول بالنون ثقیلہ: لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

بحث نہی معروف بالنون خفیفہ: لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

بحث نہی مجہول بالنون خفیفہ: لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

لَا تَبِيعُنَّ، لَا تَبِيعُنَّ۔

بحث اسم فاعل: تَبِيعُ، تَبِيعَانِ، تَبِيعُونَ، تَبِيعَةً، تَبِيعَتَانِ، تَبِيعَاثُ۔ (۱)

بحث اسم مفعول: مَبِيعُ، مَبِيعَانِ، مَبِيعُونَ، مَبِيعَةً، مَبِيعَتَانِ، مَبِيعَاثُ۔ (۲)

## سبق (۸۰)

باب سَمِعَ سے اجوف واوی کی گردان: جیسے: اَلْخَوْفُ: ڈرنا۔

صرف صغیر: خَافَ يَخَافُ خَوْفًا، لَهِوَ خَوَافٍ، وَخِيفَ يَخَافُ خَوْفًا، لَهِوَ مَخَوْفٍ،

الامر منه: خَافَ، والنهي عنه: لَا تَخَفْ، الظرف منه: مَخَافٍ، والاکة منه:

(۱) اس بحث کے تمام صیغوں میں قاعدہ (۱۷) کے مطابق یاہ کو ہمزہ سے بدل دیا گیا ہے۔ ا۔

(۲) مَبِيعُ کی تعلیل پیچھے گزر چکی ہے۔ ا۔ اسم مفعول کے باقی تمام صیغوں میں بھی وہی تعلیل ہوئی ہے۔

(۱) تَبِيعُ: اصل میں تَبِيعُ بروزن مضارب تھا، یاہ ایسے اسم کے صین کلمہ کی جگہ واقع ہوئی جو فاعل کے وزن پر ہے،

اور اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۷) کے مطابق یاہ کو ہمزہ سے بدل دیا، تَبِيعُ ہو گیا۔ یہی تعلیل اس

بحث کے باقی تمام صیغوں میں ہوئی ہے۔

(۲) دیکھئے: ص: ۷۴

مُخَوِّفٌ وَمُخَوِّفَةٌ وَمُخَوِّفٌ وَمُخَوِّفَةٌ: مَخَافَانِ وَمُخَوِّفَانِ وَمُخَوِّفَتَانِ وَمُخَوِّفَاتَانِ،  
والجمع منهما: مَخَاوِفٌ وَمَخَاوِيفٌ، الفعل التفضيل منه: أَخَوِّفُ، والمؤنث منه: خَوِّفِي، و  
تثنيتهما: أَخَوِّفَانِ وَخَوِّفَتَانِ، والجمع منهما: أَخَوِّفُونَ وَأَخَوِّفَاتٌ وَخَوِّفِيَّاتٌ۔

بحث اثبات فعل ماضی معروف: خَافَ خَافَا خَافُوا، خَافَتْ خَافَتَا خَافَتَا۔

خَفِئْتُ خَفِئْتُمَا خَفِئْتُمْ، خَفِئْتُ خَفِئْتُمْ، خَفِئْتُ خَفِئْتُمْ۔ (۱)

بحث اثبات فعل ماضی مجہول: خِيفَ خِيفَا خِيفُوا، خِيفَتْ خِيفَتَا خِيفَتَا، ۲۔

خَفِئْتُمَا خَفِئْتُمْ، خَفِئْتُ خَفِئْتُمْ، خَفِئْتُ خَفِئْتُمْ۔

بحث اثبات فعل مضارع معروف: يَخَافُ يَخَافَانِ يَخَافُونَ، تَخَافُ تَخَافَانِ

يَخَافُونَ، تَخَافِينَ، تَخَافِينَ تَخَافِينَ، أَخَافُ أَخَافُ۔

بحث اثبات فعل مضارع مجہول: يَخِيفُ يَخِيفَانِ يَخِيفُونَ، تَخِيفُ تَخِيفَانِ يَخِيفُونَ،

تَخِيفُونَ، تَخِيفِينَ تَخِيفِينَ، أَخِيفُ أَخِيفُ۔ (۲)

(۱) خَفِئْتُ سے آخر تک تمام میثوں میں، عین کلمے: واو کو حذف کرنے کے بعد، عین کلمہ کے

مکسور ہونے کی وجہ سے، قاکلمہ: خاء کو کسرہ دیدیا گیا ہے۔ باقی میثوں میں اُن قواعد کے مطابق تحلیل کر لی جائے جو ہم نے پیچھے لکھے ہیں اور جن کے مطابق ”قَالَ“ کی گردان میں تحلیل ہوئی ہے۔

(۲) مضارع معروف و مجہول کی دونوں گردانوں میں يَخِيفُ، يَخِيفَانِ، يَخِيفُونَ کی طرح تحلیل ہوئی ہے۔

(۱) خَفِئْتُ: اصل میں خَوِّفْتُ بروزن مشغف تھا، واو متحرک ہے، ما قبل مشغف؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق واو کو الف سے بدل دیا، خَفِئْتُ ہو گیا، الف اور قاء دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، خَفِئْتُ ہو گیا، پھر متعل عین واوی مکسور الحین ہونے کی وجہ سے قاکلمہ: خاء کو کسرہ دیدیا، خَفِئْتُ ہو گیا۔ یہی تحلیل اس کے بعد کے میثوں میں ہوئی ہے۔

(۲) خَفِئْتُ (مجہول): اصل میں خَوِّفْتُ بروزن مشغف تھا، واو فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۹) کے مطابق ما قبل کی حرکت دور کرنے کے بعد، واو کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، خَوِّفْتُ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق واو کو یاء سے بدل دیا، خَفِئْتُ ہو گیا، یاء اور قاء دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، خَفِئْتُ ہو گیا۔ یہی تحلیل اس کے بعد کے میثوں میں ہوئی ہے۔

## سبق (۸۱)

□

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف: لَنْ يَخَافَ لَنْ يَخَافَا لَنْ يَخَافُوا، لَنْ

تَخَافَ لَنْ تَخَافَا لَنْ تَخَافُوا، لَنْ تَخَافِي لَنْ تَخَفْنَ، لَنْ أَخَافَ لَنْ نَخَافَ۔

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول: لَنْ يَخَافَ لَنْ يَخَافَا لَنْ يَخَافُوا، لَنْ تَخَافَ

لَنْ تَخَافَا لَنْ يَخَفْنَ، لَنْ تَخَافُوا، لَنْ تَخَافِي لَنْ تَخَفْنَ، لَنْ أَخَافَ لَنْ نَخَافَ۔

بحث نفی حذر بلم در فعل مضارع معروف: لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا، لَمْ تَخَفْ

لَمْ تَخَافَا لَمْ يَخَفْنَ، لَمْ تَخَافُوا، لَمْ تَخَافِي لَمْ تَخَفْنَ، لَمْ أَخَفْ لَمْ نَخَفَ۔

بحث نفی حذر بلم در فعل مضارع مجہول: لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا، لَمْ تَخَفْ لَمْ

تَخَافَا لَمْ يَخَفْنَ، لَمْ تَخَافُوا، لَمْ تَخَافِي لَمْ تَخَفْنَ، لَمْ أَخَفْ لَمْ نَخَفَ۔

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف: لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ

لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ لَيَخَفْتَانِ، لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ لَيَخَفْتَانِ، لَاخَافَنَّ لَاخَافَانِ

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول: لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ لَيَخَفْتَانِ،

لَيَخَافَنَّ لَيَخَافَانِ لَيَخَفْتَانِ، لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ لَيَخَفْتَانِ، لَاخَافَنَّ لَاخَافَانِ

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف: لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ،

لَيَخَفْتَانِ، لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ، لَاخَافَنَّ، لَاخَافَانِ

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول: لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ، لَيَخَفْتَانِ

لَيَخَافَنَّ، لَيَخَافَانِ، لَاخَافَنَّ، لَاخَافَانِ

(۱) لَمْ يَخَفْ: اصل میں لَمْ يَخَوْفَ بروزن لَمْ يَسْمَعُ تھا، واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا قاعدہ (۸) کے

مطابق واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو پیدی، واؤ اصل میں متحرک تھا، اب اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا؛ لہذا واؤ کو الف سے

بدل دیا، لَمْ يَخَافَ ہو گیا، الف اور قاء دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، لَمْ يَخَفْ

ہو گیا۔ یہی تعلیل لَمْ تَخَفْ، لَمْ أَخَفْ، لَمْ نَخَفْ، لَمْ يَخَفْ، لَمْ أَخَفْ، لَمْ نَخَفْ اور لَمْ نَخَفْ میں ہوئی ہے۔

سبق (۸۲)

بحث امر حاضر معروف: خُف، استغافاً، خالفوا، خافى، خُفْنَ. (۱)

**بحث امر فائب و تکلم معروف:** يُتَخَفُ، يُتَخَّافُ، يُخَافُوا، يُتَخَفُ، يُتَخَّافُ.

لِيَخَفْنَ، لَا تَخَفْ، لِنَخَفِ

**بحث امر مجهول: يُخَفُّ، يُخَافُ، يُخَافُوا، يُتَخَفُ، يُتَخَفُونَ، يُتَخَفُونَ، يُتَخَفُونَ، يُتَخَفُونَ.**

**إِشْعَافِي، إِشْعَفُنْ، لِأُخْفَ، لِتُخَفِّ.**

بحث امر حاضر معروف بالون الثقيله: عَافٍ، عَافَانِ، عَافَيْنِ، عَافَيْنِ، عَافَيْنِ (۲)

(۱) خُفّ: کوئی خُفّ سے بنایا گیا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع: تاء کو حذف کرنے کے بعد، چوں کہ پہلا حرف متحرک رہا، اس لئے آخری حرف کو ساکن کر دیا، پھر الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا، خُفّ ہو گیا۔ اور خُفّا کوئی خُفّا بنی سے بنایا گیا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد، آخر سے نوں اعرابی کو حذف کر دیا، خُفّا ہو گیا۔

امر حاضر معروف کے متنیہ و جمع مذکر حاضر کے صیغے، فعل ماضی معروف کے متنیہ و جمع مذکر غائب کے صیغوں کے ہم شکل ہو گئے ہیں۔ ۲۔

(۲) خوف میں جو ”الف“ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا، وہ یہاں واپس آ گیا؛ کیوں کہ یہاں اجتماع ساکنین نہیں رہا، (اس لئے کہ نون ثقیلہ و خفیفہ اپنے قابل حرف پر حرکت کا تقاضا کرتے ہیں)۔

فائدہ: امر اجوف کے صیغوں کو، امر مہوز عین کے صیغوں سے جن میں ”مثل“ کے قاعدے کے

(۱) غُف: اصل میں غُفوف بروزن اضماع تھا، واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا قاعدہ (۸) کے مطابق واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، واؤ اصل میں متحرک تھا، اب اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا؛ لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا، اِغْفی ہو گیا، الف اور فاء دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، اِغْف ہو گیا، پھر ابتداء بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا شروع سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، غُف ہو گیا۔

(۲) یہ ہم شکل ہونا صرف ظاہری صورت کے اعتبار سے ہے، اصل کے اعتبار سے نہیں؛ اس لئے کہ امر حاضر معروف کے مینوں کی اصل الگ ہے، اور ماضی معروف کے مینوں کی اصل الگ ہے۔

(۳) اصل میں اصنافِ بیرون الفصح تھا، ہنوز متحرک ایسے ساکن حرف کے بعد واقع ہوا جو ”مدہ زائدہ“ اور =





لَا تَخَافُوا، لَا تَخَافِي، لَا تَخَفْنَ، لَا تَخَفْ۔

بحث نہی معروف بالون ثقیلہ: لَا يَخَافَنَّ، لَا يَخَافَانِ، لَا يَخَافَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا

تَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ۔

بحث نہی مجہول بالون ثقیلہ: لَا يَخَافَنَّ، لَا يَخَافَانِ، لَا يَخَافَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا

تَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ۔

بحث نہی معروف بالون خفیفہ: لَا يَخَافَنَّ، لَا يَخَافَانِ، لَا يَخَافَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا

تَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ۔

بحث نہی مجہول بالون خفیفہ: لَا يَخَافَنَّ، لَا يَخَافَانِ، لَا يَخَافَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا

تَخَافَانِ لَا يَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَفَنَّ، لَا تَخَافَنَّ۔

بحث اسم فاعل: خَائِفٌ، خَائِفَانِ، خَائِفُونَ، خَائِفَةٌ، خَائِفَتَانِ، خَائِفَاتٌ۔<sup>۱</sup>

بحث اسم مفعول: مَخْوُفٌ، مَخْوُفَانِ، مَخْوُفُونَ، مَخْوُفَةٌ، مَخْوُفَتَانِ، مَخْوُفَاتٌ۔<sup>۲</sup>

## سبق (۸۴)

باب سَمْعٌ سے اجوف یا ئی کی گردان: جیسے: التَّيْلُ: پانا۔

سرف صغیر: نَالَ يَنَالُ نَيْلًا، فَهُوَ نَائِلٌ، وَيَنْبُلُ يَنْبُلُ نَيْلًا، فَهُوَ نَبِيلٌ، الامر منه: نَلٌّ، والنهي

عنه: لَا تَنْلُ، الظرف منه: مَنَالٌ، والالاء منه: مَنَيْلٌ وَمَنْيَلَةٌ وَمَنْيَالٌ، وتثنيتهما: مَنَالَانِ وَمَنْيَلَانِ

وَمَنْيَلَتَانِ وَمَنْيَالَانِ، والجمع منهما: مَنَائِلٌ وَمَنْيَالٌ، الفعل التفضيل منه: أَتَيْلٌ، والمؤنث منه:

تَوْلَى، وتثنيتهما: أَتْيَالَانِ وَتَوْلَيَانِ، والجمع منهما: أَتْيَالُونَ وَأَتْيَالٌ وَتَوْلَى وَتَوْلَيَاتٌ۔<sup>۳</sup> (۱)

(۱) جو تحلیلیں ہم نے پیچھے بیان کی ہیں، اُن کو دیکھ کر اس گردان کے تمام صیغوں میں تحلیل کی

جاسکتی ہے۔ اسی طرح ثلاثی مجرد کے دیگر ابواب کی گردانیں اور صیغے نکال لئے جائیں۔

(۱) جو تحلیل پیچھے قابل، قابِلانِ۔۔۔ میں ہوئی ہے، وہی خَائِفٌ، خَائِفَانِ۔۔۔ میں ہوگی۔

(۲) جو تحلیل پیچھے مَخْوُفٌ، مَخْوُفَانِ۔۔۔ میں ہوئی ہے، وہی مَخْوُفٌ، مَخْوُفَانِ۔۔۔ میں ہوگی۔

(۳) اسم مفعول: مَنَيْلٌ اور اسم تفضیل مؤنث: تَوْلَى کے علاوہ اس گردان کی باقی تمام کثوں میں خَائِفٌ، يَخَافُ کی طرح

تحلیل ہوگی، صرف اتنا فرق ہے کہ خَائِفٌ يَخَافُ میں حرف علت: "وَاو" ہے، جب کہ اس گردان کے صیغوں میں حرف

علت: "يَاء" ہے۔ مَنَيْلٌ میں وہ تحلیل ہوگی جو صیغے میں ہوئی ہے، اور تَوْلَى میں وہ تحلیل ہوگی جو مؤنث میں ہوئی ہے۔

باب افتعال سے اجوف واوی کی گردان: جیسے: الإفتیاض: کھینچنا۔

صرف صغیر: إفتاد<sup>۱</sup> - یفتاد إفتیاداً، فهو مفتاد، وأفتید<sup>۲</sup> - یفتاد إفتیاداً، فهو مفتاد،

الامر منه: إفتد، والنهی عنه: لا تفتد، الطرف منه: مفتاد۔ (۱)

## سبق (۸۵)

باب افتعال سے اجوف یائی کی گردان: جیسے: الإختیاز: پسند کرنا، قبول کرنا۔

صرف صغیر: إختار یختار إختیازاً، فهو مختار، وأختیر یختار إختیازاً، فهو مختار،

الامر منه: إختر، والنهی عنه: لا تختر، الطرف منه: مختار۔ (۲)

(۱) اس باب میں اسم فاعل اور اسم مفعول صورتِ ایک طرح کے ہو گئے ہیں؛ لیکن اسم فاعل اصل

میں مفتو ذ تھا واؤ کے کسرہ کے ساتھ، اور اسم مفعول اصل میں مفتو ذ تھا واؤ کے فتح کے ساتھ، اور اسم

طرف جو کہ ان ابواب میں اسم مفعول ہی کے وزن پر ہوتا ہے، اُس کی بھی یہی صورت ہے۔

اور امر حاضر معروف کے تشبیہ و جمع مذکر حاضر کے صیغے: إفتاداً اور إفتادوا فعل ماضی معروف کے

تشبیہ و جمع مذکر غائب کے صیغوں کے ہم شکل ہو گئے ہیں؛ مگر ماضی کی اصل واؤ کے فتح کے ساتھ إفتوذا

اور إفتوذا ہے، جب کہ امر حاضر کی اصل۔ جو کہ مضارع سے بنایا گیا ہے۔ واؤ کے کسرہ کے ساتھ

إفتوذا اور إفتوذا ہے۔ باقی صیغوں کی تحلیل آسان ہے۔

(۲) اس گردان کے تمام صیغوں میں إفتاد یفتاد کی طرح تحلیل ہوگی، صرف اتنا فرق ہے کہ

(۱) إفتاد: اصل میں إفتو ذ بروزن اجتنبت تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق واؤ کو الف

سے بدل دیا، إفتاد ہو گیا۔ یہی تحلیل یفتاد، یفتاد، مفتاد اسم فاعل اور مفتاد اسم مفعول اور اسم طرف میں ہوئی ہے

إفتاداً اصل میں إفتوذا تھا، قاعدہ (۱۳) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، إفتیاداً ہو گیا۔

(۲) أفتید: اصل میں أفتو ذ بروزن اجتنبت تھا، واؤ فعل ماضی مجہول کے عین کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۹) کے

مطابق ماقبل کی حرکت دور کرنے کے بعد، واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق واؤ کو یاء

سے بدل دیا، أفتید ہو گیا۔

(۳) إفتد: اصل میں إفتو ذ بروزن اجتنبت تھا، واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق واؤ کو الف

سے بدل دیا، إفتاد ہو گیا، الف اور وال دوسا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، إفتد

ہو گیا۔ یہی تحلیل لا تفتد میں ہوئی ہے۔

باب استفعال سے اجوف واوی کی گردان: ۱۔ جیسے: الاستقامۃ: سیدھا ہونا۔  
 صرف صغیر: استقام یتقون استقامۃ، فهو مستقیم الامر منه: استقم، والنہی عنہ: لا  
 تستقم، الطرف منه: مستقام۔ (۱)

اِفْتَادِیْتَاذ میں حرف علت ”واو“ ہے اور یہاں حرف علت ”یا“ ہے۔

(۱) استقام: اصل میں استقوم تھا، واو متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا قاعدہ (۸) کے مطابق واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، واو اصل میں متحرک تھا، اب اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا؛ لہذا واو کو الف سے بدل دیا، استقام ہو گیا۔

یتقون: اصل میں یستقوم تھا، واو متحرک ہے ماقبل حرف صحیح ساکن؛ لہذا واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق واو کو یاء سے بدل دیا، یستقون ہو گیا۔

استقامۃ: جیسا کہ مشہور ہے ۱۔ اصل میں استقوم تھا، اِفْتَادِیْتَاذ کے قاعدہ کے مطابق تعلیل ۲۔ کرنے کے بعد، الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا، پھر اُس کے عوض آخر میں ”تاء“ زیادہ کر دی، استقامۃ ہو گیا۔

مستقون: اصل میں مستقوم تھا، اس میں مستقون کی طرح تعلیل کی گئی ہے۔

امر، نہی اور دیگر مضارع ۳۔ مجزوم کے صیغوں ۳۔ میں عین کلمہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جائے گا، یستقون اور تستقون میں بھی عین کلمہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے۔ اور امر اور نہی میں نون ثقیلہ و خفیفہ کے آخر میں لاحق ہو جانے کے وقت، وہ عین کلمہ جس کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کیا گیا تھا، واپس آ جائے گا، چنانچہ مستقون اور لا تستقون کہیں گے۔

(۱) اس سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ بعض حضرات کے نزدیک استقامۃ اور اقامۃ کی اصل استقومۃ اور اقومۃ ہے۔ اس کی پوری تحقیق ”افادات“ کے بیان میں آئے گی۔ دیکھئے: (ص: ۱۵۶)

(۲) یعنی قاعدہ (۸) کے مطابق واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، واو کو الف سے بدلنے کے بعد۔

(۳) مثلاً وہ فعل مضارع جس پر ”لَمْ“، ”لَنْ“، ”أَنْ“ شرطیہ یا اسمائے شرطیہ ہستی: ”هَنْ“، ”مَنْ“، ”هَئِذَا“ وغیرہ داخل ہوں۔  
 (۴) یہاں تمام صیغے مراد نہیں؛ بلکہ صرف واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب و مذکر حاضر، واحد مکمل اور جمع مکمل مراد ہیں، اور جمع مؤنث غائب و حاضر میں بھی اگرچہ عین کلمہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتا ہے؛ مگر وہ امر اور مضارع مجزوم کے ساتھ خاص نہیں؛ بلکہ وہ تو ہر مضارع اجوف میں حذف ہوتا ہے، خواہ مجزوم ہو یا غیر مجزوم۔

باب استفعال سے اجوف یا ئی کی گردان: جیسے: **الاستِغَاوَةُ** نہ خیر طلب کرنا۔  
 صرف صغیر: **استَغَاوَ** یَسْتَغَاوُ **استِغَاوَةً**، **فَہُو مُسْتَغَاوٍ**، **وَأَسْتَغَاوُ** یَسْتَغَاوُ **استِغَاوَةً**  
**فَہُو مُسْتَغَاوٍ** الامر منه: **استَغَاوَ**، والنہی عنه: **لَا تَسْتَغَاوِ**، الطرف منه: **مُسْتَغَاوٍ**۔ (۱)  
 باب افعال سے اجوف واوی کی گردان: جیسے: **الإِقَامَةُ** کھڑا کرنا، سیدھا کرنا۔  
 صرف صغیر: **أَقَامَ** یَقِیْمُ **إِقَامَةً**، **فَہُو مُقِیْمٌ**، **وَأَقِیْمُ** یَقِیْمُ **إِقَامَةً**، **فَہُو مُقَامٌ**، الامر منه: **أَقِیْمُ**  
 والنہی عنه: **لَا تُقِیْمُ**، الطرف منه: **مُقَامٌ**۔ (۲)

### سبق (۸۶)

#### چوتھی قسم: ناقص اور لفیف کی گردانوں کے بیان میں

باب نَصَوَ سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: **الدَّعَاوُ** والدَّعْوَةُ: چاہنا، بلانا۔  
 صرف صغیر: **دَعَا** یَدْعُو **دُعَاً** و **دَعْوَةً**، **فَہُو دَاعٍ**، **وَدَعِیْ** یَدْعِیْ **دُعَاً** و **دَعْوَةً**، **فَہُو**  
**مَدْعُوٌّ**، الامر منه: **أَدْعُ**، والنہی عنه: **لَا تَدْعُ**، الطرف منه: **مَدْعِیْ**، والاکد منه: **مَدْعِیْ** و **مَدْعَاةٌ**  
 و **مَدْعَاوٍ**، وتشیعہما: **مَدْعِیَانِ** و **مَدْعَاوَانِ** و **مَدْعَاوَانِ**، والجمع منہما: **مَدَاعٍ**  
 و **مَدَاعِیْ**، الفعل التفضیل منه: **أَدْعِیْ**، والمؤنث منه: **دُعِیْ**، وتشیعہما: **أَدْعِیَانِ** و **دُعِیَانِ**،  
 والجمع منہما: **أَدْعَوْنِ** و **أَدَاعٍ** و **دُعِیْ** و **دُعِیَاتٍ**۔ (۳)

(۱) اس گردان کے تمام صیغوں میں **استَقَامَ یَسْتَقِیْمُ**۔۔۔۔ کی طرح تعلیل ہوگی، صرف اتنا  
 فرق ہے کہ **استَقَامَ یَسْتَقِیْمُ** میں حرف علت: ”واو“ ہے، اور یہاں حرف علت: ”یاء“ ہے۔  
 (۲) اس باب کے تمام صیغوں میں بعینہ وہی تعلیل ہوگی جو **استَقَامَ یَسْتَقِیْمُ** میں ہوئی ہے۔  
 (۳) **مَدْعِیْ** اسم ظرف اور **مَدْعِیْ** اسم آلہ میں، قاعدہ (۷) کے مطابق واو کو الف سے بدلنے  
 کے بعد، الف اور تین دوسرا کن جمع ہو جانے کی وجہ سے، الف کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اور ان دونوں

(۱) **مَدْعِیْ**: اصل میں **مَدْعُوٌّ** بروزن منصوب تھا، واو متحرک ہے مائل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق واو کو  
 الف سے بدل دیا، **مَدْعَانِ** ہو گیا، الف اور تین دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا،  
**مَدْعِیْ** ہو گیا۔ یہی تعلیل **مَدْعِیْ** اسم آلہ اور **دُعِیْ** اسم تفضیل جمع مؤنث میں ہوئی ہے۔

صیغوں میں اگر ”الف لام“ یا ”اضافت“ کی وجہ سے تخوین نہ آئے تو الف حذف نہیں ہوگا؛ اس جیسے:  
الْمَذْعِيُّ، الْمَذْعِيُّ، مَذْعَاكُمُ اور مَذْعَاكُمُ۔

مَذْعَاؤُ اسم آلہ میں، ”مَذْعَاؤُ“ مصدر کی طرح، قاعدہ (۱۹) کے مطابق واؤ ہمزہ سے بدل گیا ہے۔  
اسم ظرف کی جمع: مَذْعَاؤُ۔ اور اسم تفضیل مذکر کی جمع اَذْعَاؤُ میں قاعدہ (۲۵) جاری کیا گیا ہے۔  
اسم ظرف کے ثنیۃ مَذْعَاؤُ، اسم آلہ کے ثنیۃ: مَذْعَاؤُ، اسم تفضیل مذکر کے ثنیۃ: اَذْعَاؤُ  
اور اسم آلہ کی جمع: مَذْعَاؤُ۔ میں قاعدہ (۲۰) کے مطابق، اور اسم تفضیل مؤنث: ذُعْطٰی۔ میں  
قاعدہ (۲۶) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا ہے۔ اور ذُعْطٰی میں قاعدہ (۲۲) کے  
مطابق الف کو یاء سے بدل دیا ہے، اور ان کے دونوں صیغوں میں ہر جگہ ایسا ہی کیا گیا ہے۔

(۱) کیوں کہ اس صورت میں اجتماع ساکنین نہیں رہے گا۔  
(۲) مَذْعَاؤُ: اصل میں مَذْعَاؤُ تھا، واؤ کسرہ کے بعد حقیقتہً طرف میں واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۱۱) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، مَذْعَاؤُ ہو گیا، پھر کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ دشوار سمجھ کر، یاء کو ساکن کر دیا، مَذْعَاؤُ ہو گیا، یاء اور تخوین دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، مَذْعَاؤُ ہو گیا، یہی تعلیل اَذْعَاؤُ میں ہوئی ہے۔ یہ تعلیل اُن حضرات کے مذہب کے اعتبار سے ہے جو اس طرح کے اسماء کو منصرف کہتے ہیں؛ کیوں کہ ان کا مذہب یہ ہے کہ کلمہ میں پہلے تعلیل ہوتی ہے، پھر اس پر منصرف یا غیر منصرف ہونے کا حکم لگتا ہے، چوں کہ مَذْعَاؤُ تعلیل کے بعد جمع ثنیۃ المجموع کے وزن پر نہیں رہا؛ لہذا یہ منصرف ہوگا۔ اور جو حضرات مَذْعَاؤُ جیسے اسماء کو تعلیل کے بعد، حکماً جمع ثنیۃ المجموع کے وزن پر قرار دے کر، غیر منصرف مانتے ہیں، اُن کے مذہب کے مطابق یاء کو ساکن کرنے کے بعد، صین کلمہ کو تخوین عوض دیں گے، پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کریں گے۔

(۳) مَذْعَاؤُ: اصل میں مَذْعَاؤُ ہی بر وزن مَفْعُولِ تھا، واؤ کلمہ میں چوتھا حرف ہے، اور ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، مَذْعَاؤُ ہو گیا۔ یہی تعلیل مَذْعَاؤُ اور اَذْعَاؤُ میں ہوئی ہے۔  
(۴) مَذْعَاؤُ: اصل میں مَذْعَاؤُ ہی بر وزن مَفْعُولِ تھا، واؤ کلمہ میں چھٹا حرف ہے، اور ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، مَذْعَاؤُ ہو گیا، پھر پہلی یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا، مَذْعَاؤُ ہو گیا۔  
(۵) ذُعْطٰی: اصل میں ذُعْطٰی ہی بر وزن فَعْلٰی تھا، واؤ اسم جامد میں ”فَعْلٰی“ بالضم کے لام کلمہ کی جگہ واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۲۶) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، ذُعْطٰی ہو گیا۔

(۶) ذُعْطٰی میں جو الوب زائدہ تھا، وہ ذُعْطٰی میں ”الف ثنیۃ“ سے پہلے اور ذُعْطٰی میں ”جمع مؤنث سالم“ کے ”الف“ سے پہلے واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۲۲) کے مطابق اُس کو یاء سے بدل دیا، ذُعْطٰی اور ذُعْطٰی ہو گئے۔  
(۷) مطلب یہ ہے کہ اسم تفضیل مؤنث کے ثنیۃ اور جمع مؤنث سالم میں، الف کو یاء سے بدلنا معتل کے ساتھ خاص نہیں؛ بلکہ ان دونوں صیغوں میں ہر جگہ (خامہ معتل ہو یا صحیح، ہمزہ وغیرہ) الف زائدہ کو یاء سے بدل دیا جاتا ہے۔

بحث اثبات فعل ماضی معروف: دَعَا، دَعَوَا، دَعَوَا، دَعَثَ، دَعَثَا، دَعَوْنِ، دَعَوْتُ

دَعَوْتُمَا، دَعَوْتُمْ، دَعَوْتُ، دَعَوْتُنِ، دَعَوْنَا۔ (۱)

بحث اثبات فعل ماضی مجہول: دَعِيَ، دَعِيَا، دَعَوَا، دَعِيثَ، دَعِيثَا، دَعَيْنِ، دَعِيثَ

دَعِيثُمَا، دَعِيثُمْ، دَعِيثُ، دَعِيثُنِ، دَعَيْنَا۔ (۲)

(۱) دَعَا: اصل میں دَعَوْتھا، واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق واؤ کو

الف سے بدل دیا، دَعَا ہو گیا۔

قائدہ: جوالف ”واؤ“ کے بدلے میں آتا ہے وہ الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے؛ اسی وجہ سے دَعَا میں

الف لکھتے ہیں۔ اور جوالف ”یاء“ کے بدلے میں آتا ہے وہ یاء کی شکل میں لکھا جاتا ہے؛ جیسے: زَلَمَ۔

دَعَوَا ثنیہ مذکر غائب میں، واؤ ”الف ثنیہ“ سے پہلے واقع ہونے کی وجہ سے اپنی حالت پر

باقی رہا، الف سے نہیں بدلا۔ دَعَوَا جمع مذکر غائب میں الف (جو واؤ کے بدلے میں آیا تھا) اجتماع

ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے، اور دَعَثَ، دَعَثَا میں ”تائے تانیث“ کے ساتھ مل جانے کی وجہ

سے حذف ہو گیا ہے۔ ۲۔ اور دَعَوْنِ سے آخر تک تمام صیغے اپنی اصل پر ہیں۔

(۲) اس بحث کے تمام صیغوں میں قاعدہ (۱۱) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، پھر دَعَوَا ۳۔

جمع مذکر غائب میں قاعدہ (۱۰) کے مطابق یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد، یاء کو اجتماع

ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا۔

(۱) دَعَوَا: اصل میں دَعَوُوا بروزن نصب و افتاء، واؤ متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق واؤ کو الف سے

بدل دیا، دَعَا ہو گیا، الف اور واؤ دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، دَعَا ہو گیا۔

(۲) کیوں کہ قاعدہ (۷) میں گذر چکا ہے کہ جوالف: واؤ یا یاء کے بدلے میں آیا ہو، اگر اس کے بعد فعل ماضی کی

تائے تانیث آجائے تو وہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتا ہے؛ جیسے: دَعَثَ دَعَثَا وغیرہ۔ دَعَثَ کی

پوری تعطیل گذر چکی ہے، دیکھئے (ص: ۷۲)

(۳) دَعَوَا: اصل میں دَعَوُوا بروزن نصب و افتاء، واؤ کسرہ کے بعد حکماً طرف میں واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۱۱) کے مطابق

واؤ کو یاء سے بدل دیا، دَعِیُوا ہو گیا، پھر یاء کسرہ کے بعد واقع ہوئی اور اس کے بعد واؤ ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۰) کے مطابق

ماقبل کو ساکن کرنے کے بعد، یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا،

دَعَوُوا ہو گیا، واؤ اور واؤ دوسرا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے واؤ کو حذف کر دیا، دَعَوُوا ہو گیا۔

بحث اثبات فعل مضارع معروف: يَدْغُو، يَدْغُوَانِ، يَدْغُونُ، تَدْغُو، تَدْغُوَانِ،

يَدْغُونُ تَدْغُونُ، تَدْغَيْنِ، تَدْغُونَ، أَذْغُو، نَدْغُو۔ (۱)

بحث اثبات فعل مضارع مجهول: يَدْغِي، يَدْغِيَانِ، يَدْغُونَ، تَدْغِي، تَدْغِيَانِ، يَدْغَيْنِ

تَدْغُونَ، تَدْغَيْنِ، تَدْغُونَ، أَذْغِي، نَدْغِي۔ (۲)

## سبق (۸۷)

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف: لَنْ يَدْغُوَ لَنْ يَدْغُوَا لَنْ يَدْغُوَا، لَنْ يَدْغُوَا،

(۱) تنبیہ کے مطلقاً تمام صیغے اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے صیغے اپنی اصل پر ہیں، يَدْغُوَا

اور اس کے نظائر يَدْغُو، أَذْغُو اور نَدْغُو میں قاعدہ (۱۰) کے مطابق واؤ کو ساکن کر دیا۔ اور جمع مذکر

غائب و حاضر: يَدْغُونَ، تَدْغُونَ، أَذْغُونَ میں قاعدہ (۱۰) ہی کے مطابق

واؤ کو حذف کر دیا۔ اس بحث میں جمع مذکر اور جمع مؤنث کے صیغوں کی صورت ایک جیسی ہے، (مگر جمع

مذکر کے صیغوں میں تعلیل ہوئی ہے، جب کہ جمع مؤنث کے صیغے اپنی اصل پر ہیں)۔

(۲) تنبیہ ۳ اور جمع مؤنث کے صیغوں کے علاوہ اس بحث کے باقی تمام صیغوں میں اولاً قاعدہ

(۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدلا، پھر قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، پھر يَدْغُونَ جمع

مذکر غائب، تَدْغُونَ جمع مذکر حاضر اور تَدْغَيْنِ واحد مؤنث حاضر میں اس الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ

سے حذف کر دیا۔ اس بحث میں واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر صورتاً ایک جیسے ہو گئے؛ لیکن

واحد مؤنث حاضر کی اصل تَدْغُونِ تھی، اولاً قاعدہ (۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدلا، پھر قاعدہ (۷)

کے مطابق یاء کو الف سے بدل کر، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا، تَدْغَيْنِ ہو گیا۔ اور جمع مؤنث

حاضر کی اصل تَدْغُونَ تھی، اس میں صرف قاعدہ (۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدلا، تَدْغَيْنِ ہو گیا۔

(۱) يَدْغُو: کی پوری تعلیل قاعدہ (۱۰) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے۔ دیکھئے: (ص: ۷۶)

(۲) يَدْغُونَ اور تَدْغَيْنِ کی پوری تعلیل قاعدہ (۱۰) کے تحت حاشیہ میں گزر چکی ہے۔ دیکھئے: (ص: ۷۷)

(۳) تنبیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں صرف قاعدہ (۲۰) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدلا گیا ہے، اس کے علاوہ کوئی

اور تغیر نہیں کیا گیا۔



لَنْ تَذْهَبَ اِلَّا تَذْهَوْنَ، لَنْ تَذْهَبَا، لَنْ تَذْهَبِي لَنْ تَذْهَوْنَ، لَنْ اَذْهَبْ لَنْ تَذْهَبِي۔ (۱)

بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل مجهول: لَنْ تَذْهَبِي لَنْ تَذْهَبَا لَنْ تَذْهَبَا لَنْ تَذْهَبِي لَنْ

تَذْهَبَا لَنْ تَذْهَبِي، لَنْ تَذْهَبَا، لَنْ تَذْهَبِي، لَنْ تَذْهَبِي، لَنْ اَذْهَبِي لَنْ تَذْهَبِي۔ (۲)

بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع معروف: لَمْ يَذْهَبْ لَمْ يَذْهَبَا لَمْ يَذْهَبَا لَمْ يَذْهَبِي لَمْ يَذْهَبِي

لَمْ يَذْهَبَا لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ يَذْهَبَا، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ اَذْهَبْ لَمْ يَذْهَبِي۔ (۳)

بحث نفی۔ حمد بلم در فعل مضارع مجهول: لَمْ يَذْهَبْ لَمْ يَذْهَبَا لَمْ يَذْهَبَا لَمْ يَذْهَبِي لَمْ يَذْهَبِي

لَمْ يَذْهَبَا لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ يَذْهَبَا، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ اَذْهَبْ لَمْ يَذْهَبِي۔ (۴)

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیل در فعل مستقبل معروف: لَيَذْهَبْنَ لَيَذْهَبَا لَيَذْهَبَا لَيَذْهَبِي لَيَذْهَبِي۔ ۳

(۱) لَنْ کا عمل جس طرح ”صحیح“ میں جاری ہوتا ہے اسی طرح اِنْ صیغوں میں بھی جاری ہوا ہے،

اور جو تغیر مضارع معروف میں ہوا ہے اُس کے علاوہ، اس بحث میں کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

(۲) يَذْهَبِي اور اس کے نظائر: تَذْهَبِي، اَذْهَبِي اور تَذْهَبِي میں، آخر میں الف ہونے کی وجہ سے

”لَنْ“ کا نصب ظاہر نہیں ہوا، اِنْ کے علاوہ باقی صیغوں میں ”لَنْ“ کا عمل اسی طرح جاری ہوا ہے جس طرح

”صحیح“ میں جاری ہوتا ہے۔ جو تغیر مضارع مجهول میں ہوا ہے اس کے علاوہ، یہاں کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

(۳) مواقع جزم: لَمْ يَذْهَبْ، لَمْ يَذْهَبَا، لَمْ يَذْهَبَا، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ اَذْهَبْ، لَمْ يَذْهَبِي، ان کے علاوہ

باقی صیغوں میں ”لَمْ“ کا عمل اسی طرح ظاہر ہوا ہے جس طرح ”صحیح“ میں ظاہر ہوتا ہے۔ مضارع کے تغیر

کے علاوہ اس بحث میں بھی کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

(۴) مواقع جزم: لَمْ يَذْهَبْ، لَمْ يَذْهَبَا، لَمْ يَذْهَبَا، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ يَذْهَبِي، لَمْ اَذْهَبْ، لَمْ يَذْهَبِي، اس

(۱) لَمْ يَذْهَبْ اصل میں لَمْ يَذْهَبْ تھا، واو ”لَمْ“ حرف جازم کی وجہ سے حذف ہو گیا، لَمْ يَذْهَبْ ہو گیا؛ اس لئے کہ قاعدہ ہے

کہ جب عامل جازم فعل مضارع پر داخل ہو جائے، اگر فعل مضارع کے آخر میں حرف علت ہو تو وہ حذف ہو جاتا ہے۔

(۲) لَمْ يَذْهَبْ: اصل میں لَمْ يَذْهَبْ تھا، الف (جو مضارع مجهول میں واو کے بدلے میں آیا تھا) ”لَمْ“ حرف جازم کی

وجہ سے حذف ہو گیا، لَمْ يَذْهَبْ ہو گیا۔

(۳) لَيَذْهَبْنَ: اصل میں لَيَذْهَبْنَ تھا، واو ضمہ کے بعد ہے اور اس کے بعد پھر دوسرا واو ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۰) کے

مطابق واو کو ساکن کر دیا، واو لام کلمہ، واو ضمیر اور فون تین ساکن جمع ہو گئے، چوں کہ دونوں واو مدہ ہیں، اس لئے

دونوں واو کو حذف کر دیا، لَيَذْهَبْنَ ہو گیا۔ یہی تطیل لَيَذْهَبْنَ، لَيَذْهَبْنَ اور لَيَذْهَبْنَ میں ہوئی ہے۔



لَذَعُونَ، لَذَعْنِ، لَذَعْنِ، لَاذَعُونَ لَذَعُونَ۔

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول: لِيَذَعْنَ لِيَذَعُونَ، لَذَعْنِ

لَذَعُونَ، لَذَعْنِ، لَاذَعْنَ لَذَعْنَ۔

لِيَذَعُونَ: اصل میں لِيَذَعُونَ تھا، شروع میں ”لام تاکید“ اور آخر میں ”نون ثقیلہ“ لاکر، نون اعرابی کو حذف کرنے کے بعد، واؤ اور نون دوساکن جمع ہو گئے، واؤ چوں کہ غیر مدہ تھا، اس لئے اُس کو ضمہ دیدیا، لِيَذَعُونَ ہو گیا۔ اسی طرح لَذَعُونَ میں کیا گیا ہے۔ اور لَذَعْنِ میں یاؤ کو کسرہ دیا گیا ہے۔  
قائدہ: اجتماع ساکنین اس کے وقت، اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہو، تو اس کو حذف کر دیتے ہیں؛ اور اگر غیر مدہ ہو تو واؤ کو ضمہ اور یاؤ کو کسرہ دیدیتے ہیں۔

(۱) اجتماع ساکنین دو طرح کا ہوتا ہے: (۱) اجتماع ساکنین علی حدہ (۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدہ۔ یہاں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ مراد ہے۔

اجتماع ساکنین علی حدہ: یہ ہے کہ ایک کلمہ میں ایسے دوساکن حرف جمع ہو جائیں جن میں سے پہلا حرف مدہ ہو اور دوسرا مدغم؛ جیسے: ذَابَتْ، یہاں الف اور باء کے درمیان اجتماع ساکنین ہے، الف مدہ ہے اور باء مدغم ہے۔ اجتماع ساکنین علی حدہ جائز ہے، اُس کو ختم کرنا ضروری نہیں۔

اجتماع ساکنین علی غیر حدہ: کی چند صورتیں ہیں: (۱) ایک کلمہ میں ایسے دوساکن حرف جمع ہو جائیں جن میں سے پہلا حرف مدہ ہو اور دوسرا غیر مدغم۔ (۲) دوساکن حرف ایک کلمہ میں ہوں اور اُن میں سے پہلا حرف غیر مدہ ہو اور دوسرا مدغم۔ (۳) دوساکن حرف ایک کلمہ میں ہوں اور اُن میں سے پہلا حرف غیر مدہ ہو اور دوسرا غیر مدغم۔ (۴) دوساکن حرف ایک کلمہ میں نہ ہوں؛ بلکہ دو کلموں میں ہوں، خواہ پہلا حرف مدہ ہو یا غیر مدہ، نیز خواہ دوسرا حرف مدغم ہو یا غیر مدغم۔

اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی ان تمام صورتوں میں اجتماع ساکنین کو ختم کرنا ضروری ہے، اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہے تو اس کو حذف کر کے اجتماع ساکنین کو ختم کریں گے، اور اگر پہلا ساکن حرف غیر مدہ ہے تو دیکھیں گے: وہ واؤ ہے یا یاؤ؟ اگر واؤ ہے تو اجتماع ساکنین کو ختم کرنے کے لئے اُس کو ضمہ دیدیں گے، اور اگر یاؤ ہے تو اُس کو کسرہ دیدیں گے۔

نوٹ: تثنیہ اور جمع مؤنث کے وہ صیغے جن کے آخر میں ”نون ثقیلہ“ ہو؛ جیسے: لِيَذَعُونِ، لِيَذَعُونِ، لِيَذَعُونِ وغیرہ، اُن میں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ہوتا ہے؛ کیوں کہ اُن میں دوساکن حرف (الف اور نون) دو کلموں میں ہوتے ہیں؛ اس لئے کہ ”نون ثقیلہ“ الگ کلمہ ہے؛ قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ اُن میں اجتماع ساکنین کو ختم کرنے کے لئے الف کو حذف کر دیا جاتا؛ مگر ایسا اس لئے نہیں کرتے کہ الف کو حذف کرنے کی صورت میں تثنیہ کا واحد کے صیغوں کے ساتھ التباس لازم آئے گا، اور جمع مؤنث میں پے درپے تین نون جمع ہو جائیں گے، اور یہ جائز نہیں، اس لئے ان میں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ہونے کے باوجود، الف کو حذف نہیں کیا جاتا۔ دیکھئے: غایۃ التخصیص (ص: ۳۵۴)، درایۃ النحو (ص: ۲۸۰)۔

## سبق (۸۸)

بحث امر حاضر معروف: اذغ، اذغوا، اذغوا، اذغی، اذغون۔ (۱)  
 بحث امر غائب و حکم معروف: لیذغ، لیذغوا، لیذغوا، لیذغ، لیذغوا، لیذغون،  
 لاذغ، لاذغ۔

بحث امر مجہول: لیذغ، لیذغیا، لیذغوا، لیذغ، لیذغیا، لیذغین، لیذغوا، لیذغی  
 لیذغین، لاذغ، لاذغ۔ (۲)

بحث امر حاضر معروف بالون ثقیلہ: اذغون، اذغوان، اذغن، اذغن، اذغوان۔ (۳)  
 بحث امر غائب و حکم معروف بالون ثقیلہ: لیذغون، لیذغوان، لیذغن، لیذغن،  
 لیذغون، لیذغوان، لیذغوان، لاذغون، لاذغون۔ (۴)

مدہ: اس حرف علت ساکن کو کہتے ہیں جس کے ماقبل کی حرکت اس کے موافق ہو؛ جیسے: یذغون  
 کا واؤ، یذغین کی یاء اور ذغاکا الف۔

غیر مدہ: وہ حرف علت ساکن ہے جس کے ماقبل کی حرکت اس کے موافق نہ ہو؛ جیسے: یذغون  
 کا واؤ اور یذغین کی یاء۔

(۱) اذغ میں ”واؤ“ سکون و قی کی وجہ سے حذف ہو گیا، اس کے علاوہ امر کے دوسرے صیغے  
 فعل مضارع سے اسی طرح بنائے گئے ہیں جس طرح ”صحیح“ میں بنائے جاتے ہیں۔

(۲) اس بحث کے تمام صیغوں میں لم یذغ، لم یذغیا۔۔۔ کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

(۳) اذغ میں ”نون ثقیلہ“ لانے کے بعد، چون کہ وقف باقی نہ رہا، اس لئے جو واؤ وقف کی وجہ سے  
 حذف کیا گیا تھا، اس کو واپس لا کر فتح دے دیا، اذغون ہو گیا۔ اور باقی تمام صیغوں میں حسب معمول <sup>۲</sup>  
 تغیرات کئے گئے ہیں۔

(۴) لیذغون اور اس کے نظائر: لیذغون، لاذغون، لیذغون میں اس واؤ کو واپس لا کر فتح  
 دیدیا، جو عامل جازم: ”لام امر“ کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا۔ باقی صیغے معمول کے مطابق ہیں۔

(۱) اذغ: اصل میں اذغو بر وزن انضو تھا، واؤ وقف کی وجہ سے حذف ہو گیا، اذغ ہو گیا؛ اس لئے کہ پیچھے گزر چکا  
 ہے کہ فعل مضارع کے آخر میں اگر حرف علت ہو تو امر بناتے وقت اس کو حذف کر دیتے ہیں۔

(۲) یعنی جو تعلیل مضارع کے صیغوں میں کی گئی ہے، وہی ان صیغوں میں بھی کی گئی ہے۔



بحث نہی مجہول بانون ثقیلہ: لَا يَدْعَيْنِ، لَا يَدْعِيَانِ، لَا يَدْعُونَ، لَا تَدْعَيْنِ، لَا

تَدْعِيَانِ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعِيَانِ، لَا تَدْعَيْنِ، لَا تَدْعِيَانِ۔

بحث نہی معروف بانون خفیفہ: لَا يَدْعُونَ، لَا يَدْعِيَانِ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعِيَانِ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعِيَانِ۔

لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعُونَ۔

بحث نہی مجہول بانون خفیفہ: لَا يَدْعَيْنِ، لَا يَدْعِيَانِ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعِيَانِ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعِيَانِ۔

لَا تَدْعَيْنِ، لَا تَدْعِيَانِ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعِيَانِ۔

بحث اسم فاعل: دَاعٍ، دَاعِيَانِ، دَاعُونَ، دَاعِيَةً، دَاعِيَتَانِ، دَاعِيَاث۔ (۱)

(۱) اس بحث کے تمام صیغوں میں قاعدہ (۱۱) کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، اور دَاعٍ میں

قاعدہ (۱۰) کے مطابق اُس یاء کو ساکن کر کے، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا۔ اگر اس صیغے

پر ”الف لام“ آ جائے، یا اضافت کی وجہ سے اس پر تخوین نہ آئے، تو ان دونوں صورتوں میں یاء کو صرف

ساکن کرنے پر اکتفاء کریں گے، حذف نہیں کریں گے؛ جیسے: الدَّاعِي اور دَاعِيَتُكُم۔ اور بعض جگہ

الدَّاعِ ياء کے حذف کے ساتھ بھی آیا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے ارشاد: {يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ} میں۔ یہ

مذکورہ حکم حالت رفعی اور حالت جری کا ہے، اور حالت نصبی میں۔ خواہ اُس پر تخوین ہو، یا ”الف لام“

(۱) دَاعٍ: اصل میں دَاعُو بروزن ناصب تھا، واؤ کسرہ کے بعد حقیقۃً طرف میں واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۱۱) کے مطابق

واؤ کو یاء سے بدل دیا، دَاعِي ہو گیا، پھر کسرہ کے بعد یاء پر ضمہ ڈھوار سمجھ کر، قاعدہ (۲۵) کے مطابق یاء کو ساکن کر دیا،

یاء اور تخوین دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا، دَاعٍ ہو گیا۔

(۲) دَاعُونَ: اصل میں دَاعُوْنَ بروزن ناصب تھا، واؤ کسرہ کے بعد حکماً طرف میں واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۱۱)

کے مطابق واؤ کو یاء سے بدل دیا، دَاعِيُونِ ہو گیا، پھر یاء کسرہ کے بعد واقع ہوئی اور اُس کے بعد واؤ ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۰)

کے مطابق ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، دَاعِيُونِ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے

مطابق یاء کو واؤ سے بدل دیا، دَاعُوْنَ ہو گیا، واؤ لام کلمہ اور واؤ علامت فاعل دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی

وجہ سے پہلے واؤ کو حذف کر دیا، دَاعُوْنَ ہو گیا۔

(۳) اس بحث میں قاعدہ (۲۰) بھی جاری ہو سکتا ہے؛ کیوں کہ یہاں تمام صیغوں میں واؤ چھ تھا حرف ہے اور ضمہ اور

واؤ ساکن کے بعد نہیں ہے۔

(۴) یہاں مصنف سے تسامح ہوا ہے، کیوں کہ قاعدہ (۱۰) کسی بھی صورت سے یہاں جاری نہیں ہو سکتا؛ بلکہ یہاں

قاعدہ (۲۵) جاری ہوا ہے، جیسا کہ ابھی اوپر دَاعٍ کی تحلیل میں بیان کیا گیا۔

بحث اسم مفعول: مَذْعُوٌّ، مَذْعُوَانِ، مَذْعُوُونَ، مَذْعُوَةٌ، مَذْعُوَّتَانِ، مَذْعُوَاتُ۔ (۱)

## سبق (۹۰)

باب ضرب سے ناقص یا کی گردان: جیسے: الزمى: تیر پھینکا۔

صرف صغیر: زَمِي يَزِمِي زَمِيًا، فَهُوَ زَامٍ، وَزَمِي يَزِمِي زَمِيًا، فَهُوَ مَزْمِي، الامر منه:

اِزَمٍ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَزِمِ، الظرف منه: مَزْمِي، وَالْاَلْفُ مِنْهُ: مِزْمِي وَمِزْمَاةٌ وَمِزْمَائِي، وَتَشْتَبَهُمَا:

مَزْمِيَانِ وَمِزْمِيَانِ وَمِزْمَائَانِ وَمِزْمَائِيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَزَامٌ وَمَزَامِي، اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

مِنْهُ: اَزَمِي، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: زَمِي، وَتَشْتَبَهُمَا: اَزْمِيَانِ وَزَمْمِيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: اَزْمُونٌ وَاَزَامٌ

وَزَمْمِي وَزَمْمِيَاتُ (۲)

اور اضافت کی وجہ سے تنوین نہ ہو۔ یا کو باقی رکھنے کے ساتھ ذاعیما، الذاعی اور ذاعیکم کہیں گے۔

(۱) اس بحث کے تمام صیغوں میں ”واو مفعول“ کا، لام کلمہ واو میں ادغام کیا گیا ہے۔

(۲) مضارع کا عین کلمہ مکسور ہونے کے باوجود، اس باب سے اسم ظرف عین کلمہ کے فتح کے

ساتھ مفعول کے وزن پر آتا ہے؛ اُس قاعدہ کے مطابق جو ہم نے پیچھے لکھا ہے کہ: ”اسم ظرف ناقص

سے مطلقاً عین کلمہ کے فتح کے ساتھ آتا ہے“۔ مَزْمِي <sup>۱</sup> اسم ظرف اور اسی طرح مَزْمِي اسم آلہ میں

قاعدہ (۷) کے مطابق یا کو الف سے بدل کر، الف اور تنوین دوسا کن جمع ہو جانے کی وجہ سے، الف کو

حذف کر دیا ہے۔ اور جب ”الف لام“ یا اضافت کی وجہ سے ان پر تنوین نہ آئے، تو اس صورت میں

وہ الف باقی رہے گا، حذف نہیں کیا جائے گا؛ <sup>۲</sup> جیسے: اَلْمَزْمِي، مَزْمَاكُم۔

اسم ظرف کی جمع: مَزَامٌ <sup>۳</sup> اور اسم تفضیل کی جمع: اَزَامٌ میں۔ جو کہ اصل میں مَزَامِي اور اَزَامِي

(۱) مَذْعُوٌّ: اصل میں مَذْعُوٌّ بروزن منضووز تھا، دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے؛ لہذا پہلے واو کا دوسرے واو

میں ادغام کر دیا گیا، مَذْعُوٌّ ہو گیا۔

(۲) مَزْمِي: اصل میں مَزْمِي تھا، یا متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یا کو الف سے بدل دیا،

مَزْمَانِ ہو گیا، الف اور تنوین دوسا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، مَزْمِي ہو گیا۔ یہی

تعلیل مَزْمِي اسم آلہ اور مَزْمِي اسم تفضیل جمع مؤنث میں ہوگی۔

(۳) کیوں کہ اس صورت میں دوسا کن جمع نہیں ہوں گے۔

(۴) مَزَامٌ اور اَزَامٌ میں جَوَاز کی طرح تعلیل ہوگی، جَوَاز کی تعلیل کے لئے دیکھئے ص ۸۳

**بحث اثبات فعل ماضی معروف:** زَمْی زَمْیَا زَمْوَا، زَمَتْ زَمْتًا زَمِینَ، زَمِیت زَمِیتًا

زَمِیتُمْ، زَمِیتَ زَمِیتُنْ، زَمِیتَ زَمِیتَا۔ (۱)

**بحث اثبات فعل ماضی مجہول:** زَمْی زَمْیَا زَمْوَا، زَمِیت زَمِیتًا، زَمِیتَ زَمِیتَا

زَمِیتُمْ، زَمِیتَ زَمِیتُنْ، زَمِیتَ زَمِیتَا۔ (۲)

**بحث اثبات فعل مضارع معروف:** یَزْمِی یَزْمِیَانِ یَزْمُونُ، تَزْمِی تَزْمِیَانِ یَزْمِیْنِ،

تَزْمُونُ، تَزْمِیْنِ تَزْمِیْنِ، اَزْمِی اَزْمِیْنِ۔ (۳)

تھے۔ قاعدہ (۲۵) جاری کیا گیا، تو یہ مَوَام اور اَزَام ہو گئے، اَزْمِی اسم تفضیل میں قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا۔ زَمْی اسم تفضیل مؤنث، دونوں شنیہ: اَزْمِیَانِ اور زَمِیْتَانِ اور جمع مؤنث سالم: زَمِیْتَانِ اپنی اصل پر ہیں۔ اور زَمْی کی جمع تکسیر: زَمْی میں قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل کر، الف اور تونین دوساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے، الف کو حذف کر دیا ہے۔

(۱) زَمْی، زَمْوَا، زَمَتْ اور زَمْتًا میں قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، پھر چون کہ زَمْوَا میں الف اور واء، اور زَمَتْ، زَمْتًا میں الف اور ”تائے تانیث“ دوساکن جمع ہو گئے، اس لئے الف کو حذف کر دیا۔ ان چاروں صیغوں کے علاوہ اس بحث کے باقی تمام صیغے اپنی اصل پر ہیں۔

(۲) زَمْوَا<sup>۳</sup> میں قاعدہ (۱۰) کے مطابق یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دینے کے بعد، یاء کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا، اس کے علاوہ اس بحث کے باقی تمام صیغوں میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

(۳) یَزْمِی، اَزْمِی، اَزْمِیْنِ اور تَزْمِی میں قاعدہ (۱۰) کے مطابق یاء کو ساکن کر دیا، اور

(۱) اَزْمِی: اصل میں اَزْمِی بروزن اَضُوْب تھا، یاء متحرک ہے ما قبل مفتوح: لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، اَزْمِی ہو گیا۔

(۲) زَمْوَا: اصل میں زَمْوَا بروزن اَضُوْب تھا، یاء متحرک ہے ما قبل مفتوح: لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، زَمْوَا ہو گیا، الف اور واء دوساکن جمع ہو گئے: اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، زَمْوَا ہو گیا۔ یہی تعلیل زَمَتْ اور زَمْتًا میں ہوئی ہے۔

(۳) زَمْوَا: میں وہی تعلیل ہوگی جو یَزْمُونُ میں ہوئی ہے، یَزْمُونُ کی تعلیل قاعدہ (۱۰) کے تحت حاشیہ میں گزر چکی ہے، دیکھئے: (ص: ۷۷)

(۴) یَزْمِی کی پوری تعلیل بھی قاعدہ (۱۰) کے تحت حاشیہ میں گزر چکی ہے، اور وہیں یَزْمُونُ کی تعلیل بھی لکھی جا چکی ہے۔



بحث اثبات فعل مضارع مجہول: یُزْمِی یُزْمِیَان یُزْمَوْنَ، تُزْمِی تُزْمِیَان یُزْمِیْن،

تُزْمَوْنَ، تُزْمِیْن تُزْمِیْن، اُزْمِی اُزْمِی۔ (۱)

## سبق (۹۱)

بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف: لَنْ یُزْمِی لَنْ یُزْمِیَان یُزْمَوْا، لَنْ تُزْمِی لَنْ

تُزْمِیَان یُزْمِیْن، لَنْ تُزْمَوْا، لَنْ تُزْمِی لَنْ تُزْمِیْن، لَنْ اُزْمِی لَنْ اُزْمِی۔ (۲)

بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل مجہول: لَنْ یُزْمِی لَنْ یُزْمِیَان یُزْمَوْا، لَنْ تُزْمِی لَنْ

تُزْمِیَان یُزْمِیْن، لَنْ تُزْمَوْا، لَنْ تُزْمِی لَنْ تُزْمِیْن، لَنْ اُزْمِی لَنْ اُزْمِی۔ (۳)

بحث نفی جہد بلن در فعل مضارع معروف: لَمْ یُزْمِی لَمْ یُزْمِیَان لَمْ یُزْمَوْا، لَمْ تُزْمِی لَمْ تُزْمِیَان

یُزْمَوْنَ، تُزْمَوْنَ اور تُزْمِیْن میں قاعدہ (۱۰) کے مطابق یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد، یاء کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا۔ باقی صیغے: (یعنی مثنیہ اور جمع مؤنث کے صیغے) اپنی اصل پر ہیں۔ اس بحث میں واحد مؤنث حاضر کا صیغہ، یاء کو حذف کرنے کے بعد، صورتہ جمع مؤنث حاضر کے صیغے: (یعنی تُزْمِیْن) کی طرح ہو گیا ہے۔ ۲۔

(۱) اس بحث میں مثنیہ اور جمع مؤنث کے صیغے اپنی اصل پر ہیں، اور باقی صیغوں میں یاء کو قاعدہ (۷) کے مطابق الف سے بدل دیا، پھر وہ الف اجتماع ساکنین کے مواقع: یعنی یُزْمَوْنَ ۳۔ جمع مذکر غائب، تُزْمَوْنَ جمع مذکر حاضر اور تُزْمِیْن واحد مؤنث حاضر میں حذف ہو گیا۔ (۲) اس بحث میں ”لَنْ“ کے عمل کے علاوہ کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

(۳) لَنْ یُزْمِی، لَنْ تُزْمِی، لَنْ اُزْمِی اور لَنْ تُزْمِی میں، آخر میں الف ہونے کی وجہ سے ”لَنْ“ کا عمل ظاہر نہیں ہوسکا، اس کے علاوہ اس بحث کے کسی بھی صیغے میں کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

(۱) لَمْ یُزْمِی: اصل میں لَمْ یُزْمِی بروزن لَمْ یُضْرِب تھا، یاء ”لَمْ“ حرف جازم کی وجہ سے حذف ہو گئی، لَمْ یُزْمِی ہو گیا۔ یہی تعلیل لَمْ یُزْمِی، لَمْ اُزْمِی اور لَمْ تُزْمِی میں ہوئی ہے۔

(۲) مگر اس اعتبار سے دونوں میں فرق ہے کہ تُزْمِیْن جمع مؤنث حاضر اپنی اصل پر ہے، جب کہ تُزْمِیْن واحد مؤنث حاضر میں تعلیل ہوئی ہے۔ تُزْمِیْن کی تعلیل گذر چکی ہے، دیکھئے: ص: ۷۷۔

(۳) یُزْمَوْنَ، تُزْمَوْنَ اور تُزْمِیْن میں وہی تعلیل ہوگی جو یُزْمَوْا میں ہوئی ہے۔

لَمْ يَزْمِنَ، لَمْ تَزْمُوا، لَمْ تَزْمِي لَمْ تَزْمِينَ، لَمْ أَزْمِ لَمْ تَزْمِ۔ (۱)

بحث نفی جہد بلم در فعل مضارع مجہول: لَمْ يَزْمِ لَمْ يَزْمِيَا لَمْ يَزْمُوا، لَمْ تَزْمِ لَمْ تَزْمِيَا لَمْ تَزْمِيَا

يَزْمِينَ، لَمْ تَزْمُوا، لَمْ تَزْمِي لَمْ تَزْمِينَ، لَمْ أَزْمِ لَمْ تَزْمِ۔ (۲)

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف: لَيَزْمِيَنَّ لَيَزْمِيَانِ لَيَزْمِيَنَّ

لَيَزْمِيَنَّ لَيَزْمِيَانِ لَيَزْمِيَانِ، لَيَزْمِيَنَّ لَيَزْمِيَانِ، لَيَزْمِيَنَّ لَيَزْمِيَانِ۔ (۳)

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول: لَيَزْمِيَنَّ لَيَزْمِيَانِ لَيَزْمِيَنَّ

(۱) اس بحث میں مواقع جزم: لَمْ يَزْمِ، لَمْ تَزْمِ، لَمْ أَزْمِ، لَمْ تَزْمِيَا، لَمْ تَزْمِيَا، اور باقی

صیغوں میں "لم" کا عمل اسی طرح ظاہر ہوا ہے، جس طرح صحیح میں ہوتا ہے۔

(۲) اس بحث کا حال معروف کی بحث کے مانند ہے۔

(۳) یہ پوری گردان فیضربن کے طرز پر ہے۔ تحلیل کے بعد مضارع کی جو شکل رہ گئی تھی

اس میں "نون ثقیلہ" کی وجہ سے اسی طرح کے تغیرات ہوئے ہیں، جس طرح صحیح میں ہوتے ہیں۔

(۱) لَيَزْمِيَنَّ: اصل میں لَيَزْمِيَنَّ تھا، یاء کسرہ کے بعد ہے اور اس کے بعد واو ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۰) کے مطابق ما قبل کو ساکن کرنے کے بعد، یاء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیدی، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا، پھر قاعدہ (۳) کے مطابق یاء کو واو سے بدل دیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا، واو جو یاء کے بدلے میں آیا ہے، واو ضمیر اور نون تین ساکن جمع ہو گئے؛ چوں کہ دونوں واو مدہ ہیں، اس لئے دونوں واو کو حذف کر دیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا۔ یہی تحلیل لَيَزْمِيَنَّ میں ہوئی ہے۔

(۲) لَيَزْمِيَنَّ: اصل میں لَيَزْمِيَنَّ تھا، یاء کسرہ کے بعد ہے اور اس کے پھر دوسری یاء ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۰) کے مطابق یاء کو ساکن کر دیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا، یاء لام کلمہ، یاء ضمیر اور نون تین ساکن جمع ہو گئے، چوں کہ دونوں یاء مدہ ہیں، اس لئے دونوں یاء کو حذف کر دیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا۔

(۳) لَيَزْمِيَنَّ: اصل میں لَيَزْمِيَنَّ تھا، یاء متحرک ہے ما قبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا، الف مدہ اور واو ضمیر دوساکن جمع ہو گئے؛ لہذا الف مدہ کو حذف کر دیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا، پھر واو ضمیر مدہ اور نون دوساکن جمع ہو گئے؛ لہذا واو ضمیر مدہ کو ضمیر دیدیا، لَيَزْمِيَنَّ ہو گیا۔ یہی تحلیل لَيَزْمِيَنَّ اور لَيَزْمِيَنَّ میں ہوئی ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ لَيَزْمِيَنَّ میں الف کو حذف کرنے کے بعد، یاء کے غیر مدہ ہونے کی وجہ سے اس کو کسرہ دیا گیا ہے۔

(۴) یہ ما قبل کی وضاحت ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ فیضربن کے طرز پر ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ لَيَزْمِيَنَّ میں کوئی تحلیل نہیں ہوئی؛ بلکہ مطلب یہ ہے کہ "نون ثقیلہ" آخر میں آنے سے پہلے مضارع میں جو تحلیل ہوئی تھی وہ تو باقی رہی؛ مگر ان تغیرات کے علاوہ جو "نون ثقیلہ" کی وجہ سے صحیح میں بھی ہوتے ہیں، یہاں "نون ثقیلہ" کی وجہ سے کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

لَتَزْمِينَ لَتَزْمِيَانِ لَتَزْمُونَ، لَتَزْمِينَ لَتَزْمِيَانِ، لَا زَمِينَ لَتَزْمِينَ۔ □

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف: لَتَزْمِينَ لَتَزْمُونَ، لَتَزْمِينَ

لَتَزْمُونَ، لَتَزْمِينَ، لَا زَمِينَ لَتَزْمِينَ۔

بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجہول: لَتَزْمِينَ لَتَزْمُونَ، لَتَزْمِينَ لَتَزْمُونَ

لَتَزْمِينَ، لَا زَمِينَ لَتَزْمِينَ۔

## سبق (۹۲)

بحث امر حاضر معروف: اِزْمِ، اِزْمِيَا، اِزْمُوا، اِزْمِي، اِزْمِيْنَ۔ (۱)

بحث امر غائب و تکلم معروف: لَتَزْمِ، لَتَزْمِيَا، لَتَزْمُوا، لَتَزْمِ، لَتَزْمِيَا، لَتَزْمِيْنَ، لَا زَمِ، لَتَزْمِ۔

بحث امر مجہول: لَتَزْمِ، لَتَزْمِيَا، لَتَزْمُوا، لَتَزْمِ، لَتَزْمِيَا، لَتَزْمِيْنَ، لَتَزْمُوا، لَتَزْمِيْ،

لَتَزْمِينَ لَا زَمِ، لَتَزْمِ۔ (۲)

(۱) اس بحث کے صیغہ واحد مذکر حاضر: اِزْمِ اس میں یاء وقف کی وجہ سے حذف ہو گئی ہے،

اور باقی صیغے مضارع سے حسب دستور بنائے گئے ہیں۔

سوال: جب اِزْمُوا کو تَزْمُونَ سے بنایا، اور علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد، مابعد کے

ساکن ہونے کی وجہ سے شروع میں ”ہمزہ وصل“ لائے، تو چاہیے کہ تھا کہ ”ہمزہ وصل مضموم“ لاتے؛

کیوں کہ یہاں عین کلمہ مضموم ہے؟

جواب: اگرچہ تَزْمُونَ میں فی الحال عین کلمہ مضموم ہے؛ مگر اصل میں (مضموم نہیں؛ بلکہ) مکسور

ہے، اس لئے کہ اس کی اصل تَزْمِيُونَ ہے، اور امر میں ”ہمزہ وصل“ اصل کی حرکت کے اعتبار سے

لاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اذھی میں جو کہ تَذْعِين سے بنا ہے، ”ہمزہ وصل مضموم“ لائے ہیں۔ ۲۔

(۲) یہ پوری گردان لَمْ يَزْمِ، لَمْ يَزْمِيَا۔۔۔۔۔ کے طرز پر ہے۔

جب امر اور نہی میں ”نون ثقیلہ“ اور ”نون خفیفہ“ آتے ہیں تو (واحد مذکر غائب، واحد مؤنث

(۱) لازم: اصل میں اذھی بر وزن اطرِب تھا، یاء وقف کی وجہ سے حذف ہو گئی لازم ہو گیا۔

(۲) کیوں کہ تَذْعِين کی اصل: تَذْعُون میں عین کلمہ مضموم ہے۔

بحث امر حاضر معروف بالون ثقیلہ: اَزْمِنَ، اَزْمَيْنَ، اَزْمَيْنِ، اَزْمِنَ، اَزْمِنَانِ۔  
 بحث امر غائب و شکم معروف بالون ثقیلہ: لَازِمٌ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمٌ، لَازِمَيْنِ،  
 لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ۔  
 بحث امر مجهول بالون ثقیلہ: لَازِمٌ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمُونُ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ،  
 لَازِمَيْنِ، لَازِمُونُ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ۔  
 بحث امر حاضر معروف بالون خفیفہ: اَزْمِنَ، اَزْمِنِ، اَزْمِنِ، اَزْمِنِ، اَزْمِنِ۔  
 بحث امر غائب و شکم معروف بالون خفیفہ: لَازِمٌ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمٌ، لَازِمَيْنِ،  
 لَازِمَيْنِ۔  
 بحث امر مجهول بالون خفیفہ: لَازِمٌ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ، لَازِمُونُ، لَازِمَيْنِ، لَازِمَيْنِ،  
 لَازِمَيْنِ۔

### سبق (۹۳)

بحث نہی معروف: لَا تَزْمِ، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمُوا، لَا تَزْمُوا، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمُوا،  
 لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي۔  
 بحث نہی مجهول: لَا تَزْمِ، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمُوا، لَا تَزْمُوا، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمُوا،  
 لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي، لَا تَزْمِي۔  
 بحث نہی معروف بالون ثقیلہ: لَا تَزْمِنَ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمِنَ، لَا تَزْمَيْنِ،  
 لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمِنَ، لَا تَزْمِنِ، لَا تَزْمِنِ، لَا تَزْمِنِ۔  
 بحث نہی مجهول بالون ثقیلہ: لَا تَزْمِنَ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمُونُ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمَيْنِ،  
 لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمُونُ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمَيْنِ، لَا تَزْمَيْنِ۔

غائب و مذکر حاضر، واحد شکم اور جمع شکم میں) حذف کئے ہوئے حرف علت کو واپس لا کر فتح دیدیتے  
 ہیں۔ اور باقی صیغوں میں ”نون ثقیلہ“ اور ”نون خفیفہ“ کی وجہ سے جو تغیر فعل صحیح میں ہوتا ہے، اُس  
 کے علاوہ یہاں کوئی مزید تغیر نہیں ہوتا۔



تثنیتهما: اَزْهَشَانِ وَرْهَشَانِ، والجمع منهما: اَزْهَشُونَ وَرْهَشُونَ وَرْهَشِيَاثُ۔ (۱)

باب سَمِعَ سے ناقص یا کی گردان: جیسے: اَلْعَشِيَّةُ: دُرنے۔

صرف صغیر: عَشِيَ يَعْشِي عَشِيَةً، فَهُوَ عَاشٍ، وَعَشِيَ يَعْشِي عَشِيَةً، فَهُوَ عَاشٍ  
الامر منه: اَعْشِ، والنهي عنه: لَا تَعْشِ، الطرف منه: مَعْشَى، والاكتم منه: مَعْشَى وَمَعْشَاةٌ  
ومَعْشَاةٌ، وتثنيتهما: مَعْشَيَانِ وَمَعْشَيَانِ وَمَعْشَاةَانِ وَمَعْشَاةَانِ، والجمع منهما:  
مَعْشَاهُ وَمَعْشَاهِي، الفعل التفضيل منه: اَعْشَى، والمؤنث منه: عَشِي، وتثنيتهما: اَعْشَيَانِ  
وَعَشِيَّتَانِ، والجمع منهما: اَعْشَوْنَ وَعَاشَهِ وَعَاشِي وَعَاشِيَّتَانِ۔ (۲)

(۱) اس باب کے معروف کے تمام صیغوں میں بھی ذہبی یذہی مجہول کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔  
اب اس باب کے صیغوں کی تمام تعلیلیں ”باب دَعَا يَدْعُو“ کے صیغوں کی طرح ہیں، سوائے مَزْهِيَّ اَسْم  
مفعول کے، جو کہ اصل میں مَزْهَوْنَ تھا، کہ اس میں خلاف قیاس ”ذِلِّي“ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔<sup>۱</sup>  
سمجھ کر تمام بحثوں کی صرف کبیر کر لی جائے۔

(۲) اس بحث کے افعال کی تعلیلیں ”زَهِيَ يَزْهِي“ کے مجہول کے طرز پر ہیں،<sup>۲</sup> اور صرف  
صغیر کے باقی صیغے: ”زَهِيَ يَزْهِي“ کی صرف صغیر کی طرح ہیں۔

(۱) یعنی اس باب کے ماضی معروف: زَهِيَ اور ماضی مجہول: زَهِيَ میں وہ تعلیل ہوگی جو ”ذَهِيَ“ ماضی مجہول میں  
ہوئی ہے، اور مضارع معروف: يَزْهِي اور مضارع مجہول: يَزْهِي میں وہ تعلیل ہوگی جو ”يَزْهِي“ مضارع مجہول  
میں ہوئی ہے۔ دیکھئے: ذَهِيَ کی تعلیل کے لئے: (ص: ۷۸) اور يَزْهِي کی تعلیل کے لئے: (ص: ۱۱۰)

(۲) یہاں خلاف قیاس ”ذِلِّي“ کا قاعدہ جاری کرنے کی ضرورت نہیں: کیوں کہ ما قبل میں (ص: ۸۳) پر حاشیہ میں  
”شذذ العرف“ اور ”الانحوائی“ کے حوالہ سے یہ قاعدہ گذر چکا ہے کہ ”ہر وہ واو جو ایسے اسم مفعول کا لام کلمہ ہو جس کی  
ماضی ”قَوَّل“ کے وزن پر ہو، اُس کو یاد سے بدل دیتے ہیں، پھر قاعدہ ”مَنْتَذ“ اسم مفعول کے ”واو“ کو یاد سے بدل کر  
یاد کا یاد میں ادغام کر دیتے ہیں، اس کے بعد یاد کی مناسبت سے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں۔ مَزْهِيَّ  
میں یہی قاعدہ جاری ہوا ہے۔ دیکھئے: مَزْهِيَّ کی پوری تعلیل کے لئے ص: ۸۳

(۳) یعنی جس طرح زَهِيَ ماضی مجہول اپنی اصل پر ہے، اسی طرح عَشِيَ ماضی معروف اور عَشِيَ ماضی مجہول بھی اپنی  
اصل پر ہیں، اور جو تعلیل يَزْهِي مضارع مجہول میں ہوئی ہے، وہی تعلیل يَعْشِي مضارع معروف اور يَعْشِي مضارع  
مجہول میں ہوگی۔

## سبق (۹۵)

□

باب ضَرَب سے لفیف مفروق کی گردان: جیسے: الْوَقَائِدُ: حفاظت کرنا۔  
 صرف صغیر: وَلِيَّ اسِ يَقِي ۱ وَقَائِدُ، فَهُوَ وَاوِي، وَوَقِيَّ يُوْقِي وَقَائِدُ، فَهُوَ مَوْقِي،  
 الامر منه: قِي، ۲ والنهي عنه: لَا تَقِي، الطرف منه: مَوْقِي، والآلة منه: مِيْقِي ۳ ومِيْقَاةُ  
 ومِيْقَاةُ، ۴ وتَنْبِيْهُمَا: مَوْقِيَانِ وَمِيْقِيَانِ وَمِيْقَاتَانِ وَمِيْقَاةُ ابْنِ، والجمع منهما: مَوَاقِي  
 وَمَوَاقِي، الفعل التفضيل منه: أَوْقِي، والمؤنث منه: وَقِي، وتَنْبِيْهُمَا: أَوْقِيَانِ وَوَقِيَّانِ،  
 والجمع منهما: أَوْقُونِ وَأَوَاقِي وَوَقِيَّاتٍ۔ (۱)

(۱) اس باب کے قائلہ میں ”مثال“ کے قواعد، اور لام کلمہ میں ”ناقص“ کے قواعد جاری ہوئے ہیں۔

(۱) مضارع معروف: يَقِي، امر حاضر معروف: قِي اور اسم آلہ کے واحد وثنیہ کے صیغوں کے علاوہ، اس باب کے باقی تمام صیغوں میں ذمی فزوی... کی طرح تحلیل ہوئی ہے۔

(۲) يَقِي: اصل میں یُوْقِي بروزن یَضْرِب تھا، واو علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۱) کے مطابق واو کو حذف کر دیا، يَقِي ہو گیا، یا صیغہ واحد مذکر غائب میں فعل کے لام کلمہ کی جگہ، کسرہ کے بعد واقع ہوئی؛ لہذا قاعدہ (۱۰) کے مطابق یا کو ساکن کر دیا، يَقِي ہو گیا۔

(۳) قِي: اصل میں اُوْقِي بروزن یَضْرِب تھا، واو جو فعل مضارع معروف میں علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا، باب کی موافقت کے لئے اس کو یہاں بھی حذف کر دیا، اَقِي ہو گیا، ابتدا بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا شروع سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، قِي ہو گیا، پھر وقف کی وجہ سے یا کو بھی حذف کر دیا، قِي ہو گیا۔

(۴) مِيْقِي: اصل میں مَوْقِي بروزن مَضْرِب تھا، واو ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق واو کو یا سے بدل دیا، مِيْقِي ہو گیا، پھر یا متحرک ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا قاعدہ (۷) کے مطابق یا کو الف سے بدل دیا، مِيْقَانِ ہو گیا، الف اور حوین دوساکن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، مِيْقِي ہو گیا۔ یہی تحلیل مِيْقَاةُ میں ہوئی ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں الف کو حذف نہیں کیا گیا؛ کیوں کہ اس میں اجتماع ساکنین نہیں ہوا۔

(۵) مِيْقَاةُ: اصل میں مَوْقَاةُ بروزن مَضْرِب تھا، واو ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہوا؛ لہذا قاعدہ (۳) کے مطابق واو کو یا سے بدل دیا، مِيْقَاةُ ہو گیا، یا ”الف زائده“ کے بعد طرف میں واقع ہوئی؛ لہذا قاعدہ (۱۹) کے مطابق یا کو ہمزہ سے بدل دیا، مِيْقَاةُ ہو گیا۔

بحث اثبات فعل ماضی معروف: وَفَى، وَفَّيَا، وَفَّوْا، وَفَّتْ، وَفَّتَا، وَفَّتَيْنِ، وَفَّتَيْتَ،

وَفَيْتُمَا، وَفَيْتُمْ، وَفَيْتَ، وَفَيْتُنِ، وَفَيْتَا، وَفَيْتَيْنِ، وَفَيْتَيْتَ۔ (۱)

بحث اثبات فعل ماضی مجہول: وَفَى، وَفَّيَا، وَفَّوْا، وَفَّتْ، وَفَّتَا، وَفَّتَيْنِ، وَفَّتَيْتَ،

وَفَيْتُمَا، وَفَيْتُمْ، وَفَيْتَ، وَفَيْتُنِ، وَفَيْتَا، وَفَيْتَيْنِ، وَفَيْتَيْتَ۔ (۲)

بحث اثبات فعل مضارع معروف: يَقِي، يَقَيَا، يَقَوْنِ، يَقِي، يَقَيَا، يَقَيْنِ، يَقُونِ،

يَقُونِ، يَقَيْنِ، أَقِي، أَقِي، يَقِي۔ (۳)

بحث اثبات فعل مضارع مجہول: يُوقِي، يُوقَيَا، يُوقُونِ، يُوقِي، يُوقَيَا، يُوقَيْنِ، يُوقُونِ،

يُوقُونِ، يُوقَيْنِ، أَوْقِي، أَوْقِي، يُوقِي۔

## سبق (۹۶)

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف: لَنْ يَقِي، لَنْ يَقَيَا، لَنْ يَقَوْنِ، لَنْ يَقِي، لَنْ

يَقَيَا، لَنْ يَقَيْنِ، لَنْ يَقَوْنِ، لَنْ يَقِي، لَنْ يَقَيْنِ، لَنْ أَقِي، لَنْ يَقِي۔ (۴)

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول: لَنْ يُوقِي، لَنْ يُوقَيَا، لَنْ يُوقُونِ، لَنْ يُوقِي، لَنْ

يُوقَيَا، لَنْ يُوقَيْنِ، لَنْ يُوقَوْنِ، لَنْ يُوقِي، لَنْ يُوقَيْنِ، لَنْ أَوْقِي، لَنْ يُوقِي۔

بحث نفی جہد بلم در فعل مضارع معروف: لَمْ يَقِي، لَمْ يَقَيَا، لَمْ يَقَوْنِ، لَمْ يَقِي، لَمْ يَقَيَا، لَمْ

يَقَيْنِ، لَمْ يَقَوْنِ، لَمْ يَقِي، لَمْ يَقَيْنِ، لَمْ أَقِي، لَمْ يَقِي۔ (۵)

(۱) اس بحث کے صیغے وَفَى، وَفَّيَا۔۔۔ کی طرح ہیں۔

(۲) اس بحث کے صیغے وَفَى، وَفَّيَا۔۔۔ کی طرح ہیں۔

(۳) يَقِي اور اس کے بعد کے تمام صیغوں میں بقاعدہ ”يُعَدُّ“ واؤ حذف ہو گیا ہے، اور ”يَاء“

میں وَفَى، يَقِي کی گردان کے قواعد جاری ہوئے ہیں۔

(۴) ”لَنْ“ جو عمل فعل صحیح میں کرتا ہے، اس کے علاوہ اس باب میں ”لَنْ“ کی وجہ سے کوئی نیا تغیر

نہیں ہوا، جو تعلیل مضارع میں ہوئی تھی، وہی اس بحث میں بھی باقی رہی۔

(۵) لَمْ يَقِي اور اس کے نظائر: لَمْ يَقِي، لَمْ أَقِي، لَمْ يَقِي، لَمْ يَقَيَا، لَمْ يَقَوْنِ، لَمْ يَقِي، لَمْ يَقَيْنِ، لَمْ أَقِي، لَمْ يَقِي کی





بحث امر حاضر معروف بانون ثقيلة: قَيْنَ، قَيْنَانِ، قَيْنَ، قَيْنَانِ.

بحث امر غائب و حکم معروف بالون ثقیلہ: لَیْقِنَ، لَیْقَانِ، لَیْقَنْ، لَیْقِیْنِ، لَیْقِیَانِ،

لَيَقِينَانِ، لَأَقِينَنَّ، لَفَقِينَنَّ۔

بحث امر مجهول بالنون ثقيله: لِيُوقِنَنَّ، لِيُوقِيَانِ، لِيُوقُونَ، لِيُوقَيْنِ، لِيُوقِيَانِ،

لِيُؤْتِيَانِ، لِقَوْلُنَّ، لِقَوْلَيْنِ، لِقَوْلِيَانِ، لِأَرْبَعَيْنِ، لِقَوْلَيْنِ۔

بحث امر حاضر معروف بالثبوت خفيفة: قِنْ، قُنْ، قُنْ.

بحث امر غائب و شکلم معروف بانون مخفیہ: یقین، یقین، یقین، یقین، یقین۔

**بحث امر مجهول بالنون خفيفة:** لِيُوقِنَ، لِتُوَقِّنْ، لِتَوْقُنْ، لِتَوَّقِنْ، لِأَوْقِنِ،

**لُتُوقِينَ**

سبق (۹۸)

**بحث نہی معروف:** لَا تَقِمْ، لَا يَشْرَوْا، لَا تَقِمْ، لَا يَقِينُ، لَا تَقُوا، لَا تَقِيْ،

لَا تَقِيْنَ، لَا اٰقِ، لَا تَقِ-

[illegible]

لَا تُؤْفَى، لَا تُؤْفَى، لَا تُؤْفَى، لَا تُؤْفَى.

**بحث نہی معروف بالون ثقیلہ:** لَا یَقِینَ، لَا یُحِبُّ، لَا یَشُقُّ، لَا یَقِینَ، لَا یَقِینَ،

لَا يُقِيمَانِ، لَا تَقِيَنَّ، لَا تَقِيمَانِ، لَا تَقِيَنَّ، لَا تَقِيَنَّ.

بحث نہی مجہول ہا لون ثقیلہ: لایوقین، لایوقیان، لایوقون، لایوقین، لایوقیان،

لَا يُؤْتِيَانِ، لَا تُقَوْنُ، لَا تُؤْقِنُ، لَا تُؤْقِنَانِ، لَا أُؤْقِنُ، لَا أُؤْقِنُ.

**بحث نہی معروف بالون خفیہ: لَا یَقِینُ، لَا یَقِنُ، لَا یَقِینَ، لَا یَقِنُ، لَا یَقِینَ، لَا یَقِنُ.**

لَا تُقِيمُ

بحث نہی مجہول بانوں حقیقہ: لَا یُوقِنُ، لَا یُوقِنُ، لَا یُوقِنُ، لَا یُوقِنُ، لَا یُوقِنُ،

لَا أَوْقِينَ، لَا أَوْقِينَ-

بحث اسم فاعل: وَاَقِي، وَاقِيَانِ، وَاقُونَ، وَاقِيَةٌ، وَاقِيَتَانِ، وَاقِيَاثُ۔

بحث اسم مفعول: مَوْقِيٌّ، مَوْقِيَانِ، مَوْقِيُونَ، مَوْقِيَةٌ، مَوْقِيَتَانِ، مَوْقِيَاثُ۔

### سبق (۹۹)

باب حَسَب سے لفیف مفروق کی گردان: جیسے: الْوَلَايَةُ: مالک ہونا۔

صرف صغیر: وَلِيَّ اسْمِي وَلَايَةً، فَهُوَ وَالِيٌّ، وَوَلِيٌّ يُوَلِّي، وَلَايَةً، فَهُوَ مَوْلِيٌّ، الْأَمْرُ مِنْهُ: لِي، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَلِ، الظَّرْفُ مِنْهُ: مَوْلَى، وَالْأَكْلَةُ مِنْهُ: مَيْلَى وَمَيْلَاءٌ وَمَيْلَاةٌ وَتَشْتَبَهُمَا: مَوْلِيَانِ وَمَوْلِيَاتَانِ وَمَيْلَاتَانِ وَمَيْلَاتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَوَالٍ وَمَوَالِيٌّ، الْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَوْلَى، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: وَلِيٌّ، وَتَشْتَبَهُمَا: أَوْلِيَانِ وَأَوْلِيَاتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَوْلُونَ وَأَوَالٍ وَوَلِيٌّ وَوَلِيَّاتُ۔ (۱)

باب ضَوَب سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: الطِّي: لپیٹنا۔

صرف صغیر: طَوَّى يَطْوِي طَيًّا، فَهُوَ طَائٍ، وَطَوَّى يَطْوِي طَيًّا، فَهُوَ مَطْوِيٌّ، الْأَمْرُ مِنْهُ: اطْوِ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَطْوِ، الظَّرْفُ مِنْهُ: مَطْوَى، وَالْأَكْلَةُ مِنْهُ: مَطْوَى وَمَطْوَاةٌ وَمَطْوَاةٌ، وَتَشْتَبَهُمَا: مَطْوِيَانِ وَمَطْوِيَاتَانِ وَمَطْوَاةَانِ وَمَطْوَاةَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَطَاوٍ وَمَطَاوِيٌّ، الْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَطْوَى، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: طَيٌّ، وَتَشْتَبَهُمَا: أَطْوِيَانِ وَأَطْوِيَاتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَطْوُونَ وَأَطَاوٍ وَطَوَّى وَطَوِيَّاتُ۔ (۲)

(۱) اس باب کے صیغوں میں مذکورہ بالا قواعد کے مطابق ”وَلِيٌّ يَقِي“ کی طرح تحلیل کر لی جائے، تمام بحثوں کی صرف کبیر بھی کی جائے۔

(۲) اسم تفضیل مؤنث: طَيٌّ کے علاوہ، اس باب کے باقی تمام صیغوں میں ”زَمْي يَزِي“ کی گردان کی طرح تحلیل ہوئی ہے۔

(۱) وَلِيٌّ ماضی معروف اور وَلِيٌّ ماضی مجهول اپنی اصل پر ہیں، وَلِيٌّ میں ”يَقِي“ کی طرح، لِي امر حاضر میں ”ي“ کی طرح اور مَيْلَى، مَيْلَاءٌ اور مَيْلَاةٌ میں مَيْقَى، مَيْقَاءٌ اور مَيْقَاةٌ کی طرح اور باقی صیغوں میں ”زَمْي يَزِي“ کی گردان کی طرح تحلیل ہوئی ہے۔

(۲) طَيٌّ: اصل میں طَوَّى بروزن طَوَّى تھا، وَاوَّ اور ياء غیر ملحق میں ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور اُن میں سے پہلا (وَاوَّ) ساکن ہے اور کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہیں ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۳) کے مطابق وَاوَّ کو ياء سے بدل کر، ياء کا ياء میں ادغام کر دیا، طَيٌّ ہو گیا، پھر ياء کی مناسبت سے ماضی کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، طَيٌّ ہو گیا۔

## سبق (۱۰۰)

باب اِفْتِعال سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: اِاجْتَبَاۓ: گھٹنے کھڑے کر کے جودہ  
۳۔ باندھ کر بیٹھنا۔

صرف صغیر: اِجْتَبَىٰ يَجْتَبِيْ اِجْتَبَاۓ، فهو مُجْتَبٍ، الامر منه: اِجْتَبَ، والنهي عنه:  
لَا تَجْتَبِ، الطرف منه: مُجْتَبِيْ۔

باب اِفْتِعال سے ناقص یائی کی گردان: جیسے: اِاجْتَبَاۓ: چٹنا، پسند کرنا۔

صرف صغیر: اِجْتَبَىٰ يَجْتَبِيْ اِجْتَبَاۓ، فهو مُجْتَبٍ، وَاَجْتَبَىٰ يَجْتَبِيْ اِجْتَبَاۓ، فهو  
مُجْتَبِيْ، الامر منه: اِجْتَبَ، والنهي عنه: لَا تَجْتَبِ، الطرف منه: مُجْتَبِيْ۔

باب اِفْتِعال سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: اِلَا تَزَوَاۓ: لپٹا ہوا ہونا۔

صرف صغیر: اِتَزَاۓ يَتَزَوَّى اِتَزَاۓ، فهو مُتَزَوٍّ، الامر منه: اِتَزَا، والنهي عنه: لَا تَتَزَوَّ،  
الطرف منه: مُتَزَوٍّ۔

## سبق (۱۰۱)

باب انفعال سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: اِلَا تَمَحَاۓ: مٹنا۔

صرف صغیر: اِتَمَحَى يَتَمَحَّى اِتَمَحَاۓ، فهو مُتَمَحٍّ، الامر منه: اِتَمَحَ، والنهي عنه:  
لَا تَتَمَحَّ، الطرف منه: مُتَمَحِّيْ۔

باب انفعال سے ناقص یائی کی گردان: جیسے: اِلَا تَبَعَاۓ: مناسب ہونا۔

صرف صغیر: اِتَبَعَ يَتَبَعِيْ اِتَبَعَاۓ، فهو مُتَبِعٌ، الامر منه: اِتَبَعَ، والنهي عنه: لَا تَتَبِعْ،  
الطرف منه: مُتَبَعِيْ۔

باب انفعال سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: اِلَا تَزَوَاۓ: ایک گوشہ میں بیٹھنا۔

صرف صغیر: اِتَزَاۓ يَتَزَوَّى اِتَزَوَاۓ، فهو مُتَزَوٍّ، الامر منه: اِتَزَوَّ، والنهي عنه:  
لَا تَتَزَوَّ، الطرف منه: مُتَزَوٍّ۔

(۳) خبۃ باندھنا: یعنی سرین کے بل بیٹھ کر، گھٹنے کھڑے کر کے، اُن کے گرد سہارا لپٹنے کیلئے دونوں ہاتھ باندھ لیتا، یا  
کمر اور گھٹنوں کے گرد کپڑا باندھنا۔ (القاموس الوحید)

باب استفعال سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: **الاستغلائی**: بلند ہونا۔  
 صرف صغیر: **استغلی یشغلی**، **استغلائی**، **فہو مستغل**، **الامر منہ: استغل**، **والنہی**  
**عنہ: لا تستغل**، **الطرف منہ: مستغلی**۔  
 باب استفعال سے ناقص یائی کی گردان: جیسے: **الاستغنائی**: بے نیاز ہونا۔  
 صرف صغیر: **استغلی یشغنی**، **استغنائی**، **فہو مستغن**، **الامر منہ: استغن**، **والنہی**  
**عنہ: لا تستغن**، **الطرف منہ: مستغنی**۔

### سبق (۱۰۲)

باب افعال سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: **الاعلائی**: بلند کرنا۔  
 صرف صغیر: **اعلی یرغلی**، **اعلائی**، **فہو مغل**، **واغلی یرغلی**، **اعلائی**، **فہو مغلی**، **الامر**  
**منہ: أغل**، **والنہی عنہ: لا تغل**، **الطرف منہ: مغلی**۔  
 باب افعال سے ناقص یائی کی گردان: جیسے: **الاعنائی**: بے نیاز کرنا۔  
 صرف صغیر: **اعلی یرغی**، **اعنائی**، **فہو مغن**، **واغی یرغی**، **اعنائی**، **فہو مغنی**، **الامر منہ:**  
**أغن**، **والنہی عنہ: لا تغن**، **الطرف منہ: مغنی**۔  
 باب افعال سے لفیف مفروق کی گردان: جیسے: **الایلائی**: قریب کرنا۔  
 صرف صغیر: **أولی یولی**، **ایلائی**، **فہو مؤل**، **وأولی یولی**، **ایلائی**، **فہو مؤلی**،  
**الامر منہ: أول**، **والنہی عنہ: لا تؤل**، **الطرف منہ: مؤلی**۔  
 باب افعال سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: **الایزوائی**: سیراب کرنا۔  
 صرف صغیر: **أزوی یزوی**، **ایزوائی**، **فہو مزو**، **وأزوی یزوی**، **ایزوائی**، **فہو مزوی**،  
**الامر منہ: أزو**، **والنہی عنہ: لا تزو**، **الطرف منہ: مزوی**۔  
 نیز: جیسے: **الایحیائی**: زندہ کرنا۔  
 صرف صغیر: **أخی یخی**، **ایحیائی**، **فہو مخی**، **وأخی یخی**، **ایحیائی**، **فہو مخیی**،  
**الامر منہ: آخی**، **والنہی عنہ: لا تخی**، **الطرف منہ: مخیی**۔

## سبق (۱۰۳)

باب تفعیل سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: التَّشْمِیَةُ: نام رکھنا۔

صرف صغیر: شَمَى يَشْمُو تَشْمِيَةً فهو مَشْمٌ، وَسَمَى يَسْمُو تَسْمِيَةً فهو

مُسَمًّى، الامر منه: سَمِّ، والنهي عنه: لَا تَسْمِ، الطرف منه: مَسَمًّى۔

نوٹ: اس باب سے ناقص، لقیف اور مہوز لام کا مصدر تفعول کے وزن پر آتا ہے۔

باب تفعیل سے ناقص یائی کی گردان: جیسے: الْقَلْقِيَةُ: پھینکنا، وَالْأَنَا۔

صرف صغیر: لَقَى يَلْقَى تَلْقِيَةً فهو مَلْقٌ، وَلَقِيَ يَلْقَى تَلْقِيَةً فهو مَلْقًى، الامر منه: لَقِ،

والنهي عنه: لَا تَلْقَ، الطرف منه: مَلْقًى۔

باب تفعیل سے لقیف مقرون کی گردان: جیسے: الثَّقْوَةُ: قوت دینا۔

صرف صغیر: قَوَّى يَقْوِي تَقْوِيَةً فهو مَقْوًى، وَقَوَّى يَقْوِي تَقْوِيَةً فهو مَقْوًى،

الامر منه: قَوَّ، والنهي عنه: لَا تَقْوِ، الطرف منه: مَقْوًى۔

لقیف مقرون کی ایک اور گردان: جیسے: الْقَوَّحَةُ: سلام کرنا۔

صرف صغیر: حَتَّى يَحْتَبِي تَحْتِيَةً فهو مَحْتًى، وَحَتَّى يَحْتَبِي تَحْتِيَةً فهو مَحْتًى،

الامر منه: حَتَّ، والنهي عنه: لَا تَحْتِ، الطرف منه: مَحْتًى۔ (۱)

## سبق (۱۰۴)

باب مفاعلة سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: الْمَغَالَاةُ: مہر زیادہ کرنا۔

صرف صغیر: غَالَى يَغَالِي مَغَالَاةً فهو مَغَالٌ، وَغَوَى يَغْوِي مَغَالَاةً فهو مَغَالًى،

(۱) سوال: لقیف کے عین کلمہ میں تعلیل نہیں ہوتی، پھر تَحْتِيَةُ کے عین کلمہ: یاء کی حرکت نقل

کر کے ماقبل کو کیوں دی؟

جواب: تَحْتِيَةُ لقیف بھی ہے اور مضاعف بھی، اس میں مضاعف ہونے کی حیثیت سے یاء

کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی گئی ہے، لقیف ہونے کی حیثیت سے نہیں، یہی وجہ ہے کہ تَقْوِيَةُ میں

واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی؛ کیوں کہ وہ صرف لقیف ہے، مضاعف نہیں ہے۔

الامر منه: غَالٍ، والنهی عنه: لَا تَغَالٍ، الظرف منه: مُغَالًی۔

باب مفاعلة سے ناقص یا کی گردان: جیسے: الْمُوَازَاةُ: آپس میں تیر اندازی کرنا۔

صرف صغیر: زَامًی یَزَامِی مَرَامًا، فَهُوَ مَرَامٌ، وَذُو مِی یَزَامِی مَرَامًا، فَهُوَ مَرَامٌ،

الامر منه: زَامٍ، والنهی عنه: لَا تَزَامٍ، الظرف منه: مَرَامًی۔

باب مفاعلة سے لفیف مفروق کی گردان: جیسے: الْمُوَازَاةُ: چمپانا۔

صرف صغیر: وَارِی یَوَارِی مَوَازَاةً، فَهُوَ مَوَازٍ، وَذُو رِی یَوَارِی مَوَازَاةً، فَهُوَ مَوَازٍ

الامر منه: وَارٍ، والنهی عنه: لَا تَوَارٍ، الظرف منه: مَوَازًی۔

باب مفاعلة سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: الْمُدَاوَاةُ: علاج کرنا۔

صرف صغیر: دَاوًی یُدَاوِی مَدَاوَاةً، فَهُوَ مَدَاوٍ، وَذُو وِی یُدَاوِی مَدَاوَاةً، فَهُوَ

مَدَاوًی، الامر منه: دَاوٍ، والنهی عنه: لَا تَدَاوٍ، الظرف منه: مَدَاوًی۔

### سبق (۱۰۵)

باب تَفَعَّلَ سے ناقص واوی کی گردان: جیسے: اَتَعَلَّی: برتری ظاہر کرنا۔

صرف صغیر: تَعَلَّی یَتَعَلَّی تَعَلَّیًا، فَهُوَ مَتَعَلٍّ، وَتَعَلَّی یَتَعَلَّی تَعَلَّیًا، فَهُوَ مَتَعَلٍّ الامر

منه: تَعَلٍّ، والنهی عنه: لَا تَتَعَلٍّ، الظرف منه: مَتَعَلًی۔ (۱)

باب تَفَعَّلَ سے ناقص یا کی گردان: جیسے: اَتَعَمَّنِ: آرزو کرنا۔

صرف صغیر: تَعَمَّنِ یَتَعَمَّنِ تَعَمَّنًا، فَهُوَ مَتَعَمِّنٌ، وَتَعَمَّنِ یَتَعَمَّنِ تَعَمَّنًا، فَهُوَ مَتَعَمِّنٌ، الامر

منه: تَعَمَّنٍ، والنهی عنه: لَا تَتَعَمَّنٍ، الظرف منه: مَتَعَمِّنًی۔

باب تَفَعَّلَ سے لفیف مفروق کی گردان: جیسے: اَتَقَوَّلِ: دوستی کرنا۔

صرف صغیر: تَوَلَّی یَقَوَّلِی تَوَلَّیًا، فَهُوَ مَقَوَّلٌ، وَتَوَلَّی یَقَوَّلِی تَوَلَّیًا، فَهُوَ مَقَوَّلٌ، الامر

منه: تَوَلٍّ، والنهی عنه: لَا تَقَوَّلٍ، الظرف منه: مَقَوَّلًی۔

(۱) تَعَلَّی مصدر میں جو کہ اصل میں تَعَلَّوْا تھا، قاعدہ (۱۶) کے مطابق داؤ کے ماقبل کے ضمہ کو

کسرہ سے بدلنے کے بعد، واؤ کو یاء سے بدل دیا، پھر حالت رفعی اور جری میں اجتماع ساکنین کی وجہ

سے یاء کو حذف کر دیا، تَعَلَّی ہو گیا۔

باب تَفَعَّلَ سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: اتَّقَوْى: طاقت در ہونا۔  
 صرف صغیر: تَقَوَى يَتَقَوَى تَقْوًى، فهو مُتَقَوٍ، الامر منه: تَقَوَّ، والنهى عنه: لَا تَتَقَوَّ،  
 الطرف منه: مُتَقَوًى۔

### سبق (۱۰۶)

باب تَفَاعَلَ سے ناقص وادی کی گردان: جیسے: اتَّعَالَى: برتر ہونا۔  
 صرف صغیر: تَعَالَى يَتَعَالَى تَعَالًى، فهو مُتَعَالٍ، الامر منه: تَعَالَّ، والنهى عنه:  
 لَا تَتَعَالَّ، الطرف منه: مُتَعَالًى۔  
 باب تَفَاعَلَ سے ناقص یائی کی گردان: جیسے: اتَّعَمَّارَى: شک کرنا۔  
 صرف صغیر: تَعَمَّارَى يَتَعَمَّارَى تَعَمَّارًى، فهو مُتَعَمَّارٍ، وتُؤَمَّرِى يَتَعَمَّارَى تَعَمَّارًى،  
 فهو مُتَعَمَّارٍ، الامر منه: تَعَمَّارَ، والنهى عنه: لَا تَتَعَمَّارَ، الطرف منه: مُتَعَمَّارٍ۔  
 باب تَفَاعَلَ سے لفیف مفروق کی گردان: جیسے: اتَّوَالَى: پے درپے کوئی کام کرنا۔  
 صرف صغیر: تَوَالَى يَتَوَالَى تَوَالًى، فهو مُتَوَالٍ، وتُوَوِّلُ يَتَوَالَى تَوَالًى، فهو  
 مُتَوَالٍ، الامر منه: تَوَالَّ، والنهى عنه: لَا تَتَوَالَّ، الطرف منه: مُتَوَالًى۔  
 باب تَفَاعَلَ سے لفیف مقرون کی گردان: جیسے: اتَّسَاوَى: برابر ہونا۔  
 صرف صغیر: تَسَاوَى يَتَسَاوَى تَسَاوًى، فهو مُتَسَاوٍ، الامر منه: تَسَاوَّ، والنهى عنه:  
 لَا تَتَسَاوَّ، الطرف منه: مُتَسَاوًى۔

### سبق (۱۰۷)

پانچویں قسم مہوز و معتل کے مرکبات ۱۔ کے بیان میں

باب نَصَرَ سے مہوز فاو اجوف وادی کی گردان: جیسے: الْأَوَّلُ: لوٹنا۔  
 صرف صغیر: آلَ يُوَوِّلُ أَوَّلًا، فهو آئِلٌ، وإِئِلَ يُوَوِّلُ أَوَّلًا، فهو مُوَوِّلٌ، الامر منه: آلَ،  
 والنهى عنه: لَا تُوَوِّلُ، الطرف منه: مَأْآلٌ، والالتمنه: مَيُوَوِّلُ وَمَيُوَوِّلُهُ وَمَيُوَوِّلُ، وتُصَيِّعُهُمَا: مَأْآلَانِ

(۱) یعنی پانچویں قسم میں ایسے مصادر اور افعال بیان کئے جائیں گے جو ایک وقت مہوز بھی ہوں گے اور معتل بھی۔



وَمِنْوَلَانِ وَمِنْوَلَتَانِ وَمِنْوَلَانِ، والجمع منهما: مَأْوِلٌ، وَمَأْوِلٌ، الفعل التفضيل منه: أَوَّلٌ،  
والمؤنث منه: أُولَى، وتثنيهما: أَوَّلَانِ وَأَوَّلَتَانِ، والجمع منهما: أَوَّلُونَ وَأَوَّلَاتٌ وَأَوَّلٌ  
وَأَوَّلِيَّاتٌ۔ (۱)

باب ضَرْبِ سَمْعٍ مَهْمُوزٍ قَاوِ جَوْفِ يَائِي كِي كِرْدَانِ: جیسے: الْأَيْدِ: طاقت ور ہونا۔  
صرف صغیر: أَدْيِيئُهُ أَيَّدَا، فهو آيَدٌ، وَإِيْدِيَّوْ أَدْيَا، فهو مَيِّدٌ، الامر منه: إِدْ، والنهي  
عنه: لَا تَيْدُ، الظرف منه: مَيِّدٌ، والآلة منه: مَيِّدٌ وَمَيِّدَةٌ وَمَيِّدَا، وتثنيهما: مَيِّدَانِ وَمَيِّدَاتِ  
وَمَيِّدَتَانِ وَمَيِّدَاتَانِ، والجمع منهما: مَأْيِدٌ، وَمَأْيِدٌ، الفعل التفضيل منه: آيَدٌ، والمؤنث  
منه: أَوْدَى، وتثنيهما: آيَدَانِ وَاوْدِيَّانِ، والجمع منهما: آيَدُونَ وَأَوْدِيَّاتٌ وَأَوْدِيَّاتٌ  
وَأَوْدِيَّاتٌ۔ (۲)

(۱) یہ پوری گردان قَالَ يَقُولُ قَوْلًا... کی طرح ہے۔

قائدہ: ”ہمزہ“ میں مہموز کے قواعد اور ”واو“ میں معتل کے قواعد جاری کر لئے جائیں؛ لیکن جس  
جگہ مہموز اور معتل کے قواعد میں تعارض ہو جائے، تو وہاں معتل کے قواعد کو ترجیح دی جائے گی، چنانچہ  
يُؤْوِلُ میں جو کہ اصل میں يَأْوِلُ تھا، ”وَاسِ“ کا قاعدہ ہمزہ کو الف سے بدلنے کا تقاضا کرتا ہے؛ جب  
کہ معتل کا قاعدہ (۸) واو کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دینے کا مقتضی ہے، اور اسی کو یہاں ترجیح دی گئی  
ہے۔ اسی طرح أَوَّلُ (صیغہ واحد متکلم) میں جو کہ اصل میں أَوَّلُ تھا، ”آمَنَ“ کا قاعدہ ہمزہ کو الف  
سے بدلنے کا تقاضا کر رہا تھا؛ مگر اس پر معتل کے قاعدہ (۸) کو ترجیح دی گئی، جو واو کی حرکت نقل کر کے  
ما قبل کو دینے کا تقاضا کرتا ہے، چنانچہ یہ أَوَّلُ ہو گیا، پھر ”أَوْدِمَ“ کے قاعدہ کے مطابق دوسرے  
ہمزہ کو واو سے بدل دیا، أَوْدِيَّاتٌ ہو گیا۔

(۲) یہ پوری گردان بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا... کی طرح ہے۔

اس باب میں بھی مذکورہ بالا ضابطہ کی رعایت کی جائے گی، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ يَبِيعُ میں  
”وَاسِ“ کے قاعدے پر ”يَبِيعُ“ کے قاعدے کو ترجیح دی گئی ہے۔ اسی طرح أَبِيعُ (صیغہ واحد متکلم)  
میں بھی ”آمَنَ“ کے قاعدہ پر ”يَبِيعُ“ کے قاعدے کو ترجیح دی گئی ہے، پھر ”أَبِيعَ“ کے قاعدہ کے  
مطابق دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا ہے۔

## سبق (۱۰۸)

باب نَصَرَ سے مہوز قاعد ناقص واوی کی گردان: جیسے: أَلَاؤُ: کوتاہی کرنا۔

صرف صغیر: أَلَا يَأْلُوا أَلْوًا، فَهُوَ آلٍ، وَالْيُ يُولِي أَلْوًا، فَهُوَ مَالُو، الامر منه: أُولِ  
والنهي عنه: لَا تَأَلَّ، الطرف منه: مَالِي، والآلة منه: مِيلَى وَمِيْلَاةٌ وَمِيْلَائِي، وتثنيتهما: مَالِيَانِ  
وَمِيْلَيَانِ وَمِيْلَتَانِ وَمِيْلَائِيَانِ، والجمع منهما: مَالٍ، وَمَالِيٌّ، الفعل التفضيل منه: آلِي،  
والمؤنث منه: أَلِيِي، وتثنيتهما: آلِيَانِ، وَآلِيَانِ، والجمع منهما: آلَوْنَ وَأَوَالٍ وَالْيُ  
وَالْيِيَاثُ۔ (۱)

باب ضَرَبَ سے مہوز قاعد ناقص یائی کی گردان: جیسے: الْإِيْيَانِ: آنا۔

صرف صغیر: أَلِي يَأِي الْإِيَا، فَهُوَ آي، وَالْيُ يُولِي الْإِيَا، فَهُوَ مَالِي، الامر منه: إِيْب،  
والنهي عنه: لَا تَأَي، الطرف منه: مَالِي، والآلة منه: مِيْيِي وَمِيْيَاةٌ وَمِيْيَائِي، وتثنيتهما: مَالِيَانِ  
وَمِيْيَتَانِ وَمِيْيَتَانِ وَمِيْيَائِيَانِ، والجمع منهما: مَائِي، وَمَالِيٌّ، الفعل التفضيل منه: آلِي،  
والمؤنث منه: أَلِيِي، وتثنيتهما: آلِيَانِ، وَآلِيَانِ، والجمع منهما: آلَوْنَ وَأَوَابٍ وَالْيُ  
وَالْيِيَاثُ۔ (۲)

## سبق (۱۰۹)

باب فَتَحَ سے مہوز قاعد ناقص یائی کی گردان: جیسے: الْإِيْبَانِ: انکار کرنا۔

صرف صغیر: أَلِي يَأِي الْإِيَا، فَهُوَ آي، وَالْيُ يُولِي الْإِيَا، فَهُوَ مَالِي، الامر منه: إِيْب،  
والنهي عنه: لَا تَأَي، الطرف منه: مَالِي، والآلة منه: مِيْيِي وَمِيْيَاةٌ وَمِيْيَائِي، وتثنيتهما: مَالِيَانِ  
وَمِيْيَتَانِ وَمِيْيَتَانِ وَمِيْيَائِيَانِ، والجمع منهما: مَائِي، وَمَالِيٌّ، الفعل التفضيل منه: آلِي،

(۱) یہ گردان دَعَا، يَدْعُو، دُعَايٌ... کی طرح ہے۔ ”ہمزہ“ میں مہوز کے قواعد اور ”واو“ میں

مقتل کے قواعد جاری کر لئے جائیں۔

(۲) یہ گردان دَمِي، يَدْمِي، دَمِيَا... کی طرح ہے۔

والمؤنث منه: ابی، وتثنیتهما: آبیان وابیّان، والجمع منهما: آبیون وآواب وابی وابیّات۔ (۱)

باب ضَرَبَ سے مہوز فاعلیہ مقرون کی گردان: جیسے: الْآئِ: جائے پناہ حاصل کرنا۔  
 صرف صغیر: أَرَى يَأْوِي آيَا، فَهُوَ آوَى، وَأَوَى يُوْوِي آيَا، فَهُوَ مَاوَى، الامر منه: إِيوِ،  
 والنهي عنه: لَا تَأْوِ، الظرف منه: مَاوَى، والاکلة منه: وَيُوْوِي وَيُوْوَاةً وَيُوْوَايَ، وتثنيتهما: مَاوَيَانِ  
 وَمِيُوْيَانِ وَمِيُوَاتَانِ وَمِيُوَايَ إِنْ، والجمع منهما: مَاأْوَى، وَمَأْوَى، الفعل التفضيل منه: آوَى، و  
 المؤنث منه: إِيوَى، وتثنيتهما: أَوَيَانِ وَأَيَّانِ، والجمع منهما: آوُونَ وَأَوَاوِ وَأَوَى وَإِيَّات۔ (۲)

## سبق (۱۱۰)

باب ضَرَبَ سے مہوز عین و مثال واوی کی گردان: جیسے: الْوَأْدُ: زمرہ دفن کرنا۔  
 صرف صغیر: وَأَدَيْتُ وَأَدَا، فَهُوَ وَادَّ، وَوَدَّ - يُوَادُّ وَأَدَا، فَهُوَ مَوُودٌ، الامر منه:  
 إِدْ، والنهي عنه: لَا تَدْ، الظرف منه: مَوْدٍ، والاکلة منه: مِيَدٌ وَمِيَدَةٌ وَمِيَدَا، وتثنيتهما:  
 مَوِيدَانِ وَمِيَدَانِ وَمِيَدَاتَانِ وَمِيَدَايَ، والجمع منهما: مَوَائِدُ وَمَوَائِدُ، الفعل التفضيل منه:  
 أَوْدٌ، والمؤنث منه: وَوَدَى، وتثنيتهما: أَوْدَانِ وَوَوْدَيَانِ، والجمع منهما: أَوْدُونُ وَ  
 أَوَائِدُ وَأَوُودُ وَوَوْدِيَّات۔ (۳)

(۱) یہ گردان بھی تھوڑے فرق کے ساتھ زمی یزومی زعتیا... کی طرح ہے۔

(۲) یہ گردان طَوَى يَطْوِي طَيًّا... کی طرح ہے۔

(۳) یہ گردان وَعَدَ يَعِدُ وَعَدًا... کی طرح ہے۔

(۱) وید ماضی مجہول میں مغل کے قاعدہ (۵) کے مطابق واؤ کو ہمزہ سے، پھر مہوز کے قاعدہ (۴) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل کر، اُپد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اسی طرح وُودِی اسم تفضیل مؤنث میں مغل کے قاعدہ (۵) کے مطابق واؤ کو ہمزہ سے بدل کر اُودِی بھی پڑھ سکتے ہیں۔

(۲) مَوُودُ اسم مفعول، مَوْدٍ، مَوْدَانِ اسم ظرف اور أَوْدٌ، أَوْدَانِ اسم تفضیل میں، ”مَسْلُ“ کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ کی حرکت لقل کر کے ما قبل کو پینے کے بعد، ہمزہ کو حذف کر کے مَوُودُ مَوُودُ، مَوْدَانِ اور أَوْدُ، أَوْدَانِ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

باب فَتَح سے مہوز صین و ناقص یا کی کی گردان: جیسے: الزُّؤِيَةُ: دیکھنا، جاننا۔

صرف صغیر: رَأَى يَرَى زُؤِيَةً، فُهِوَرَايَ، وَزُؤِي يَرَى زُؤِيَةً، فُهِوَرَايَ، الزُّؤِيَةُ، الامر منه: زُؤِي، والنهي عنه: لَا تَزُؤِي، الظرف منه: مَزُؤِي، والالاء منه: مَزُؤِي وَمَزَاة وَمَزَايَ، وتثنيتهما: مَزُؤَيَانِ وَمَزَايَانِ وَمَزَايَانِ وَمَزَايَانِ، والجمع منهما: مَزَايَا وَمَزَايَا، الفعل التفضيل منه: أَرَأَى، والمؤنث منه: زُؤِي، وتثنيتهما: أَرَأَيَانِ وَزُؤَيَانِ، والجمع منهما: أَرَأُونِ وَأَرَايَ وَزُؤَيَ وَزُؤِيَاتٍ۔

ہم اس سے پہلے لکھ چکے ہیں کہ ”یَسَل“ کا قاعدہ اس باب کے افعال میں وجوبی ہے، اسماء مشتقہ میں نہیں، اس امر کو ملحوظ رکھ کر، لام کلمہ میں ناقص کے قواعد کی رعایت کرتے ہوئے تمام صیغے پڑھ لئے جائیں۔ تعلیمات ہم صرف کبیر بھی لکھ دیتے ہیں؛ کیوں کہ اس باب کے صیغے مشکل ہیں۔

### سبق (۱۱۱)

بحث اثبات فعل ماضی معروف: رَأَى، رَأَيْنَا، رَأَوْا، رَأَتْ، رَأَيْنَا، رَأَيْنَ، رَأَيْتَ،

رَأَيْتُمَا، رَأَيْتُمْ، رَأَيْتَ، رَأَيْتُ، رَأَيْتَ، رَأَيْتُ، رَأَيْتَ، رَأَيْتُ۔ (۱)

بحث اثبات فعل ماضی مجہول: زُؤِي، زُؤِيَا، زُؤُوا، زُؤِيَتْ، زُؤِيْنَا، زُؤِيْنِ، زُؤِيْتُ،

زُؤِيْتُمَا، زُؤِيْتُمْ، زُؤِيْتِ، زُؤِيْتُ، زُؤِيْتِ، زُؤِيْتُ، زُؤِيْتِ، زُؤِيْتُ۔ (۲)

بحث اثبات فعل مضارع معروف: يَرَى، يَرَيْنَا، يَرَوْنَ، يَرَى، يَرَيْنَا، يَرَوْنَ، يَرَى، يَرَيْنَا، يَرَوْنَ،

يَرَوْنَ، يَرَيْنَ، يَرَيْنَ، يَرَى، يَرَى۔ (۳)

(۱) یہ گردان زَمِي زَمِيَا... کی طرح ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ یہاں ہمزہ میں ”بین بین

قریب“ اور ”بین بین بعید“ بھی کر سکتے ہیں۔

(۲) یہ گردان زَمِي زَمِيَا... کی طرح ہے۔

(۳) يَرَى: اصل میں يَرَايَ تھا، بقاعدہ ”يَسَل“ ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے کر،

ہمزہ کو حذف کر دیا، يَرِي ہو گیا، اُس کے بعد قاعدہ (۷) کے مطابق ياء کو الف سے بدل دیا، يَرِي

ہو گیا۔ ثننیہ کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں اسی طرح کیا گیا ہے۔ ثننیہ کے صیغوں میں صرف ”يَسَل“

بحث اشبات فعل مضارع مجہول: یزى، یزىان، یزون، تلى، تلىان، تلون، تلون،

تلون، تلون، ازی، ازی۔ (۱)

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف: لن یزى، لن یزىا، لن یزوا، لن تلى، لن

تلىا، لن تلون، لن تلوا، لن تلى، لن تلون، لن ازی، لن ازی۔

بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول: لن یزى، لن یزىا، لن یزوا، لن تلى، لن

تلىا، لن تلون، لن تلوا، لن تلى، لن تلون، لن ازی، لن ازی۔ (۲)

-----

کا قاعدہ جاری کرنے پر اکتفاء کیا گیا ہے، ”یا“ کو ایک مانع (یعنی الف ثنیہ سے پہلے واقع ہونے) کی وجہ سے الف سے نہیں بدلا، (تولون جمع مؤنث غائب اور تولون جمع مؤنث حاضر میں بھی صرف ”یسئل“ کا قاعدہ جاری کرنے پر اکتفاء کیا گیا ہے)۔

اور یزون اور تلون جمع مذکر غائب و حاضر کے صیغوں میں چون کہ الف اور واو، اور تولون واحد مؤنث حاضر میں الف اور یاء دوسا کن جمع ہو گئے؛ اس لئے ان میں الف کو حذف کر دیا گیا۔

(۱) اس گردان کی تعلیل معروف کی طرح ہے۔ (یعنی جو تعلیلیں معروف کی گردان میں ہوئی ہیں، وہی اس گردان میں بھی ہوئی ہیں)۔

(۲) لن یفعلی اور لن یفعلی کی طرح، یزى اور اس کے نظائر کے الف میں ”لن“ نے لفظاً کوئی عمل نہیں کیا، اور باقی صیغوں میں ”لن“ نے اسی طرح عمل کیا ہے جس طرح وہ صحیح میں کرتا ہے، اور جو تعلیلیں مضارع میں ہوئی تھیں وہ یہاں بھی باقی رہیں۔

☆☆☆☆

☆☆☆

(۱) یزون: اصل میں یزأون بروزان یفعلون تھا، ہمزہ متحرکہ ایسے ساکن حرف کے بعد واقع ہوا جو ”مدہ زائدہ“ اور ”یائے تفسیر“ کے علاوہ ہے؛ لہذا مہوز کے قاعدہ (۷) کے مطابق ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، ہمزہ کو حذف کر دیا، یزأون ہو گیا، پھر یاء متحرکہ ہے ماقبل مفتوح؛ لہذا متعل کے قاعدہ (۷) کے مطابق یاء کو الف سے بدل دیا، یزاون ہو گیا، الف اور واو دوسا کن جمع ہو گئے؛ اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا، یزون ہو گیا۔ یہی تعلیل تلون جمع مذکر حاضر اور تولون واحد مؤنث حاضر میں ہوئی ہے۔



بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجهول: لَيُؤْنِنُ، لَيُؤْوِنُ، لَيُؤْرِنُ،

**لَقُرُونٌ، لَقُرُونٌ، لَأُزَيْنَنَّ لِلْقُرُونِ-**

سبق (۱۱۳)

**بحث امر حاضر معروف: رَزَيْتَا، رَزَا، رَزَى، رَزَيْنَ۔ (۱)**

**بحث امرغائب و حکلم معروف:** لِيَزَيَّا، لِيُزَوِّا، لَعَزَّيَّا، لِيُزَيْنَ، لَا زَلُّوْا۔ (۲)

[illegible]

بحث امر حاضر معروف بانون ثقیله: رَیْنٌ، رَیَانٌ، رَوْنٌ، رَیْنٌ، رَیَانٌ (۳)

(۱) ز' ا: اصل میں قُزّی تھا، علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد، پہلا حرف متحرک باقی رہا؛ لہذا شروع میں ہمزہ وصل لانے کی ضرورت نہیں ہوئی، آخر میں وقف کر دیا، وقف کی وجہ سے آخر سے الف حذف ہو گیا، وّ ہو گیا۔ اور باقی صیغوں میں علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد، آخر سے ”نون اعرابی“ کو حذف کیا گیا ہے، سوائے زَیْنِ جمع مؤنث کے، کہ اُس میں آخر میں ”نون جمع“ ہونے کی وجہ سے، کوئی تغیر نہیں ہوا۔

(۲) اس بحث اور امر مجہول کے صیغوں میں فہم یو... کی طرح تعلیل کر لی جائے۔

(۳) زَيْنٌ: اصل میں زَتْھا، آخر میں نون ثقیلہ لانے کے بعد، وقف۔ جو حرف علت کو حذف کرنے کا سبب تھا۔ ختم ہو گیا؛ لہذا حرف علت: الف جو یہاں حذف کیا گیا تھا، واپس آنے کے قابل ہو گیا؛ مگر الف چوں کہ کسی بھی حرکت کو قبول نہیں کرتا، جب کہ نون ثقیلہ اپنے ما قبل فتحہ چاہتا ہے، اس لئے یاء کو۔ جو الف کی اصل تھی۔ واپس لا کر فتحہ دیدیا، زَيْنٌ ہو گیا۔

زَوْنِ اور زَيْن میں چوں کہ واؤ اور یاء غیر مدہ تھے، اس لئے اجتماع ساکنین کی وجہ سے واؤ کو ضمہ اور یاء کو کسرہ دیدیا۔ امر بالام بانون ثقیلہ: فعل مضارع بانون ثقیلہ کے مانند ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ

(۱) اگر اس کو فعل مضارع کی اصل سے بنایا جائے تو تحلیل اس طرح ہوگی، ر: اصل میں باز آئی، بروزین الفتح تھا، ہمزہ منفردہ ایسے ساکن حرف کے بعد واقع ہوا جو ”مدہ زائدہ“ اور ”پائے تقشیر“ کے علاوہ ہے؛ لہذا مہموز کے قاعدہ (۷) کے مطابق ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، ہمزہ کو حذف کر دیا، باز آئی ہو گیا، اس کے بعد وقف کی وجہ سے آخر سے پاء کو حذف کر دیا، باز ہو گیا، پھر ابتدا بالسکون کے ختم ہو جانے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا شروع سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، باز ہو گیا۔

بحث امراض و حکم معروف بانون ثقیلہ: لُیوَن، لُیوَنَان، لُیوَن، لُیوَنَان، لُیوَنَان، لُیوَنَان۔

**بحث امر مجهول بالنون ثقيلة:** لَعْرَيْنَ، لَعْرَيَانِ، لَعْرُونَ، لَعْرَيْنِ، لَعْرَيَانِ، لَعْرُونَا، لَعْرُونَا،  
لَعْرُونَ، لَعْرَيْنِ، لَعْرَيَانِ، لَا رَيْنَ، لَعْرَيْنِ.

بحث امر حاضر معروف بالنون مخففة: رَنَّ، رَوَّن، رَيْنَ.

بحث امرفاعب و حکم معروف بانون خفیہ: لیرین، لیرون، لقرین، لقرون،  
لقرین، لآرین، لقرین۔

بحث امر مجهول بانون خفيفة: لَيَوْنُ، لَيَزُونُ، لَعْرَبُنْ، لَعْرُونُ، لَعْرَبَيْنِ، لَعْرُونَيْنِ، لَعْرَبَيْنِ، لَعْرُونَيْنِ.

سبق (۱۱۴)

**بحث نہی معروف:** لَا تَزِرُ وَازِرَتَا، لَا يَزِيْرَانِ، لَا تَزُوْا، لَا تُزَوْنَ، لَا تَزُوْا، لَا تَزُوْنَ۔

**بحث نہی مجہول:** لَا یَرِیْ، لَا یُزَیْجُ، لَا یُزَوِّجُ، لَا یُزَوِّجُ، لَا یُزَوِّجُ، لَا یُزَوِّجُ، لَا یُزَوِّجُ، لَا یُزَوِّجُ۔

**بحث نہی معروف بانون ثقیلہ:** لَا یَرَوْنَ، لَا یَسْمَعُونَ، لَا یُحِیُّوْنَ، لَا یَمُوتُونَ، لَا یَنْتَبِهُنَّ، لَا یَتَذَكَّرْنَ۔

**بحث نہی مجہول بانوں ثقیلہ:** لَا یَرَوْنَ، لَا یُرَیَانِ، لَا یُروُنَّ، لَا تُرَیْنِ، لَا تَرَیَا، لَا یَرِنَا، لَا تُرُونَّ، لَا تُرَیْنِ، لَا تَرَیْنَا، لَا تُرُونَّ۔

بحث نہی معروف بالون مخفیہ: لَا یَرَوْنَ، لَا یَرَوْنَ، لَا یَرَوْنَ، لَا یَرَوْنَ، لَا یَرَوْنَ، لَا یَرَوْنَ۔

بحث نہی مجہول باتوں خفیہ: لائرن، لایرون، لائرن، لائرون، لائرن، لائرن، لائرن۔



بحث اسم فاعل: رَاحِي، رَاحِيَانِ، رَاحُونَ، رَاحِيَةٌ، رَاحِيَتَانِ، رَاحِيَاتٌ۔ (۱)  
 بحث اسم مفعول: مَزِي، مَزِيَانِ، مَزِيُونٌ، مَزِيَّةٌ، مَزِيَّتَانِ مَزِيَّاتٌ۔ (۲)

## سبق (۱۱۵)

باب ضَرْب سے مہوز لام واجوف یا کی گردان: جیسے: الْمَجِيئُ: آنا۔  
 صرف صغیر: جَائَ يَجِيئُ مَجِيئًا، فُهِوْ جَائِي، وَجِيئَ يَجِيئُ مَجِيئًا، فُهِوْ مَجِيئِي،  
 الامر منه: جِيئْ، والنهي عنه: لَا تَجِيئْ، الطرف منه: مَجِيئِي، والآلة منه: وَجِيئًا وَمَجِيئَةً،  
 ومَجِيئَايَ، وَتَشْتِيَهُمَا: مَجِيئَانِ، وَمَجِيئَاتِي، وَمَجِيئَاتِي إِي، والجمع منهما:  
 مَجَايِي وَمَجَايِيئِي، الفعل التفضيل منه: أَجِيئِي، والمؤنث منه: جُوئِي، وتشْتِيَهُمَا: أَجِيئَانِ  
 وَجُوئِيَانِ، والجمع منهما: أَجِيئُونُ وَأَجِيئِي وَجِيئًا وَجُوئِيَاتٌ۔ (۳)

(۱) اس بحث میں رام زام و امیان... کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

(۲) اس بحث میں مزوی مزویان... کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

(۳) جایی اسم فاعل: اصل میں جایی تھا، جب اس میں "بایغ" کی طرح تعلیل کی گئی تو  
 جایی ہو گیا، پھر مہوز کے قاعدہ (۴) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا، جایی ہو گیا، اس  
 کے بعد "یاء" میں "رام" والا عمل کیا گیا، جایی ہو گیا۔

اس باب کی صرف کبیر کے تمام صیغے: باع یباع کی صرف کبیر کے صیغوں کے مانند ہیں، سوائے  
 اس کے کہ اس باب میں جس جگہ ہمزہ ساکنہ ہے، وہاں مہوز کے قاعدہ (۱) کے مطابق ہمزہ کو ماقبل کی  
 حرکت کے موافق حرف علت سے بدلا جاسکتا ہے، چنانچہ جئن، جئت، جئتہ... میں ماقبل کے  
 مکسور ہونے کی وجہ سے ہمزہ کو یاء سے بدلنا جائز ہے۔ اور جہاں قاعدہ بین بین کا مقتضی ہو، وہاں ہمزہ  
 میں "بین بین قریب" اور "بین بین بعید" کرنا بھی جائز ہے۔

قائدہ: (۱) شَائَ يَشَائُ مَشِيئَةً بھی اجوف یا کی اور مہوز لام ہے، یہ "باب مَسْمُوع" سے بھی ہو سکتا  
 ہے اور "باب فَتْح" سے بھی ہو سکتا ہے: اس لئے کہ اس میں لام کلمہ کی جگہ حرف حلقی (ہمزہ) موجود ہے،

(۱) جایی کی پوری تعلیل مہوز کے قاعدہ (۴) کے تحت حاشیہ میں لکھی جا چکی ہے، دیکھئے: ص: ۶۲

اور ماضی میں عین کلمہ پر کسرہ ظاہر نہیں ہوا؛ کیوں کہ ششٹی سے پہلے والے صیغوں میں یاء الف سے بدلی ہوئی ہے، اور الف کی اصل: یعنی یاء مکسورہ بھی ہو سکتی ہے اور مفتوح بھی (دونوں احتمال ہیں)، اور ششٹی اور اُس کے بعد والے صیغوں میں جس طرح یہ ممکن ہے کہ فاکلمہ کا کسرہ عین کلمہ کے مکسور ہونے کی وجہ سے ہو، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ عین کلمہ تو مفتوح ہو، مگر فاکلمہ کا کسرہ معتل عین یائی ہونے کی وجہ سے ہو، جیسا کہ بغن<sup>۱</sup> میں ہے؛ اسی وجہ سے صاحب ”صراح“ نے اس کو ”باب فتح“ سے شمار کیا ہے، اور دوسرے بعض علمائے لغت نے ”باب صمغ“ سے۔

قائدہ (۲): جچی امر حاضر اور لَمْ یَجِیْ وغیرہ مضارع مجزوم کے صیغوں میں (مہوز کے قاعدہ (۱) کے مطابق) ہمزہ کو یاء سے بدلا جاسکتا ہے، اور شَأْ لَمْ یَشَأْ وغیرہ میں الف سے؛ لیکن یہ حرف علت (یعنی یاء اور الف) باقی رہیں گے، حذف نہیں ہوں گے؛ اس لئے کہ یہ یہاں ہمزہ کے بدلے میں آئیں گے، اصلی نہیں ہوں گے۔<sup>۲</sup>

قائدہ (۳): مَجِیْی اور مَشِیْیۃ میں (مہوز کے قاعدہ (۵) کے مطابق) ہمزہ کو یاء سے بدل کر، اُس میں یاء کا ادغام نہیں کر سکتے؛ اس لئے کہ ان میں یاء اصلی ہے، جب کہ وہ قاعدہ مدہ زائدہ کے لئے ہے۔ اسم ظرف کی جمع: مَجِیْی اور اُس کے دوسرے نظائر میں چوں کہ یاء اصلی ہے، اس لئے اُس کو قاعدہ (۱۸) کے مطابق ہمزہ سے نہیں بدلا۔<sup>۳</sup>

(۱) مطلب یہ ہے کہ بغن جو کہ اصل میں یغنی تھا، باوجودیکہ اس کا عین کلمہ مفتوح ہے؛ لیکن معتل عین یائی ہونے کی وجہ سے، اس میں فاکلمہ باء کو کسرہ دیا گیا ہے، بالکل اسی طرح ممکن ہے کہ ششٹی کا عین کلمہ بھی مفتوح ہو، اور اس میں بھی معتل عین یائی ہونے کی وجہ سے فاکلمہ شین کو کسرہ دیا گیا ہو، الغرض شَأْ یَشَأْ میں دونوں احتمال ہیں: ”باب فتح“ سے بھی ہو سکتا ہے اور ”باب صمغ“ سے بھی ہو سکتا ہے۔

(۲) حاصل یہ ہے کہ یہ مہوز لام ہیں، اور وقف یا جزم کی وجہ سے ناقص کلام کلمہ حذف ہوتا ہے، مہوز کا حذف نہیں ہوتا؛ لہذا اگر یہاں ہمزہ کو یاء یا الف سے بدل دیا ہو تو یاء اور الف باقی رہیں گے وقف یا جزم کی وجہ سے حذف نہیں ہوں گے۔

(۳) مطلب یہ ہے کہ مَجِیْی اور مَشِیْیۃ وغیرہ میں اگرچہ یاء ”الف مغاٹل“ کے بعد ہے؛ لہذا قاعدہ (۱۸) کے مطابق اس کو ہمزہ سے بدل دینا چاہئے تھا؛ لیکن ایسا اس لئے نہیں کیا گیا کہ یہ یاء اصلی ہے، جب کہ قاعدہ (۱۸) میں شرط یہ ہے کہ یاء زائدہ ہو، چوں کہ یہاں یہ شرط نہیں پائی گئی، اس لئے یاء کو اپنی حالت پر باقی رکھا، ہمزہ سے نہیں بدلا۔

## سبق (۱۱۶)

## تیسری فصل: مضاعف کے بیان میں

یہ دو قسموں پر مشتمل ہے:

پہلی قسم مضاعف کی گردان اور قواعد کے بیان میں:

قاعدہ (۱): جب ایک جنس کے، یا قریب قریب مخرج کے دو حرف جمع ہو جائیں، اور اُن میں سے پہلا حرف ساکن ہو، تو اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیتے ہیں، خواہ دونوں حرف ایک کلمہ میں ہوں؛ جیسے: مَذَّاب (کھینچنا)، هَذَّ (مضبوط باندھنا) اور عَبَذْتُكُمْ<sup>۲</sup> (تم نے عبادت کی)۔ یاد و کلموں میں ہوں؛ جیسے: اِذْهَبْ بِنَا (تو ہمیں لے جا) اور عَصَوْ وَكَانُوا (انہوں نے نافرمانی کی)؛ لیکن اگر پہلا حرف مدہ ہو، تو اس کا دوسرے حرف میں ادغام نہیں کریں گے؛ جیسے: فِیْ یَوْمٍ۔

قاعدہ (۲): اگر ایک جنس کے یا قریب قریب مخرج کے دو متحرک حرف ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں اور اُن میں سے پہلے حرف کا ما قبل بھی متحرک ہو، تو پہلے حرف کو ساکن کر کے اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیتے ہیں، جیسے: مَذَّاب (اس نے کھینچا) اور فَوَّ (وہ بھاگا)؛ مگر اسم میں اس قاعدہ کو جاری کرنے کے لئے شرط یہ ہے کہ عین کلمہ متحرک نہ ہو؛ جیسے: هَوَّ (چنگاریاں) اور سَوَّ (تخت، بیڈ)۔

## سبق (۱۱۷)

قاعدہ (۳): اگر ایک جنس کے یا قریب قریب مخرج کے دو متحرک حرف ایک کلمہ میں جمع

(۱) مَذَّ مصدر: اصل میں مَذَّ تھا، ایک جنس کے دو حرف جمع ہو گئے، اور اُن میں سے پہلا حرف ساکن ہے؛ لہذا اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیا، مَذَّ ہو گیا۔ اسی طرح هَذَّ، اِذْهَبْ بِنَا اور عَصَوْ وَكَانُوا میں ادغام ہوا ہے۔

(۲) عَبَذْتُكُمْ: اصل میں عَبَذْتُكُمْ تھا، وال اور تاء قریب قریب مخرج کے دو حرف جمع ہو گئے، اور اُن میں سے پہلا حرف وال ساکن ہے؛ لہذا وال کو تاء سے بدل کر، اُس کا دوسرے تاء میں ادغام کر دیا، عَبَذْتُكُمْ ہو گیا۔

نوٹ: جس جگہ قریب قریب مخرج کے دو حرف جمع ہوتے ہیں، وہاں اولاً اُن دو حرفوں کو ہم جنس بناتے ہیں، پھر ایک کا دوسرے میں ادغام کرتے ہیں؛ جیسے: عَبَذْتُكُمْ، میں اولاً وال کو تاء سے بدلا، پھر تاء کا تاء میں ادغام کیا۔

(۳) مَذَّ: اصل میں مَذَّ بروزن نَصَو تھا، ایک جنس کے دو متحرک حرف ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور اُن میں سے پہلے حرف کا ما قبل بھی متحرک ہے؛ لہذا پہلے حرف کو ساکن کر کے، اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیا، مَذَّ ہو گیا۔ فَوَّ

میں بھی یہی ادغام ہوا ہے۔

ہو جائیں اور ان میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہو، تو پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیتے ہیں، جیسے: يَمْنَعُ (وہ کھینچتا ہے)، يَفْزُ (وہ بھاگتا ہے)، يَغْضُ (وہ کاٹتا ہے)، بشرطیکہ وہ ملحق نہ ہو، اسی وجہ سے جَلَبْتُ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا۔

**قاعدہ (۴):** اگر ایک جنس کے یا قریب قریب مخرج کے دو متحرک حرف ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن مدہ ہو، تو وہاں پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بجائے، پہلے حرف کو ساکن کر کے اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: حَاجٌ (ایک دوسرے کو دلیل پیش کی)، غَوَذَ (اس کے ساتھ ٹال مٹول کی گئی)۔

**قاعدہ (۵):** اگر ادغام کرنے کے بعد، دوسرے حرف پر ”امر“ کا وقف یا کسی عامل جازم کا جزم آ جائے، تو وہاں تین صورتیں جائز ہیں: (۱) یا تو دوسرے حرف کو فتحہ دیدیں۔ (۲) یا کسرہ دیدیں (۳) یا ادغام کو ختم کر دیں؛ جیسے: فَوَزَ، فَوَزَ، فَوَزَ۔ اور اگر پہلے حرف کا ماقبل مضموم ہو تو وہاں دوسرے حرف کو ضمہ دینا بھی جائز ہے؛ جیسے: لَمْ يَمْنَعْ، لَمْ يَمْنَعْ، لَمْ يَمْنَعْ۔

(۱) يَمْنَعُ: اصل میں يَمْنَعُ دُ بَرَوْنِ يَنْتَضِرُ تھا، ایک جنس کے دو متحرک حرف ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور ان میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہے؛ لہذا پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد، پہلے حرف کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیا، يَمْنَعُ ہو گیا۔ يَفْزُ اور يَغْضُ میں بھی اسی طرح ادغام کیا گیا ہے۔

(۲) حَاجٌ: اصل میں حَاجٌ بَرَوْنِ قَابِلٌ تھا، ایک جنس کے دو متحرک حرف ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور ان میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن مدہ ہے؛ لہذا پہلے حرف کو ساکن کر کے، اُس کا دوسرے حرف میں ادغام کر دیا، حَاجٌ ہو گیا۔ اسی مَوْذً ماضی مجہول میں ادغام ہوا ہے۔

(۳) فَوَزَ: يَفْزُ فعل مضارع سے بنایا گیا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد، آخر میں وقف کر دیا، فَوَزَ ہو گیا، چوں کہ ادغام کے لئے دوسرے حرف کا متحرک ہونا ضروری ہے، اس لئے یہاں دوسرے ”ر“ کو فتحہ دے کر فَوَزَ بھی پڑھ سکتے ہیں؛ کیوں کہ فتحہ تمام حرکتوں میں سب سے اعلیٰ حرکت ہے، اور کسرہ دے کر فَوَزَ بھی پڑھ سکتے ہیں؛ اس لئے کہ قاعدہ ہے کہ جب ساکن کو حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے، اور ادغام کو ختم کر کے، شروع میں ہمزہ وصل لاکر مافوز بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اور اگر اس کو فعل مضارع کی اصل سے بنایا جائے تو پھر اس میں ادغام اس طرح ہوگا: فَوَزَ: اصل میں فَوَزَ بَرَوْنِ اضْطَرِبَ تھا، ایک جنس کے دو حرف ایک کلمہ میں جمع ہو گئے، اور ان میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن غیر مدہ ہے؛ لہذا پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر، ابتدا باسکون کے ختم ہوجانے کی وجہ سے شروع سے ہمزہ وصل کو حذف کر دیا، فَوَزَ ہو گیا، چوں کہ ادغام کرنے کے لئے دوسرے حرف کا متحرک ہونا ضروری ہے، اس لئے دوسرے راہ کو فتحہ دے کر، پہلے راہ کا دوسرے راہ میں ادغام کر دیا، فَوَزَ ہو گیا، اور یہ بھی جائز ہے کہ دوسرے راہ کو کسرہ دے کر راہ کا راہ میں ادغام کر کے فَوَزَ پڑھا جائے، یا پہلے راہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہ دی جائے اور ادغام کئے بغیر فَوَزَ پڑھا جائے۔

## سبق (۱۱۸)

□

باب نَصَرَ سے مضاعف کی گردان: جیسے: اَلْمَدُّ: کھینچنا۔

صرف صغیر: مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا، فُهِو مَادًّا، وَ مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا، فُهِو مَمْدُودٌ، الامر منه: مَدَّ مَدًّا مَدُّهُ  
أَمَدًا، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَمُدُّ لَا تَمُدُّ لَا تَمُدُّ، الظرف منه: مَمَدٌّ، وَالْأَكْثَرُ مِنْهُ: مَمْدٌ وَمَمْدَةٌ  
وَمَمْدَانِ، وَتَحْتِيتُهُمَا: مَمْدَانِ وَمَمْدَانِ وَمَمْدَتَانِ وَمَمْدَاتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَمَادٌ وَ  
مَمَادِيْنٌ، أَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَمَدٌ، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: مَدًى، وَتَحْتِيتُهُمَا: أَعْدَانِ وَ مَدْيَانِ، وَ  
الْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَمَدُونَ وَأَمَادٌ وَمَدُّو مَدِّيَاتُ (۱)

بحث اثبات فعل ماضی معروف: مَدَّ مَدًّا، مَدَّوْا، مَدَّتْ، مَدَّتَا، مَدَدْنَ، مَدَدْتُ،  
مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتُ، مَدَدْتُنَّ، مَدَدْتُ، مَدَدْتُمْ (۲)

بحث اثبات فعل ماضی مجہول: مَدَّ مَدًّا، مَدَّوْا، مَدَّتْ، مَدَّتَا، مَدَدْنَ، مَدَدْتُ،  
مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتُ، مَدَدْتُنَّ، مَدَدْتُ، مَدَدْتُمْ (۳)

بحث اثبات فعل مضارع معروف: يَمُدُّ، يَمُدُّانِ، يَمُدُّونَ، تَمُدُّ، تَمُدُّانِ،  
يَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ

بحث اثبات فعل مضارع مجہول: يَمُدُّ، يَمُدُّانِ، يَمُدُّونَ، تَمُدُّ، تَمُدُّانِ، يَمُدُّونَ،  
تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ، تَمُدُّونَ

(۱) مَدَّ میں جو کہ اصل میں مَدَّ تھا، قاعدہ (۲) کے مطابق ادغام کیا گیا ہے، اور اسی طرح مَدَّ  
فعل ماضی مجہول میں کیا گیا ہے۔ اور يَمُدُّ اور يَمُدُّ میں قاعدہ (۳) کے مطابق ادغام ہوا ہے۔ اور مَادُّ  
اسم فاعل، اسم ظرف اور اسم آلہ کی جمع مَمَادٌ اور اسم تفضیل مذکر کی جمع: أَمَادٌ میں قاعدہ (۴) اور امر اور  
نہی کے صیغوں میں قاعدہ (۵) جاری کیا گیا ہے۔

(۲) مَدَدْنَ اور اس کے بعد کے صیغوں میں دوسری دال کے ساکن ہونے کی وجہ سے، پہلی ”دال“  
کا اس میں ادغام نہیں کیا گیا؛ مگر مَدَدْتُ سے مَدَدْتُ تک کے صیغوں میں قاعدہ (۱) کے مطابق دوسری  
دال کو تاء سے بدل کر، تاء کا تاء میں ادغام کیا گیا ہے؛ کیوں کہ ”دال“ اور ”تاء“ کا خروج قریب قریب ہے۔





بحث امرغائب وحکم معروف بانون ثقیلہ: لِيَمْدَنَّ، لِيَمْدَانِي، لِيَمْدَنَّ، لِيَمْدَنَّ،  
لِيَمْدَانِي، لِيَمْدَانِي، لَا يَمْدَنَّ، لِيَمْدَنَّ.

**بحث امر مجهول بانون ثقیله:** لِيَمْدَنْ، لِيَمْدَانِ، لِيَمْدَنَّ، لِيَمْدَنَّا، لِيَمْدَنْتَ، لِيَمْدَنْتَا، لِيَمْدَنْتُمْ، لِيَمْدَنْتُنَّ

بحث امر حاضر معروف بالنون خفيفة: مُنَن، مُنَن، مُنَن.

بحث امر غائب و متکلم معروف بانون خفیه: لَعْنَدُنْ، لَعْنَدُنْ، لَعْنَدُنْ، لَعْنَدُنْ، لَعْنَدُنْ۔

بحث امر مجهول بالنون خفيفة: لِيَمَدَّنْ، لِيَمَدَّنْ، لِيَمَدَّنْ، لِيَمَدَّنْ، لِيَمَدَّنْ، لِيَمَدَّنْ،

سبق (۱۲۱)

**بحث نہی معروف : لَا يَمْنَعُ الْيَمَنُ لَا يَمْنَعُ لَا يَمْنَعُ لَا يَمْنَعُ لَا يَمْنَعُ لَا يَمْنَعُ**

لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ  
لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ

**بحث فی مجہول: لَا یَمُتْ، لَا یَمُتْ، لَا یَمُتْ، لَا یَمُتْ، لَا یَمُتْ، لَا یَمُتْ، لَا یَمُتْ.**

لَا أَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ، لَا أُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، اللَّهُ إِلَهِي وَإِلَهُ كُلِّ شَيْءٍ، أَتْلُو الْقُرْآنَ كَمَا يَنْزَلُ فِي الْوَحْيِ الْمُبِينِ، لَا أَسْأَلُكَ بِمَا تَعْذَرُ بِهِ عَلَى الْعِبَادِ، وَأَتْلُوهُ لِمَا تُنَادِي بِهِ لِلْعَالَمِينَ، لَا أَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ، لَا أُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، اللَّهُ إِلَهِي وَإِلَهُ كُلِّ شَيْءٍ، أَتْلُو الْقُرْآنَ كَمَا يَنْزَلُ فِي الْوَحْيِ الْمُبِينِ، لَا أَسْأَلُكَ بِمَا تَعْذَرُ بِهِ عَلَى الْعِبَادِ، وَأَتْلُوهُ لِمَا تُنَادِي بِهِ لِلْعَالَمِينَ

بحث نہی معروف بانون ثقیلہ: لَا یَمُدُّنَ، لَا یَمُدُّانِ، لَا یَمُدُّنَّ، لَا یَمُدُّنَّ، لَا یَمُدُّانِ

لَا يَمْدُذُنَانِي، لَا تَمْدُنِّي، لَا تَمْدُذُنَانِي، لَا أَمْنُنِّي، لَا أَمْنُنِّي.

**بحث نہی مجہول بانوں ثقیلہ : لَا يَمْنَنَّ، لَا يَمْنَانِ، لَا يَمْنُنْ، لَا يَمْنَنُ، لَا يَمْنَانِي،**

لَا يَمْدُدُنَا، لَا تَمُدَّنْ، لَا تَمُدُّنَا، لَا أَمُدُّ، لَا تَمُدَّنْ.

بحث نہی معروف بانون خفیہ: لَا یُحَدِّثُ، لَا یُحَدِّثُ، لَا یُحَدِّثُ، لَا یُحَدِّثُ، لَا یُحَدِّثُ،

لَا أَمَدُنْ، لَا لَمَدُنْ۔

**بحث نہی مجھول ہانوں خفیہ: لایمڈن، لایمڈن، لایمڈن، لایمڈن، لایمڈن،**



لَا أَمَدَنْ، لَا لَمَدَنْ۔

□

بحث اسم فاعل: مَادٌّ، مَادَانٍ، مَادُّونَ، مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ، مَادَّاتٌ۔ (۱)

بحث اسم مفعول: مَمْدُودٌ، مَمْدُودَانِ، مَمْدُودُونَ، مَمْدُودَةٌ، مَمْدُودَتَانِ،

مَمْدُودَاتٌ۔ (۲)

## سبق (۱۲۲)

باب ضَوْب سے مضاعف کی گردان: جیسے: الْفَوَازُ: بھاگنا۔

صرف صغیر: فَرَّ يَفِرُّ فَوَازًا، فَهوَ فَارٌّ، الْاَمْرُ مِنْهُ: فَرَّ، فَرَّ، فَرَّ، فَرَّ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَفِرُّ

لَا تَفِرُّ، لَا تَفِرُّ، الْظَرْفُ مِنْهُ: مَفَرٌّ، وَالْاَكْلَةُ مِنْهُ: مَفَرٌّ وَمَفَرَّةٌ وَمَفَرَانِ، وَتَثْنِيَتُهُمَا: مَفَرَّانِ، وَ

مَفَرَّانِ وَمَفَرَّتَانِ وَمَفَرَّازَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَفَارٌ وَمَفَارِيْنُ، الْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: أَفَرَّ، وَ

الْمُؤَنَّثُ مِنْهُ: فَرَّتْ، وَتَثْنِيَتُهُمَا: أَفَرَّانِ وَفَرَّتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: أَفَرُّونَ وَأَفَارٌ وَفَرَزٌ وَفَرَيَاتٌ۔

باب سَمْع سے مضاعف کی گردان: جیسے: الْمَشُّ: چھونا۔

صرف صغیر: مَشَّ يَمْشِي مَشًا، فَهوَ مَاشٌ، وَمَشَّ يَمْشِي مَشًا، فَهوَ مَمْسُوسٌ،

الْاَمْرُ مِنْهُ: مَشَّ، مَشَّ، اِمْسَسْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَمْشِ، لَا تَمْشِ، لَا تَمْشِ، الْظَرْفُ مِنْهُ:

مَمَشَّ، وَالْاَكْلَةُ مِنْهُ: مَمَشَّ وَمَمَشَّةٌ وَمَمَسَّاسٌ، وَتَثْنِيَتُهُمَا: مَمَشَّانِ وَمَمَشَّانِ وَمَمَشَّتَانِ

وَمَمَسَّاسَتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَمَاشٌ وَمَمَاسِيْسٌ، الْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ: اَمَشَّ، وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ

مَشَّتْ، وَتَثْنِيَتُهُمَا: اَمَشَّتَانِ وَمَشَّتَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: اَمَشُّونَ وَاَمَاشٌ وَمَسَّسٌ وَمَسِّيَاتٌ۔

باب افتعال سے مضاعف کی گردان: جیسے: الْاَضْطِرَّازُ: اس زبردستی کسی طرف کھینچنا۔

صرف صغیر: اَضْطَرَّ يَضْطَرُّ اَضْطِرَّازًا، فَهوَ مُضْطَرٌّ، وَاضْطَرَّ يَضْطَرُّ اَضْطِرَّازًا،

(۱) اسم فاعل کے ادغام کا طریقہ پیچھے بیان کیا جا چکا ہے، دیکھئے ص: ۱۴

(۲) یہ پوری گردان صحیح کی طرح ہے، (دونوں دالوں کے درمیان ”واو مفعول“ آ جانے کی وجہ

سے کسی بھی صیغے میں ادغام نہیں ہوا)۔

(۱) اَضْطِرَّازُ: اصل میں اَضْطَرَّ اور تھا، باب افتعال کا فاعلہ ضاوا ہے، لہذا ”باب افتعال“ کے قاعدہ (۲) کے مطابق ”تاء

افتعال“ کو طاء سے بدل دیا، اَضْطِرَّازُ ہو گیا۔ تاء افتعال میں تخفیف کے قواعد قبل میں گزر چکے ہیں۔ دیکھئے ص: ۴۶

فہو مضطر، الامر منه: اضطر اضطر اضطر والنہی عنه: لا تضطر لا تضطر لا تضطر،  
الظرف منه: مضطر۔ (۱)

### سبق (۱۲۳)

باب انفعال سے مضاعف کی گردان: جیسے: الأئسدأذ: بند ہونا۔

صرف صغیر: ائسدَ يئسدُ ائسدأذا، فہو مُئسدُ، الامر منه: ائسدَ، ائسدُ، ائسدأذ،  
والنہی عنه: لا تئسدَ، لا تئسدُ، لا تئسدأذ، الظرف منه: مُئسدُ۔

باب استفعال سے مضاعف کی گردان: جیسے: الاستغفرأز: قرار لینا۔

صرف صغیر: استغفرَ يستغفرُ استغفرأزا، فہو مُستغفرُ، واستغفرَ يستغفرُ استغفرأزا، فہو  
مُستغفرُ، الامر منه: استغفرَ استغفرُ استغفرأز، والنہی عنه: لا تستغفرَ لا تستغفرُ لا تستغفرأز،  
الظرف منه: مُستغفرُ۔

باب افعال سے مضاعف کی گردان: جیسے: الأمدأذ: مد کرنا۔

صرف صغیر: أمدَ يمدُ أمدأذا، فہو مُمدُ، وأمدَ يمدُ أمدأذا، فہو مُمدُ، الامر منه:  
أمدَ، أمدُ، أمدأذ، والنہی عنه: لا تمدَ، لا تمدُ، لا تمدأذ، الظرف منه: مُمدُ۔

باب تفعیل اور باب تفعّل سے مضاعف کی گردانیں: ہر اعتبار سے صحیح کی گردانوں کی  
طرح ہوتی ہیں، اسی جیسے: جَدَدٌ يَجْدُدُ جَدَدًا، اور تَجَدَّدٌ يَتَجَدَّدُ تَجَدَّدًا۔

باب مُفَاعَلَةٌ سے مضاعف کی گردان: جیسے: المُحَاجَّةُ: آپس میں ایک دوسرے

(۱) اس باب میں اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف صورتاً ایک طرح کے ہو گئے ہیں؛ لیکن اسم فاعل  
کی اصل عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ ہے، اور اسم مفعول اور اسم ظرف کی اصل عین کلمہ کے فتح کے ساتھ ہے۔

(۱) یعنی جس طرح فعل صحیح کی گردانوں میں کوئی ادغام نہیں ہوتا، اسی طرح ”باب تفعیل“ اور ”باب تفعّل“ مضاعف کی  
گردانوں میں بھی کوئی ادغام نہیں ہوتا؛ کیوں کہ ان دونوں ابواب کے عین کلمہ میں پہلے سے ادغام موجود ہے، اگر لام  
کلمہ میں بھی ادغام کر دیا جائے تو لفظ میں بڑا ثقل (بھاری پن) پیدا ہو جائے گا، اور ادغام کلمہ کے ثقل کو دور کرنے کے  
لئے کیا جاتا ہے، نہ کہ ثقل کو بڑھانے کے لئے؛ لہذا ان دونوں ابواب میں مضاعف کے صیغہ اپنی اصل پر رہیں گے۔

(۲) التَّجَدُّدُ: نیا کرنا، التَّجَدَّدُ: نیا ہونا۔

کو دلیل پیش کرنا۔

صرف صغیر: حَاجٌ يَحَاجُّ مُحَاجَّةً، فهو مُحَاجٌّ، الامر منه: حَاجَّ حَاجَّ حَاجِجٌ،  
والنهي عنه: لَا تَحَاجَّ، لَا تَحَاجَّ، لَاحَاجِجٌ، الطرف منه: مُحَاجٌّ۔ (۱)

باب تفاعل سے مضاعف کی گردان: جیسے: اَلْقَضَاؤُ: ایک دوسرے کی ضد ہونا۔

صرف صغیر: تَضَادَّ يَتَضَادُّ تَضَادًّا، فهو مُتَضَادٌّ، الامر منه: تَضَادَّ، تَضَادَّ تَضَادُّ،  
والنهي عنه: لَا تَضَادَّ، لَا تَضَادَّ، لَاحَاجِجٌ، الطرف منه: مُتَضَادٌّ۔

### سبق (۱۲۴)

دوسری قسم: مضاعف اور مہوز و معتل کے مرکبات اس کے بیان میں

باب نَصَرَ سے مہوز فا اور مضاعف کی گردان: جیسے: اَلْإِمَامَةُ امام ہونا۔

صرف صغیر: اَمَّ يُمِّمُ اِمَامَةً، فهو مَامُومٌ، الامر منه: اَمَّ، اَمَّ، اَمَّ، اُمِّمُ،  
اُمِّمُ، والنهي عنه: لَا تُمِّمُ، لَا تُمِّمُ، لَاحَاجِجٌ، الطرف منه: مَامُومٌ، والالكة منه: مَامُومٌ وِمَامَةٌ  
وَمِئَمَانٌ، وتثنيتهما: مَامَانٍ وَمِئَمَانٍ وَمِئَمَانٍ، والجمع منها: مَامَمٌ وَمِئَمِيمٌ، الفعل  
الفضيل منه: اَوَمُّ، والمؤنث منه: اُمِّي، وتثنيتهما: اَوَمَانٍ، وَاَمِيَانٍ، والجمع منهما: اَوَمُونَ  
وَاَوَامٌ وَاَمَمٌ وَاَمِيَانٌ۔ (۲)

(۱) اس باب کے تمام صیغوں میں قاعدہ (۴) کے مطابق ادغام ہوا ہے۔

(۲) قاعدہ: ”ہمزہ“ میں مہوز کے قواعد اور ”دو ہم جنس حروف“ میں مضاعف کے قواعد جاری

ہوں گے؛ مگر جس جگہ مہوز اور مضاعف کے قواعد میں تعارض ہو جائے، تو وہاں مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح دی جائے گی، چنانچہ يُوَمُّمٌ میں۔ جو کہ اصل میں يَامُمٌ تھا۔ ”وَامِنُ“ کا قاعدہ جاری نہیں کیا گیا؛ بلکہ ”يُمِّمُ“ کا قاعدہ جاری کیا گیا ہے۔ اور اَوَمُّمٌ میں۔ جو کہ اصل میں اَوُمُّمٌ تھا۔ ”اَمِنُ“ کے قاعدہ پر ”يُمِّمُ“ کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی ہے؛ لیکن ادغام کرنے کے بعد، مہوز کے قاعدہ (۴) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا گیا ہے۔

(۱) یعنی اس قسم میں ایسے مصادر اور افعال بیان کئے جائیں گے جو یک وقت مہوز بھی ہوں گے اور مضاعف بھی، یا یک وقت مہوز بھی ہوں گے اور معتل بھی۔

باب سَمْع سے مثال اور مضاعف کی گردان: جیسے: اَلْوَدَّ: محبت کرنا۔

صرف صغیر: وَدَّيُوذُودًا، فُهِوَرَادًا، وَوَدَّيُوذُودًا، فُهِوَمُوذُودًا، الامر منه: وَدَّ، وَدَّ، اِيَدُّ، والنهي عنه: لَا تَوَدَّ، لَا تَوَدَّ، الظرف منه: مَوَدَّ، والآلة منه: مَوَدَّ ومَوَدَّة ومِنْدَاد، وتنبيههما: مَوَدَّان ومَوَدَّان ومِنْدَادان، والجمع منهما: مَوَادَّ ومَوَادِيْدُ، الفعل التفضيل منه: اَوَدَّ، والمؤنث منه: وَدَّيْ، وتنبيههما: اَوَدَّان ومَوَدَّان، والجمع منهما: اَوْدُونْ واَوَادُّو وَوْدُونْ وَوْدِيَاثُ۔ (۱)

(۱) قاعدہ: ”دو ہم جنس حروف“ میں مضاعف کے قواعد اور ”واو“ میں معتل کے قواعد جاری ہوئے ہیں؛ مگر تعارض کے وقت معتل کے قاعدہ پر مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی ہے، چنانچہ مَوَدَّ اسم آلہ میں معتل کا قاعدہ (۳) واو کو یاء سے بدلنے کا تقاضا کرتا ہے، اور مضاعف کا قاعدہ (۳) پہلی وال کی حرکت نقل کر کے ماقبل: واو کو دینے کا مقتضی ہے، اور یہاں مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی ہے۔ ا۔

## سبق (۱۲۵)

باب افتعال سے مہوز فا اور مضاعف کی گردان: جیسے: اَلْاِيْعَمَامُ: اقتداء کرنا۔

صرف صغیر: اِيْعَمَّ يَاءُكُمْ اِيْعَمَامًا، فُهِو مَوْتُمْ، واَوْتُمْ يُوْتُمْ اِيْعَمَامًا، فُهِو مَوْتُمْ، الامر منه: اِيْعَمَّ، اِيْعَمَّ، اِيْعَمُّ، والنهي عنه: لَا تَاِيْعَمَّ، لَا تَاِيْعَمَّ، الظرف منه: مَوْتُمْ۔ قاعدہ (۱): جب نون ساکن <sup>۱</sup> حروف ”يُوْمَلُون“ میں سے کسی حرف سے پہلے علیحدہ کلمہ

(۱) معتل کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر معتل اور مضاعف کے قواعد میں تعارض ہو جائے، تو مضاعف کے قاعدہ کو معتل کے قاعدے پر ترجیح دی جائے گی، جب کہ ”نوادر الاصول“ میں لکھا ہے کہ ایسی صورت میں معتل کے قاعدے کو ترجیح دیں گے؛ کیوں کہ ادغام کی بہ نسبت تعلیل میں تخفیف زیادہ ہے؛ چنانچہ جہاں تعلیل ممکن ہو، وہاں تعلیل کریں گے، ادغام نہیں کریں گے؛ جیسے تَاوَحَّوْی اور اِزْخَوَّی یہ اصل میں اِزْخَوَّوْ اور اِزْخَوَّوْ تھے، چوں کہ ان میں تعلیل ممکن تھی، اس لئے ان میں قاعدہ (۷) کے مطابق تعلیل کی گئی ہے، ادغام نہیں کیا گیا۔ دیکھئے: نوادر الاصول (ص ۱۷۵)

(۱) نون ساکن یہاں عام ہے، خواہ تَوْن ہو، جیسے: زُوْوَفٌ وَجْهٌ، یا تَوْن کے علاوہ ہو، جیسے: مَن يُوْخَبُ وغیرہ۔

میں واقع ہو، تو نون ساکن کا اُس حرف میں ادغام کر دیتے ہیں، ”راء“ اور ”لام“ میں ادغام بغیر غنہ کے ہوتا ہے اور باقی حروف میں غنہ کے ساتھ؛ جیسے: مَنْ يَرْغَبُ، مَنْ زَلَّكَ، صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ، مَنْ لَّدُنَّا، رَوْفٌ رَّحِيمٌ، مَنْ وَعَدَ۔ اور اگر نون ساکن اور حروف ”يَوْمَلُونَ“ ایک ہی کلمہ میں ہوں، تو وہاں ادغام نہیں ہوتا، جیسے: دُنْيَا اور صِفْوَان۔

**قائدہ (۲):** اگر ”لام تعریف“: دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء، لام اور نون میں سے کسی حرف سے پہلے واقع ہو، تو ”لام تعریف“ کا اس حرف میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: وَالشَّمْسُ اِنْ حُرُوفُ كُو حُرُوفُ هَمْسِيہ“ کہتے ہیں۔

اور اگر ان کے علاوہ کسی اور حرف سے پہلے واقع ہو، تو ”لام تعریف“ کا اس میں ادغام نہیں کرتے؛ جیسے: وَالْقَمَرُ اِنْ حُرُوفُ كُو حُرُوفُ قَمْرِيہ“ کہتے ہیں۔

وجہ تسمیہ یہ ہے کہ: یہ دونوں لفظ (وَالشَّمْسُ اور وَالْقَمَرُ) قرآن کریم میں آئے ہیں، پہلا ادغام کے ساتھ، اور دوسرا بغیر ادغام کے؛ پس جن حروف میں ادغام ہوتا ہے، وہ لفظ ”شَّمْسُ“ سے مناسبت رکھتے ہیں، اس لئے اُن کو ”حروفِ ہَمْسِيہ“ کہتے ہیں۔ اور جن میں ادغام نہیں ہوتا وہ لفظ ”قَمَرُ“ سے مناسب رکھتے ہیں، اس لئے اُن کو ”حروفِ قَمْرِيہ“ کہتے ہیں۔

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## چوتھا باب: افاداتِ نافعہ کے بیان میں

میرے استاذ جناب مولوی سید محمد صاحب بریلوی - اللہ تعالیٰ جنت میں ان کے درجات بلند فرمائے۔ بہت عمدہ ذہن اور ”علم صرف“ سے خاص لگاؤ رکھتے تھے، ”علم صرف“ کے اکثر شواہد کے شذوذ کو قاعدہ کی صاف ستھری تقریر کر کے، دور فرما دیا کرتے تھے، اور دوسرے مطالب کو بھی انوکھے انداز میں بیان فرماتے تھے، ان کی کچھ تقریریں قلم کے لئے سپردِ قلم کرتا ہوں۔

### أَزْوَجٌ، اِسْتَضَوْبٌ اور ان کے نظائر کی تحقیق

افادہ (۱): ”باب افعال“ اور ”باب استفعال“ سے جو معتل افعال اور اسماء آتے ہیں، اُن میں تحلیل بھی ہوئی ہے، جیسے: اَقَامَ اَقَامَةً اور اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً۔ اور بعض کو اپنی اصلی حالت پر بھی باقی رکھا گیا ہے، جیسے: اَزْوَجٌ اَزْوَاجًا اور اِسْتَضَوْبٌ اِسْتِضْوَابًا، اور جن کو اپنی اصلی حالت پر باقی رکھا گیا ہے وہ بھی کثیر مقدار میں ہیں۔

علمائے صرف چوں کہ قاعدہ (۸) کو پوری طرح بیان نہیں کر سکے، اس لئے انہوں نے اُن تمام الفاظ کثیرہ کو جن میں تحلیل نہیں کی گئی، شاذ قرار دیدیا۔ جناب استاذ مرحوم نے - اللہ اُن کی مغفرت فرمائے اور اُن کے درجات بلند فرمائے - قاعدہ ہی اس انداز سے بیان فرمایا کہ ان کلمات کا شذوذ بالکل جاتا رہا، اور وہ تمام کلمات جن میں تحلیل نہیں ہوئی، قاعدہ پر منطبق ہو گئے، وہ قاعدہ یہ ہے:

”ہر وہ واؤ اور یائے متحرکہ جن کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، اور وہ واؤ اور یاء مصدر میں ”الف ساکن“ سے ملے ہوئے نہ ہوں، دیگر شرائط اس پائے جانے کے وقت، اُس واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر اگر وہ حرکت فتح ہو تو اُس واؤ اور یاء کو الف سے بدل دیتے ہیں“ (اور اگر ضمہ یا کسرہ ہو تو اُس واؤ اور یاء کو اپنی حالت پر باقی رکھتے ہیں، کسی دوسرے حرف سے نہیں بدلتے) ۱۔

(۱) یعنی وہ شرائط جو قاعدہ (۸) میں اجمالاً اور قاعدہ (۷) میں تفصیلاً گزر چکی ہیں دیکھئے: ص ۱۷

(۲) چوں کہ اَزْوَجٌ کے مصدر اَزْوَاجًا اور اِسْتَضَوْبٌ کے مصدر اِسْتِضْوَابًا میں واؤ، ”الف ساکن“ سے ملا ہوا ہے، اس لئے ان میں تحلیل نہیں ہوئی، پس ان میں تحلیل نہ ہونا، شاذ اور خلاف قیاس نہیں؛ بلکہ قاعدہ کے مطابق ہے۔ یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہ بات تو اَقَامَ اور اِسْتَقَامَ کے مصدر میں بھی پائی جاتی ہے؛ کیوں کہ اَقَامَ کی اصل اَقْوَامًا اور اِسْتَقَامَ کی اصل اِسْتِغْوَامًا ہے، پس ان میں بھی واؤ، ”الف ساکن“ سے ملا ہوا ہے؛ لہذا اَقَامَ، اِسْتَقَامَ اور ان کے نظائر میں بھی تحلیل نہیں ہونی چاہئے، آگے مصنف نے اسی اعتراض کا جواب دیا ہے۔

”باب افعال“ اور ”باب استفعال“ کا مصدر جس طرح افعال اور استفعال کے وزن پر آتا ہے اسی طرح افعلة اور استفعلة کے وزن پر بھی آتا ہے؛ جیسے اقامة اور استقامة (یہ اصل میں اقومة اور استقومة تھے)، ان دونوں ابواب کے جن افعال میں تعلیل ہوئی ہے، اُن کے تمام مصادر اسی وزن پر ہیں؛ لیکن یہ وزن اجوف کے ساتھ خاص ہے، غیر اجوف میں نہیں آتا، جیسا کہ مصدر ثلاثی مجرد کا وزن: فَعَلَ ناقص کے ساتھ خاص ہے، غیر ناقص میں نہیں آتا۔

جس طرح مصدر ناقص فَعَلَ کے وزن کے ساتھ خاص نہیں؛ بلکہ دیگر اوزان پر بھی آتا ہے، البتہ فَعَلَ کا وزن ناقص کے ساتھ خاص ہے، غیر ناقص میں نہیں آتا؛ اسی طرح ”باب افعال“ اور ”باب استفعال“ کا مصدر اجوف بھی ان دونوں اوزان: افعلة اور استفعلة کے ساتھ خاص نہیں؛ بلکہ ان دونوں ابواب کا مصدر اجوف افعال اور استفعال کے وزن پر بھی آتا ہے؛ جیسے: ان دونوں ابواب کے اُن تمام افعال کے مصادر جن میں تعلیل نہیں ہوئی؛ البتہ افعلة اور استفعلة کا وزن اجوف کے ساتھ خاص ہے، غیر اجوف میں نہیں آتا۔<sup>۱</sup>

پس اَزَوْح، انضُوب اور ان کے نظائر کے مصادر میں۔ جو کہ افعال اور استفعال کے وزن پر ہیں۔، واو اور یاء: ”الف ساکن“ سے ملے ہوئے ہیں، اس لئے اس پورے باب میں تعلیل نہیں کی گئی، اور اقام، استقام اور ان کے نظائر کے مصادر میں۔ جو کہ افعلة اور استفعلة کے وزن پر ہیں۔ واو اور یاء: ”الف ساکن“ سے ملے ہوئے نہیں ہیں، اس لئے اس پورے باب میں تعلیل کر دی گئی، پس ان میں سے کوئی بھی کلمہ خلاف قاعدہ نہیں رہا۔

سوال: علمائے صرف نے تعلیل میں فعل کو اصل اور مصدر کو فرع قرار دیا ہے، جیسا کہ قام قیاما اور قاوم قواما کے بارے میں کہا گیا ہے؛ جب کہ یہاں اس کے برعکس لازم آتا ہے؛ کیوں کہ یہاں فعل تعلیل میں مصدر کے تابع ہو گیا؟

جواب: یہ اصل اور فرع ہونا ایک سطحی بات ہے، اصل بات تو یہ ہے کہ تعلیل اور اس طرح

(۱) خلاصہ یہ ہے کہ ”باب افعال“ اور ”باب استفعال“ کا جو مصدر افعلة اور استفعلة کے وزن پر ہوگا، وہ لازمی طور پر اجوف ہوگا؛ مگر ان دونوں ابواب کا ہر مصدر اجوف اسی وزن پر ہو، ایسا نہیں؛ بلکہ جن افعال میں تعلیل ہوئی ہے ان کے مصادر اجوف تو اسی وزن پر ہوتے ہیں؛ جیسے: اقام اقامة اور استقام استقامة، اور جن افعال میں تعلیل نہیں ہوئی، ان کے مصادر افعال اور استفعال کے وزن پر ہوتے ہیں؛ جیسے: اَزَوْح اَزَوْحاً اور انضُوب انضُوباً وغیرہ۔

کے دیگر احکام میں باب کی موافقت پیش نظر ہوتی ہے، تاکہ صیغہ غیر متناسب نہ ہو جائیں، پس اگر صیغہ میں تعلیل کا قوی سبب ہوتا ہے، تو اس باب کے تمام صیغوں میں تعلیل کر دیتے ہیں، اور اگر ایک صیغہ میں کوئی ایسا قوی سبب پایا جاتا ہے جو تعلیل نہ کرنے کا تقاضا کرتا ہے، تو اس باب کے تمام صیغوں کو بغیر تعلیل کے رہنے دیتے ہیں، اس بات کی رعایت ہرگز ملحوظ نہیں ہوتی کہ تعلیل یا عدم تعلیل کا سبب اصل میں پایا گیا ہے یا فرع میں۔

مثال کے طور پر: واؤ کا یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان ہونا، ثقیل ہونے کی وجہ سے، واؤ کو حذف کرنے کا تقاضا کرتا ہے، اس لئے یَعْدُ میں واؤ کو حذف کر دیا گیا، اور باقی اُن صیغوں میں۔ جن میں علامت مضارع: ”تاء“ یا ”الف“ یا ”نون“ ہے۔ اگرچہ یہ علت موجود نہیں؛ مگر محض تناسب اور باب کی موافقت کے لئے اُن میں بھی واؤ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

اسی طرح دو ہمزائوں کا فعل مضارع کے شروع میں جمع ہونا، ثقیل ہونے کی وجہ سے، دوسرے ہمزہ کو حذف کرنے کا تقاضا کرتا ہے، اس لئے اَنْكِرُمْ میں۔ جو کہ اصل میں اَنْكِرْم تھا۔ دوسرے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا، اور اَنْكِرْم، اَنْكِرْم اور اَنْكِرْم میں یہ علت موجود نہیں، ان میں صرف تناسب اور باب کی موافقت کے لئے ہمزہ کو حذف کیا گیا ہے۔ یہاں اس بات کا لحاظ نہیں کیا گیا کہ یَعْدُ اصل ہے اور یَعْدُ وغیرہ اس کی فرع، یا اَنْكِرْم اصل ہے اور اَنْكِرْم وغیرہ اس کی فرع؛ ورنہ تو اگر غائب کے صیغوں کو اصل قرار دیں، تو اَنْكِرْم کو اَنْكِرْم کے تابع کرنا بے محل ہوگا، اور اگر متکلم کا صیغہ اصل ہو، تو اَعْدُ، اَعْدُ کو یَعْدُ کے تابع کرنا لغو ہوگا۔

سوال: آپ کی اس تقریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اصل قاعدہ یَعْدُ میں پایا جاتا ہے اور اَعْدُ، اَعْدُ اور اَعْدُ اس کے تابع ہیں، تو شروع کتاب (یعنی معتل کے پہلے قاعدہ) میں آپ کا یہ کہنا غلط ہوا کہ: ”مطلق علامت مضارع کو لے کر قاعدہ بیان کرنا چاہئے، صرف ”یاء“ کو لے کر قاعدہ بیان کرنا اور دوسرے صیغوں کو اس کے تابع قرار دینا بے قاعدہ تطویل ہے؟“

جواب: قواعد کو صاف اور واضح کرنے کے دو پہلو ہوتے ہیں: (۱) قاعدہ کی تقریر (۲) قاعدہ میں جو حکم مذکور ہے اُس کے سبب اور نکتہ کا بیان۔ قاعدہ کی تقریر میں ایسا کلی بیان ہونا چاہئے جو تمام جزئیات کو شامل ہو، اور نکتہ اور سبب کے بیان میں یہ واضح کیا جاتا ہے کہ فلاں صیغہ میں حکم کی علت پائی جاتی ہے اور دوسرے صیغوں کو حکم میں اس کے تابع کیا گیا ہے، قاعدہ کی اصل تقریر میں تابع اور



متبوع کے درمیان فرق کرنا، ذہن کے انتشار کا باعث ہوتا ہے، اس لئے محققین کی عادت یہی ہے کہ وہ قاعدہ کی تقریر میں تابع اور متبوع کا فرق بیان نہیں کرتے؛ بلکہ کلی بیان پر اکتفا کرتے ہیں؛ جیسا کہ آپ ”فصول اکبری“، ”اصول اکبری“ اور محققین کی تمام کتابوں میں دیکھیں گے۔

فعل و مصدر کے اصل و فرع ہونے کی تحقیق عنقریب اسی باب میں جناب استاذ محترم کے افادات کے مطابق آ رہی ہے۔

### آلی یا آبی کی تحقیق

افادہ (۲): آلی یا آبی کو۔ جو ”باب فَتَحُ يَفْتَحُ“ سے ہے، حالاں کہ اس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی نہیں ہے علمائے صرف نے شاذ کہا ہے، اور چند دیگر کلمات، مثلاً: قَلْبِي يَفْلِي، عَصَ يَعْصُ اور بَقْلِي يَبْقِي بھی بعض لغات اے کے مطابق ”باب فَتَحُ“ سے آتے ہیں، حالاں کہ ان میں بھی مذکورہ شرط نہیں پائی جاتی۔ میرے استاذ محترم نے ان کے شذوذ کو دور کرنے کے لئے قاعدہ اس طرح بیان فرمایا کہ:

”ہر وہ صحیح کلمہ جو ”باب فَتَحُ يَفْتَحُ“ سے آئے، ضروری ہے کہ اس کا عین یا لام کلمہ ”حرف حلقی“ ہو“ استاذ محترم نے قاعدہ میں ”صحیح“ کی قید بڑھادی ہے، پس ان کلمات کا شاذ ہونا لازم نہیں آئے گا؛ کیوں کہ ان میں سے بعض ناقص ہیں اور بعض مضاعف۔ ۲۔

### كُلٌّ، خُذْ اور مُزٌّ کی تحقیق

افادہ (۳): كُلٌّ، خُذْ، اور مُزٌّ میں۔ جو کہ اصل میں اُكُلٌ، اُخِذْ اور اُزٌّ ہوتے۔ دونوں ہمزائوں کے حذف کرنے کو علمائے صرف نے شاذ قرار دیا ہے، حضرت استاذ محترم نے ان کے شذوذ کو اس طرح دور فرمایا کہ:

”ان صیغوں میں قلب اسم مکانی ہوا ہے، فاکلمہ کو عین کلمہ کی جگہ لے آئے اور عین کلمہ کو فاکلمہ کی جگہ

(۱) اس سے مصنف نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ان کا ”باب فَتَحُ“ سے ہونا بعض لغات کے اعتبار سے ہے ورنہ اکثر لغات میں قَلْبِي يَفْلِي، باب ضرب سے، عَصَ يَعْصُ باب نصر سے اور بَقْلِي يَبْقِي ”باب فَتَحُ“ سے آتا ہے۔

(۲) قاعدہ میں ”صحیح“ کی قید لگانے سے آلی یا آبی وغیرہ کا شذوذ تو اقصیٰ ختم ہو گیا؛ لیکن وَكُنْ يَكُنْ کا شذوذ پھر بھی باقی ہے، وہ ختم نہیں ہوا، کیوں کہ یہ صحیح بھی ہے، اور ”باب فَتَحُ“ سے ہے، حالاں کہ اس کا نہ عین کلمہ حرف حلقی ہے نہ لام کلمہ۔

(۳) کلمہ کے حذف کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کرنے کو قلب مکانی کہتے ہیں، قلب مکانی کا کوئی مستقل قاعدہ نہیں، ”فن صرف“ کی بڑی کتابوں میں اس کی بہت سی صورتیں لکھی ہیں، آگے مصنف نے ان میں سے تین صورتیں بیان کی ہیں۔

پس اشکول، انخوذ اور افوذ ہو گئے، پھر ”یَسْتَل“ کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو حذف کرنے کے بعد ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے شروع سے ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، کُلُّ، لُحْدُ اور مُزْ ہو گئے۔

سوال: ”یَسْتَل“ کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو حذف کرنا تو صرف جائز ہے، جب کہ کُلُّ اور لُحْدُ میں ہمزہ کو وجوبی طور پر حذف کیا گیا ہے؟

جواب: ہم یہ قاعدہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ:

”ہر وہ ہمزہ متحرکہ جو ایسے ساکن حرف کے بعد واقع ہو جو ”مذہ زائکہ“ اور یا ئے تصغیر کے علاوہ ہو، اُس ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر اگر ہمزہ کا ساکن حرف کے بعد واقع ہونا ”قلب مکانی“ کی وجہ سے ہو، یا ”افعال قلوب“ اسمیں سے کسی فعل میں ہو تو اُس ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہے، اور اگر مذکورہ دونوں باتوں میں سے کوئی بات نہ ہو تو اُس ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے۔“

پس ہمزہ کے حذف کا واجب ہونا ذوقیۃ کے افعال میں بھی قاعدہ کے مطابق ہے، اور ان تینوں صیغوں میں بھی۔ اور ذوقیۃ کے اسمائے مشتبہ میں ہمزہ کے حذف کا واجب نہ ہونا بھی قاعدہ کے مطابق ہے۔

مُزْ میں قلب اور عدم قلب دونوں جائز ہیں، قلب کی صورت میں ہمزہ وجوباً حذف ہوگا، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ افوذ نہیں کہہ سکتے، اور عدم قلب کی صورت میں ہمزہ حذف نہیں ہوگا۔

### قلب مکانی کی کچھ صورتیں

عربی زبان میں قلب مکانی کثرت سے واقع ہوتا ہے:

(۱) کبھی فاعلہ کو عین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو فاعلہ کی جگہ لے جانے کی شکل میں؛ جیسے: اَذْرَ-ذَارَ کی جمع اَذْوَذ میں۔ یہ اصل میں اَذْوَذ تھا، ”وَجُوزُ“ کے قاعدہ کے مطابق واو کو ہمزہ سے بدل کر، قلب مکانی کر کے ہمزہ کو فاعلہ کی جگہ لے گئے، اَذْرَ ہو گیا، پھر ”آمَنَ“ کے قاعدہ کے مطابق دوسرے ہمزہ کو الف سے بدل دیا، اَذْوَ ہو گیا۔ پس اَذْوَ (قلب مکانی کے بعد) اَغْفَلَ کے وزن پر ہو گیا ہے۔

(۲) کبھی عین کلمہ کو لام کلمہ کی جگہ اور لام کلمہ کو عین کلمہ کی جگہ لے جانے کی شکل میں؛ جیسے:

(۱) افعال قلوب: وہ افعال ہیں جن کا تعلق دل سے ہو، یہ سات ہیں: غَلِمْتُ، زَلِمْتُ، وَجَدْتُ، (یقین کے لئے)

فَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خَلْتُ (شک کے لئے) اور زَعَمْتُ (شک اور یقین دونوں کے لئے)۔

(۲) مثل کا قاعدہ (۵) مراد ہے۔

قبیسی۔ قنوس کی جمع قنؤنوس میں۔ سین کو داؤ کی جگہ لے آئے اور داؤ کو سین کی جگہ، قنؤنوز ہو گیا، پھر قاعدہ (۱۵) کے مطابق تحلیل کرنے کے بعد، ذیلی کی طرح ہو گیا۔

(۳) کبھی لام کلمہ کو فاکلمہ کی جگہ، فاکلمہ کو عین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو لام کلمہ کی جگہ لے جانے کی شکل میں؛ جیسے: اَشْتِیاءُ، یہ اصل میں شَتِیاءُ تھا، <sup>۱</sup> شَتِیاءُ کا اسم جمع، <sup>۲</sup> - جیسے: نَعْمَایُ، نَعْمَۃُ کا اسم جمع ہے۔ اَشْتِیاءُ: اَفْعَالُ کے وزن پر نہیں ہو سکتا؛ اس لئے کہ اَشْتِیاءُ غیر منصرف ہے، اور اَفْعَالُ کے وزن پر ہونے کی صورت میں، اس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہیں پایا جائے گا، <sup>۳</sup> اس لئے اس کی اصل شَتِیاءُ بروزن فَعْلَیّ قراردی گئی ہے؛ کیوں کہ اس صورت میں ہمزہ تانیث کے لئے ہوگا، اور تانیث بالف مدودہ غیر منصرف کا سبب ہے اور تہا دو سببوں کے قائم مقام ہے۔ قلب مکانی کے بعد اَشْتِیاءُ: لَفْعَایُ کے وزن پر ہو گیا ہے۔

علمائے صرف <sup>۴</sup> نے لکھا ہے کہ: قلب مکانی کی پہچان اس کلمہ کے مادہ کے دیگر مشتقات سے ہو جاتی ہے، مثلاً: ذَارَ مَواحد، ذُورٌ جمع تکسیر اور ذُورٌ مَقْصُر سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آذُرٌ میں عین کلمہ داؤ، فاکلمہ دال کی جگہ چلا گیا ہے۔ اسی طرح قبیسی کے بارے میں لفظ قنوس اور نَقُوس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ قبیسی کی اصل قنؤنوس تھی۔

اسی طرح قلب مکانی کی پہچان اس سے بھی ہو جاتی ہے کہ اگر کلمہ میں قلب نہ مانا جائے تو کلمہ کا بغیر کسی سبب کے غیر منصرف ہونا لازم آئے، جیسا کہ اَشْتِیاءُ میں قلب کا علم اسی طرح ہوا ہے۔

(۱) لام کلمہ یعنی پہلے ہمزہ کو فاکلمہ شین کی جگہ، شین کو عین کلمہ یاؤ کی جگہ، اور یاؤ کو لام کلمہ ہمزہ کی جگہ لے آئے، اَشْتِیاءُ ہو گیا۔  
(۲) یہاں اسم جمع اصطلاحی مراد نہیں؛ بلکہ جمع ہی مراد ہے؛ کیوں کہ اسم جمع کا واحد نہیں ہوتا، جب کہ اَشْتِیاءُ اور نَعْمَایُ کا واحد ہے، مصنف نے یہاں لفظ ”اسم“ صرف اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے بڑھایا ہے کہ فَعْلَیّ کا وزن اسم صفت کے ساتھ خاص نہیں؛ بلکہ اسم ذات کی جمع بھی اس وزن پر آتی ہے؛ جیسے: اَشْتِیاءُ اور نَعْمَایُ اسم ذات ہیں اور اسی وزن پر ہیں، خلاصہ یہ ہے کہ لفظ ”اسم“ یہاں صفت کے مقابلہ میں استعمال ہوا ہے۔  
(۳) کیوں کہ اَفْعَالُ کے وزن پر ہونے کی صورت میں اس کا ہمزہ تانیث کے لئے نہیں ہوگا، بلکہ اصلی (لام کلمہ) ہوگا، اور غیر منصرف کا سبب وہ ہمزہ ہوتا ہے، جو زائد ہو اور تانیث کے لئے ہو۔

(۴) یہاں سے مصنف نے قلب مکانی کی تین علامتیں بیان کی ہیں: (۱) جس کلمہ میں تغیر ہوا ہے اس کے مادہ کے دوسرے صیغوں میں، حروف کی ترتیب اس کلمہ کے حروف کی ترتیب سے مختلف ہو۔ (۲) اگر قلب مکانی نہ مانیں تو اسم کا بغیر سبب کے غیر منصرف ہونا لازم آئے۔ (۳) اگر قلب نہ مانیں تو کلمہ میں خلاف قاعدہ تحلیل یا تخفیف کا ہونا لازم آئے۔

استاذ محترم فرمایا کرتے تھے کہ اسی طرح قلب کا علم اس سے بھی ہو جاتا ہے کہ اگر کلمہ میں قلب کا اعتبار نہ کیا جائے تو کلمہ کا شاذ ہونا لازم آئے، جیسے: کُتِلَ، خُذْ اور هُزْ میں۔ جس طرح بغیر کسی سبب کے کلمہ کا غیر منصرف ہونا خلاف قیاس (ہونے کی وجہ سے) قلب کے اعتبار کا تقاضا کرتا ہے، اسی طرح تحقیق علت کے بغیر ہمزہ میں تخفیف یا حرف علت میں تطیل ہونا بھی خلاف قیاس ہے، (لہذا یہ بھی) قلب کے اعتبار کا مقتضی بن سکتا ہے۔

### لَمْ يَكْ اور اِنْ يَكْ کی تحقیق

اقادہ (۴): لَمْ يَكُنْ اور اِنْ يَكُنْ میں کبھی نون کو حذف کر کے، لَمْ يَكْ، اور اِنْ يَكْ کہہ دیتے ہیں، علمائے صرف نے اس حذف کو خلاف قیاس قرار دیا ہے۔ میرے استاذ محترم نے - اللہ تعالیٰ اُن کی مغفرت فرمائے - اس کے لئے قاعدہ بیان فرمایا ہے، وہ یہ ہے کہ:

”ہر وہ نون جو فعل ناقص کے آخر میں واقع ہو، عامل جازم کے داخل ہونے کے وقت اس کو حذف کرنا جائز ہے۔“

اگرچہ یہ قاعدہ صرف اسی ایک فرد میں منحصر ہے؛ کیوں کہ يَكُونُ کے علاوہ کوئی فعل ناقص ایسا نہیں ہے جس کے آخر میں نون ہو؛ لیکن قاعدہ کے کلی ہونے کے لئے ایک فرد میں منحصر ہونا مضرت نہیں، ہاں علت پائے جانے کے باوجود بعض جزئیات میں حکم کا نہ پایا جاتا، قاعدہ کے لئے مضرت ہے۔ اس کی نظیر وہ قاعدہ ہے جو بعض محققین نے لفظ **لَمْ يَكْ** اس میں ”حرف نداء“ کے ساتھ ہمزہ کو باقی رکھنے کے متعلق بیان فرمایا ہے، وہ یہ ہے کہ:

”ہر وہ الف ولام“ جو اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے کسی نام میں، ہمزہ کے حذف ہو جانے کے بعد ہمزہ کے قائم مقام ہو گیا ہو، ”حرف نداء“ کے داخل ہونے کے وقت، اُس کا ہمزہ قطعی ہو کر باقی رہتا ہے۔“

(۱) مشہور مذہب یہ ہے کہ لفظ **لَمْ يَكْ** اصل میں **لَمْ يَكْ** تھا، شروع سے ہمزہ حذف کر کے، اس کی جگہ الف ولام لے آئے پھر پہلے لام کا دوسرے لام میں ادغام کر دیا، **لَمْ يَكْ** ہو گیا۔ لفظ **لَمْ يَكْ** میں ہمزہ کو حذف کرنے کے بعد، جو الف ولام لایا گیا ہے، اس میں لام حرف تعریف ہے اور الف ہمزہ وصل، اور ہمزہ وصل حرف نداء کے داخل ہونے کے وقت حذف ہو جاتا ہے؛ جیسے: **يَا أَيُّهَا** میں حذف ہو گیا، جب کہ لفظ **يَا أَيُّهَا** کا ہمزہ حرف نداء کے داخل ہونے کے وقت حذف نہیں ہوتا؛ لہذا محققین نے اس کا ایک مستقبل قاعدہ بیان کیا ہے۔ آگے مصنف اسی کو ذکر فرما رہے ہیں۔

یہ قاعدہ کلیہ صرف لفظ ”اللہ“ میں منحصر ہے۔ (پس جس طرح اس قاعدہ کا لفظ ”اللہ“ میں منحصر ہونا اس کے کلی ہونے کے لئے مضر نہیں، اسی طرح اوپر ذکر کردہ قاعدہ کا لفظ ”يُكُونُ“ میں منحصر ہونا بھی اس کے کلی ہونے کے لئے مضر نہیں ہوگا)۔

### اِتَّخَذَ اور اس کے نظائر کی تحقیق

افادہ (۵): جب ہمزہ کے بدلے میں آئی ہوئی یاء ”باب افتعال“ کے قائلہ کی جگہ واقع ہو، تو اس کو تاء سے نہیں بدلا جاتا؛ بلکہ اپنی حالت پر باقی رکھا جاتا ہے؛ جیسے: اِتَّخَذَ اور اِتَّخَذَ؛ اسی وجہ سے علمائے صرف نے اِتَّخَذَ کو شاذ قرار دیا ہے؛ کیوں کہ اس میں ہمزہ کے بدلے میں آئی ہوئی یاء کو تاء سے بدل کر اس کا ”تائے افتعال“ میں ادغام کیا گیا ہے۔

ہمارے استاذ محترم اس کا شذوذ دور کرنے کے لئے فرمایا کرتے تھے کہ:

”اِتَّخَذَ میں تاء اصلی ہے، اس کا مجرد قَعِضَ يَتَّخِذُ ہے، نہ کہ اَتَّخَذَ يَأْخُذُ، اور قَعِضَ کا اَتَّخَذَ کے معنی میں ہونا ”تفسیر بیضاوی“ سے معلوم ہوتا ہے، پس اِتَّخَذَ: اَتَّبَعَ کے مانند ہے جو تَبِعَ سے ماخوذ ہے اور اس کی تاء اصلی ہے۔“

### مصدر اور فعل میں کون اصل ہے اور کون فرع؟

افادہ (۶): بصریین اور کوفیین کے درمیان اس میں اختلاف ہے کہ فعل اصل ہے یا مصدر؟ کوفیین کہتے ہیں کہ: فعل اصل ہے، اور بصریین کہتے ہیں کہ: مصدر اصل ہے۔ اصل اختلاف اس بات میں ہے کہ آیا فعل ماضی کو مادہ اور اصل قرار دے کر مشتق منہ، اور مصدر کو فرع اور فعل ماضی سے مشتق کہا جائے، یا مصدر کو مادہ اور اصل قرار دے کر مشتق منہ، اور فعل ماضی کو مصدر کی فرع اور اس سے مشتق مانا جائے؟ پس بصریین امر معنوی سے استدلال کرتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ معنی مصدری تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معانی کی اصل اور مادہ ہیں؛ لہذا مصدر کا لفظ بھی تمام مشتقات کی اصل اور مادہ ہوگا۔ اور کوفیین امور لفظیہ سے استدلال کرتے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں کہ: مصدر تعلیل میں اکثر فعل کے تابع ہوتا ہے اور تعلیل امور لفظیہ میں سے ہے؛ لہذا مصدر کو لفظ میں فعل کی فرع اور اس سے مشتق کہا جائے گا۔ ہمارے استاذ مرحوم کوفیین کے مذہب کو ترجیح دیا کرتے تھے، اور واقعہ بھی یہی ہے کہ مذہب کوفیین کے رائج ہونے پر قوی دلائل موجود ہیں۔

## دلائل کو فیہین

**پہلی دلیل:** یہ ہے کہ یہاں بحث اشتقاق<sup>۱</sup> کے اعتبار سے مصدر کے اصل یا فرع ہونے کے متعلق ہو رہی ہے، اور اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہے، اگرچہ معنی سے بھی تعلق رکھتا ہے، پس فعل ماضی اور مصدر کے لفظ میں یہ غور کرنا چاہئے کہ فعل ماضی کا لفظ مادہ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے یا مصدر کا لفظ؟ غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مادہ ہونے کی صلاحیت فعل ماضی کے لفظ میں ہے، مصدر کے لفظ میں نہیں؛ اس لئے کہ وہ تمام حروف جو فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں، مصدر میں بھی پائی جاتے ہیں؛ لیکن اس کے برعکس ایسا نہیں ہے کہ جو حروف مصدر میں پائے جاتے ہوں، وہ تمام لازم فعل ماضی میں بھی پائے جاتے ہوں۔

چنانچہ مصادر ثلاثی مجرد کے صرف سات اوزان: قَتَلَ، فُسِقَ، شَكَنَ، طَلَبَ، خَبِثَ، صَغَرَ، هَذَى، اور (غیر ثلاثی مجرد میں) تَفَاعَلَ، تَفَعَّلَ اور تَفَعَّلَ کے علاوہ، تمام اوزان میں مصدر کے حروف فعل ماضی کے حروف سے زائد ہوتے ہیں، اور ظاہر ہے کہ مادہ ہونے کی صلاحیت وہی رکھتا ہے جو تمام فروع میں پایا جائے، جو تمام فروع میں نہیں پایا جاتا، وہ مادہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا، نیز مزید علیہ<sup>۲</sup> اصل و مادہ ہونے کے زیادہ لائق ہے، نہ کہ مزید<sup>۳</sup> (لہذا فعل ہی اصل ہوگا؛ کیوں کہ اسی میں مذکور تمام باتیں پائی جاتی ہیں) اور فعل ماضی کے تمام حروف کا تمام مصادر میں پایا جانا بالکل ظاہر ہے۔

(۱) اشتقاق: کے معنی لغت میں ایک چیز سے دوسری چیز نکالنے کے ہیں، اور علمائے صرف کی اصطلاح میں اشتقاق کہتے ہیں: لفظی اور معنوی مناسبت کو سامنے رکھ کر ایک کلمہ سے دوسرا کلمہ بنانا۔ پہلے کلمہ کو مشتق منہ کہتے ہیں اور دوسرے کو مشتق۔ اشتقاق کی تین قسمیں: اشتقاقی صغیر، اشتقاقی کبیر اور اشتقاقی اکبر۔

اشتقاق صغیر: یہ ہے کہ مشتق اور مشتق منہ کے درمیان اصل حروف اور حروف کی ترتیب دونوں میں تناسب ہو، جیسے: طَنَزَب، الطَّنَزَب سے مشتق ہے۔

اشتقاق کبیر: یہ ہے کہ مشتق اور مشتق منہ کے درمیان اصل حروف میں تو تناسب ہو؛ مگر حروف کی ترتیب میں تناسب نہ ہو، جیسے: جَبَذَ: الْجَذَب سے مشتق ہے۔

اشتقاق اکبر: یہ ہے کہ مشتق اور مشتق منہ کے مخرج میں تناسب ہو، اصل حروف اور حروف کی ترتیب میں تناسب نہ ہو، جیسے: تَهَقَّى: التَّهَقُّل سے مشتق ہے۔ (مراجع الارواح ص: ۴-۵)

(۲) یعنی فعل ماضی۔

(۳) یعنی مصدر، کیوں کہ مصدر ہی میں زائد حروف ہوتے ہیں، فعل ماضی میں مصدر سے زائد حروف نہیں ہوتے۔

رہا یہ سوال کہ: اِخْشَوْشَن کا واؤ اور اِذْهَامَ کا الف تو: اِخْشِيشَان اور اِذْهِيحَام میں نہیں پائے جاتے؟ تو اس کا جواب یہ کہ: (ان دونوں مصدروں کی جو اصل ہے اس میں واؤ اور الف موجود تھے) ما قبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے معتل کے قاعدہ (۳) کے مطابق اُن کو یاء سے بدل دیا گیا ہے، پس یہاں اصل کے اعتبار سے واؤ اور الف مصدر میں موجود ہیں۔

اگر مصدر مادہ ہوتا، تو ماضی اِخْشِيشَن اور اِذْهِيحَام آتی، اور اسی طرح تمام افعال اور اسمائے مشتبہ بھی یاء کے ساتھ آتے؛ کیوں کہ یہاں کوئی ایسا قاعدہ اور سبب نہیں پایا جاتا، جس کی وجہ سے یاء کو اِخْشَوْشَن میں واؤ سے اور اِذْهَامَ میں الف سے بدلا گیا ہو۔

اور ”باب تفعیل“ کے مصدر میں جو فعل ماضی کا مکرر حرف نہیں پایا جاتا، اس کی وجہ محققین نے یہ بیان کی ہے کہ: ”یائے تفعیل“ کی اصل وہی مکرر حرف ہے؛ مثلاً: قَحْمِیْذُ اصل میں قَحْمِیْذُ تھا، دوسرے میم کو یاء سے بدل دیا، قَحْمِیْذُ ہو گیا۔ مضاعف میں اکثر دوسرے حرف کو، نقل دور کرنے کے لئے حرف علت سے بدل دیتے ہیں، چنانچہ دَشْهَامِ میں۔ جو کہ اصل میں دَشْهَامِ تھا۔ دوسرے سین کو الف سے بدلا گیا ہے۔

سوال: یہ جو آپ نے بیان کیا ہے (کہ فعل ماضی کے تمام حروف تمام مصادر میں پائے جاتے ہیں، کہیں اِصَالۃً اور کہیں دوسرے حروف سے بدل کر)، اس پر ”باب تفعیل“ کے مصادر: قَحْمِیْذُ، قَسْمِیْذُ، سَلَامُ، کَلَامُ اور ”باب مفاعلة“ کے مصادر: لَقَاتُ اور قِیْلَتُ سے نقض وارد ہوتا ہے؛ کیوں کہ ان مصادر میں فعل ماضی کے تمام حروف موجود نہیں (نہ اِصَالۃً اور نہ دوسرے حروف سے بدل کر)؟

جواب: گفتگو اُن اصل مصادر کے متعلق ہو رہی ہے جو باب میں کلیۃً (یعنی ہمیشہ یا اکثر) پائے جاتے ہیں، جو مصادر کم پائے جاتے ہیں، وہ لائق اعتبار نہیں، پھر سَلَامُ اور کَلَامُ کو تو علمائے صرف نے اسم مصدر اِستقرار دیا ہے، (لہذا ان کو لے کر تو اعتراض کرنا ہی صحیح نہیں) اور جو مصادر تَفْعِیْلۃً کے وزن پر آئے ہیں، علمائے صرف نے ان کی اصل تَفْعِیْلۃً کے وزن پر نکالی ہے، چنانچہ وہ کہتے

(۱) اسم مصدر: وہ اسم ہے جو مصدر کی طرح ایسے معنی پر دلالت کرے جو غیر (فاعل یا مفعول بہ) کے ساتھ قائم ہوں، مگر اس میں فعل ماضی کے بعض حروف موجود نہ ہوں نہ لفظاً اور نہ تقدیراً اور نہ ان کے عوض کوئی دوسرا حرف ہو، جیسے: سَلَامُ اور کَلَامُ، یہ سلام اور گفتگو کے معنی پر دلالت کرتے ہیں؛ مگر فعل ماضی سَلَّمَ اور کَلَّمَ میں جو دوسرا لام ہے وہ ان میں لفظاً اور تقدیراً کسی بھی اعتبار سے موجود نہیں، اور ان کے عوض کوئی دوسرا حرف بھی نہیں لایا گیا۔ دیکھئے: انخوا لوانی (۳/۱۶۵)

ہیں کہ تَنْسِیْطٌ اصل میں تَنْسِیْطٌ تھا، یاہ کو حذف کر کے آخر میں اس کے عوض تاہ زیادہ کر دی، پھر واؤ کو کلمہ میں چوتھا حرف ہونے کی وجہ سے؛ قاعدہ (۲۰) کے مطابق یاہ سے بدل دیا، تَنْسِیْطٌ ہو گیا۔

اور قَاتَلَ ماضی میں جو الف تھا، قِیْنَانِ مصدر میں وہ الف ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے یاہ سے بدل گیا، اور قِیْنَانِ: قِیْنَانِ کا مخفف ہے (اس میں تخفیفاً یاہ کو حذف کر دیا گیا)، پس تمام مصادر میں فعل ماضی کے تمام حروف پائے جاتے ہیں، گو تقدیراً پائے جائیں۔

**دوسری دلیل:** یہ ہے کہ فعل بغیر مصدر کے بھی پایا جاتا ہے؛ جیسے: لَیْسَ اور عِلْسِ، پس اگر مصدر اصل ہوگا، تو فرع (یعنی فعل) کا بغیر اصل کے پایا جانا لازم آئے گا، (اور یہ درست نہیں، اس کے برخلاف) کوئی مصدر بغیر فعل کے نہیں پایا جاتا (پس معلوم ہوا کہ فعل اصل ہے)۔ اور بعض مصادر کو جو علمائے صرف نے عقیمہ اس کہا ہے، مثلاً: مَقْنٌ اور تَقْسِیْمٌ؛ کیوں کہ ان دونوں سے اسم فاعل کے علاوہ کوئی اور کلمہ نہیں آتا، تو ان کا عقیمہ ہونا ہمیں تسلیم نہیں، جیسا کہ ”قاموس“ سے واضح ہوتا ہے۔<sup>۲</sup>

**تیسری دلیل:** یہ ہے کہ بصریین نے افعال اور مشتقات کے معانی کے لئے معنی مصدری کے مادہ ہونے کو، اس کی دلیل قرار دیا ہے کہ لفظ فعل لفظ مصدر سے مشتق ہے<sup>۳</sup>۔ ”اشتقاق لفظی“ کی حقیقت میں غور کرنے کے بعد، یہ بات محض باطل ہو کر رہ جاتی ہے، اشتقاق لفظی کی حقیقت یہ ہے

(۱) عقیمہ لغت میں بانجھ عورت کو کہتے ہیں، اور علماء صرف کی اصطلاح میں عقیمہ مصدر کہلاتا ہے جس سے کوئی فعل نہ آتا ہو۔  
(۲) چنانچہ ”قاموس“ میں لکھا ہے: قَسَمَهُ بِقَسْمِهِ: جَزَأَهُ اور ”معنی الصحاح“ میں لکھا ہے: قَسَمَ الشَّيْءُ قَسْمًا: صَلَبًا بَابًا۔ پس معلوم ہوا کہ تَقْسِیْمٌ سے ماضی اور مضارع دونوں آتے ہیں، اور مَقْنٌ سے فعل ماضی استعمال ہوتا ہے لہذا ان کو عقیمہ کہنا صحیح نہیں۔

(۳) بصریین کی دلیل کا حاصل یہ ہے کہ: یہ سب کے نزدیک مسلم ہے کہ معنی مصدری افعال و مشتقات کے معانی کے لئے اصل ہیں، اور چون کہ اصل کا وجود فرد کے وجود سے پہلے ہوتا ہے؛ لہذا پہلے معنی مصدری کا وجود ہوگا، اس کے بعد افعال و مشتقات کے معانی پائے جائیں گے، بالکل اسی طرح جیسا کہ سونا چاندی اصل ہے اور زیورات ان کی فرع ہیں، پہلے سونا چاندی پایا جاتا ہے، پھر ان سے زیورات تیار کئے جاتے ہیں، اور جب معنی مصدری کا وجود افعال و مشتقات کے معانی کے وجود سے پہلے ہوگا، تو لازماً لفظ مصدر کا وجود بھی افعال و مشتقات کے لفظ کے وجود سے پہلے ہوگا، اس لئے کہ لفظ کے وجود اور لفظ کے معنی کے وجود کا زمانہ ایک ہوتا ہے، جس وقت لفظ وجود میں آتا ہے، اسی وقت اس کے معنی بھی وجود میں آتے ہیں اور ظاہر ہے اصل اور مشتق مندرجی لفظ بن سکتا ہے، جس کا وجود پہلے ہو، نہ کہ وہ لفظ جس کا وجود بعد میں ہو، لہذا لفظ مصدر مشتق مندرج ہوگا؛ کیوں کہ اس کا وجود پہلے ہوتا ہے، اور لفظ فعل مشتق ہوگا؛ کیوں کہ اس کا وجود بعد میں ہوتا ہے۔



کہ: دو لفظوں میں لفظاً اور معنیٰ مناسبت ہو، جہاں ایک لفظ سے دوسرے لفظ کو ماخوذ ماننا آسان ہوتا ہے، وہاں دوسرے لفظ کو پہلے لفظ سے مشتق قرار دیتے ہیں، برتنوں اور زیورات کو سونے چاندی سے ڈھالنے کی جو صورت ہوتی ہے کہ اولاً سونا اور چاندی علیحدہ موجود ہوتا ہے، پھر اُس میں تصرف کر کے برتن اور زیورات بناتے ہیں، وہ صورت یہاں نہیں ہوتی، کہ اولاً مشتق منہ علیحدہ پایا جاتا ہو، پھر اُس میں تصرف کر کے مشتق بنایا جاتا ہو؛ بلکہ مشتق اور مشتق منہ کا تحقق وضع اور استعمال کے اعتبار سے ایک زمانہ میں ہوتا ہے، پس دلیل میں فعل کے مصدر سے مشتق ہونے کو، سونے چاندی سے برتن اور زیورات ڈھالنے پر قیاس کرنا، قیاس اسع الفارق ہے۔

**فائدہ:** غیر محقق لوگ اس اختلاف کے بیان اور طرفین کے دلائل تحریر کرنے میں عجیب خطا کرتے ہیں وہ مطلقاً اصل اور فرع ہونے میں اختلاف ذکر کرتے ہیں، اور دلائل اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بصریہ مصدر کو اس لئے اصل کہتے ہیں کہ فعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے، اور کو فیہ فعل کو اس لئے اصل کہتے ہیں کہ مصدر تعلیل میں فعل کے تابع ہوتا ہے، پھر یہ محاکمہ کرتے ہیں کہ مصدر اشتقاق کے اعتبار سے اصل ہے، اور فعل تعلیل کے اعتبار سے اصل ہے۔ اور اصل حقیقت وہی ہے جو ہم نے بیان کی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ: بصریہ کے نزدیک اسماء مشتقہ چھ ہیں: (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم ظرف (۴) اسم آلہ (۵) صفت مشبہ (۶) اسم تفضیل۔ اور کو فیہ کے نزدیک اسماء مشتقہ سات ہیں: چھ مذکورہ اور ایک مصدر، اور بصریہ اور کو فیہ کا اصل اختلاف اشتقاق میں ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہے یا مصدر فعل سے؟ اور دلائل تو یہ اس بات کا تقاضا کرتے ہیں کہ مصدر کا فعل سے مشتق ہونا رائج ہے جو کہ کو فیہ کا مذہب ہے۔

### نون ثقیلہ کے ساتھ واو جمع مذکر و یائے واحد مؤنث حاضر کے حذف ہونے کی وجہ

**افادہ (۷):** جمع مذکر غائب و حاضر کا ”واو“ اور واحد مؤنث حاضر کی ”یاء“ نون ثقیلہ کے ساتھ حذف ہو جاتے ہیں، بصریہ کہتے ہیں کہ: اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں۔ اور کو فیہ کہتے ہیں کہ: اجتماع ثقیلین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں، اور ”الف ثنئیہ“ اسی لئے حذف نہیں ہوتا کہ وہ ثقیل نہیں، اور بصریہ ”الف ثنئیہ“ کے حذف نہ ہونے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ: اگر ”الف ثنئیہ“ کو

(۱) قیاس مع الفارق: ایسی دو چیزوں میں سے ایک کو دوسرے پر قیاس کرنا جن میں کوئی مناسبت اور اشتراک نہ ہو، جیسے: انسان کی خصوصیات کو گھوڑے پر قیاس کیا جائے، تو یہ قیاس مع الفارق ہوگا۔

حذف کر دیں گے تو واحد اور ثنئیہ کے صیغے آپس میں مشتبه ہو جائیں گے (پتہ نہیں چل پائے گا کہ کونسا صیغہ واحد کا ہے اور کونسا ثنئیہ کا)۔

ہمارے استاذ مرحوم اس سلسلے میں بھی کوفیین کے مذہب کو ترجیح دیا کرتے تھے، اور کوفیین کی طرف سے بصریین پر یہ اعتراض کیا کرتے تھے کہ: اگر یہ اجتماع ساکنین حذف کا سبب ہے، تو چاہئے تھا کہ جس طرح نون خفیفہ مواقع الف (یعنی ثنئیہ اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے صیغوں) میں نہیں آتا ہے، اسی طرح نون ثقیلہ بھی مواقع الف میں نہ آتا، (تاکہ اجتماع ساکنین بھی لازم نہ آتا اور کلمہ التباس سے بھی محفوظ رہتا)۔

اور صحیح تحقیق اس مقام کی یہ ہے کہ: اگر اجتماع ساکنین ایک کلمہ میں ہو، اور پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دوسرا ساکن حرف مشدود، تو ایسا اجتماع ساکنین جائز ہے، اور ایسی جگہ حرف مدہ کو حذف نہیں کرتے، جیسے: هَذَا لَيْتٌ اور اَلْحَاجُّوْنَ، اس کو اجتماع ساکنین علی حدہ کہتے ہیں۔ اور اگر اس طرح کا اجتماع ساکنین دو کلموں میں ہو، تو وہاں پہلے ساکن یعنی حرف مدہ کو حذف کر دیتے ہیں، جیسے: فَنُخْشِ اللّٰهَ، اَذْعُوْا اللّٰهَ اور اَذْعِ اللّٰهَ اور نون ثقیلہ حقیقت میں فعل مضارع سے علیحدہ کلمہ ہے، مگر شدت امتزاج کی وجہ سے دونوں (نون ثقیلہ اور وہ فعل جس کے آخر میں نون ثقیلہ لاحق ہے)، کلمہ واحدہ کے حکم میں ہو گئے ہیں۔

لہذا میں کہتا ہوں کہ اگر یہاں کلمہ کی وحدت کا اعتبار کریں، تو ”واو“ اور ”یاء“ کو بھی حذف نہیں کرنا چاہئے، بلکہ لِفَعْلُوْنَ اور لَتَفْعَلَيْنِ کہنا چاہئے، (کیوں کہ اس اعتبار سے اجتماع ساکنین علی حدہ ہوگا جو کہ جائز ہے) اور اگر دو کلمے ہونے کا اعتبار کریں، تو پھر ”الف ثنئیہ“ کو بھی حذف کر دینا چاہئے، (کیوں کہ اس اعتبار سے اجتماع ساکنین دو کلموں میں ہوگا جو کہ جائز نہیں)۔

اور التباس کی توجیہ ایک ایسی بات ہے کہ اس سے صرف بچوں ہی کو فریب دیا جاسکتا ہے، ورنہ تو التباس سے کہاں تک بھاگیں گے، ہزاروں جگہ تعلیل کی وجہ سے التباس ہوا ہے، مثلاً اَذْعَيْنِ واحد مؤنث حاضر تعلیل کی وجہ سے جمع مؤنث حاضر کے ساتھ ملے ہو گیا ہے، اور ناقص مکسور العین اور مفتوح العین کے تمام ابواب میں۔ خواہ مجرد ہوں یا حرید۔ یہ التباس پایا جاتا ہے، تو یہ التباس کیوں تعلیل کے لئے مانع نہیں ہوا، جس طرح ثنئیہ کا صیغہ واحد کے صیغے سے مغایرت رکھتا ہے اور تعدد پر دلالت کرتا ہے، اسی طرح جمع کا صیغہ بھی واحد کے صیغے سے مغایرت رکھتا ہے اور تعدد پر دلالت

کرتا ہے، پس اس کے باوجود ایک یعنی (فُذْعَيْنِ) میں التباس جائز ہو اور دوسرے یعنی (مثنیہ) میں ناجائز، یہ تو نری دھاندلی ہے۔

ہم تنزل کے بعد پوچھتے ہیں کہ: التباس سے بچنے کے لئے اجتماع ساکنین جائز ہو جاتا ہے یا نہیں؟ اگر جائز ہو جاتا ہے تو (نون ثقیلہ کی طرح) نون خفیفہ بھی ”الف مثنیہ“ کے ساتھ آنا چاہئے، اور اگر جائز نہیں ہوتا، تو جس طرح نون خفیفہ الف کے ساتھ نہیں آتا، اسی طرح نون ثقیلہ بھی ”الف“ کے ساتھ نہیں آنا چاہئے۔

اور یہ کہنا کہ ”اگر نون ثقیلہ“ بھی ”الف مثنیہ“ کے ساتھ نہ آتا، تو مثنیہ کے لئے تاکید کا کوئی بھی طریقہ باقی نہ رہتا، نہایت کمزور بات ہے، تاکید کا طریقہ نون تاکید ہی میں منحصر نہیں؛ بلکہ دوسرے طریقہ سے بھی تاکید لائی جاسکتی ہے، اس کی اتم نہیں دیکھتے کہ رنگ، عیب، ثلاثی مزید فیہ اور رباعی مجرد و مزید فیہ سے اسم تفضیل نہیں آتا، وہاں دوسرے طریقہ سے اسم تفضیل کے معنی ادا کئے جاتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ کو فیہین کا یہ مذہب کہ: ”جمع مذکر غائب و حاضر کا واؤ اور واحد مؤنث حاضر کی یاء اجتماع تفضیلین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں“ بے غبار ہے، اور بصریین کا مذہب کسی بھی طرح ٹھیک نہیں بیٹھتا۔

### خاتمہ: مشکل صیغوں کے بیان میں

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے خاتمہ میں ”قرآن کریم“ کے مشکل صیغے لکھ دیئے جائیں، اس لئے کہ ”علم صرف و نحو“ کے سیکھنے سے اصل مقصود ”قرآن کریم“ کے معانی کا ادراک ہے، ان صیغوں کا بیان ”علم صرف“ کے اکثر قواعد کو یاد کرنے اور سیکھنے کا ذریعہ بھی بنے گا۔

ضابطہ یہ ہے کہ: مقام سوال میں صیغہ کو رسم الخط کے طریقہ کے مطابق نہیں لکھتے؛ بلکہ تلفظ کی ہیئت کے مطابق لکھتے ہیں، تاکہ اشکال ظاہر ہو۔ جو صیغہ قابل سوال ہوگا، اس کو ہم یہاں حرف ”ص“ کے بعد لکھیں گے، اور اس کی توضیح و بیان کو لفظ ”ب“ کے بعد۔

(۱) مثلاً: (۱) فعل مضارع پر لفظ ”لَنْ“ داخل کر دیا جائے، جیسے: لَنْ يَضْرِبَ (وہ ہرگز نہیں مارے گا)۔ (۲) قسم کے ذریعہ فعل مضارع میں تاکید کے معنی پیدا کئے جائیں، جیسے: وَاللّٰهُ لَسَوْفَ اُجْتَنِّهُ (بخدا میں عنقریب محنت کروں گا) وَاللّٰهُ لَنْ اَسْبَ (بخدا میں ہرگز گالی نہیں دوں گا)۔ (۳) فعل امر یا فعل نہی کے شروع میں لفظ ”اَلَا“ لگا دیا جائے، اس سے بھی تاکید کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، امر کی مثال: جیسے: اَلَا يَأْتِيهَا اللَّيْلُ الْعُلْوِيْلُ اَلَا اَنْجَلِيْ (اے لمبی رات! تو ضرور روشن ہو جا)۔ نہی کی مثال: جیسے: اَلَا لَا تُضْرِبْ (تو ہرگز مت مار)۔

(۱) ص: فَتَقُونُ۔ ب: یہ امر حاضر معروف کا صیغہ جمع مذکر حاضر: فَاتَّقُونَ ہے، ہمزہ

وصل: شروع میں ”قاء“ کے داخل ہونے کی وجہ سے حذف ہو گیا، اور آخر میں جو نون ہے، وہ نون اعرابی نہیں؛ بلکہ نون وقایہ ہے، جو فعل اور یائے حکم کے درمیان، فعل کے آخری حرف کو کسرہ سے بچانے کے لئے آتا ہے، یہ اصل میں فَاتَّقُونَ تھا، آخر سے یائے حکم کو حذف کر کے، نون وقایہ کے کسرہ پر اکتفاء کر لیا گیا، کہ اکثر ایسا کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد نون وقایہ کا کسرہ وقف کی وجہ سے حذف ہو گیا، فَاتَّقُونَ ہو گیا۔ یہ صیغہ ”باب انفعال“ سے ناقص یا کی ہے، جو حسب معمول تَقُونَ فعل مضارع سے بنایا گیا ہے، تَقُونَ: اصل میں تَقْعِزُونَ تھا، محفل کے قاعدہ (۱۰) کے مطابق یاء کے ماقبل کی حرکت دور کرنے کے بعد، یاء کا ضمہ نقل کر کے ماقبل کو دیدیا، پھر یاء کو واو سے بدل کر، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا، تَقْعِزُونَ ہو گیا۔

(۲) ص: فَرَّهَبُونَ۔ ب: یہ تَقْعِزُونَ کی طرح ہے، بس اتنا فرق ہے کہ یہ ”باب فتح“ سے

فعل صحیح ہے۔

فائدہ: جو انفعال حالت وقی یا جزی میں ہوں، اگر اُن کے بعد ”نون وقایہ“ لے آئیں، اور یائے حکم کو حذف کرنے کے بعد ”نون وقایہ“ پر وقف کر دیں، تو اکثر ایسا کرنے کی وجہ سے صیغہ میں اشکال پیدا ہو جاتا ہے، ایسے موقع پر طالب علم حیران ہوتا ہے کہ جزم اور وقف کے باوجود نون اعرابی کیسے آ گیا؟ اسی طرح درمیان کلام میں ہمزہ وصل کے حذف ہو جانے سے بھی صیغہ میں اشکال پیدا ہو جاتا ہے، بالخصوص جب کہ صیغے کے ساتھ دوسرے کلمہ کے اُس حرف کو ملا کر سوال کیا جائے جس کے اتصال کی وجہ سے ہمزہ وصل حذف ہوا ہے؛ جیسے: {يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اذْجِی} میں نُزْجِی، {يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا} میں مَعْبُدُوا، {قِيلَ اذْجِی} میں لُزْجُوا اور {رَبِّ اذْجِی} میں یُزْجِی۔

جب ”ما“ اور ”لا“ ہمزہ وصل والے ابواب کی ماضی پر داخل ہوتے ہیں، تو (ہمزہ وصل کے ساتھ) ”ما“ اور ”لا“ کا الف بھی گر جاتا ہے، پس مَجْتَبٍ، مَنْقَطِقٌ، مَسْخُورٌ وغیرہ ہو جائے گا اور اشکال کا باعث ہوگا، بالخصوص ”باب انفعال“ میں؛ کیوں کہ وہاں جب ”ما“ اور ”لا“ ماضی پر داخل ہوتے ہیں، تو ”لا“ سے لُزْجِی کی صورت اور ”ما“ سے مَاضِی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

(۱) کیوں کہ وہ ایسی جگہ نون وقایہ کو نون اعرابی سمجھتا ہے۔

مَخْلُوعِينَ: جس کے متعلق یہ پوچھا جاتا ہے کہ یہ اسم مفعول کے جمع نہ کر کے ملاوہ اور کونسا صیغہ ہو سکتا ہے؟ وہ اسی قاعدہ سے نکلتا ہے کہ مَا اخْلَوْ لَيْنٌ "باب افعیال" سے بحث نفی فعل ماضی مجہول کا صیغہ جمع مؤنث غائب، ناقص واوی ہے۔ اور اکثر مَضْرُوبِينَ اس کے متعلق بھی پوچھا جاتا ہے، وہ اسی قاعدے کے مطابق "باب افعیال" سے بحث نفی فعل ماضی مجہول کا صیغہ جمع مؤنث غائب ہے۔

(۳) ص: فَذَا زَأْتُمْ؟ ب: فَذَا زَأْتُمْ "باب افعال" سے بحث اثبات فعل ماضی معروف کا صیغہ جمع مذکر حاضر، مہوز لام ہے، اصل میں إِذَا زَأْتُمْ تھا، شروع میں "قا" آ جانے کی وجہ سے ہمزہ وصل حذف ہو گیا۔

(۴) ص: لَنَقْضُوا؟ ب: يَه "باب افعال" سے بحث اثبات فعل ماضی معروف کا صیغہ جمع مذکر غائب، مضاعف ثلاثی ہے، جب اس پر لام تاکید داخل ہوا، تو ہمزہ وصل حذف ہو گیا، لَا نَقْضُوا ہو گیا۔

(۵) ص: اَسْتَغْفِرُت؟ ب: اصل میں اَلْاَسْتَغْفِرُت تھا، شروع میں ہمزہ استفہام آ جانے کی وجہ سے ہمزہ وصل حذف ہو گیا ہے، ہمزہ وصل کی جگہ ہمزہ استفہام آ جانے کی وجہ سے صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا، اصل صیغہ اَسْتَغْفِرُت ہے جس میں کوئی اشکال نہیں۔

(۶) ص: تَطَاهَرُونَ؟ ب: يَه "باب تفاعل" سے بحث اثبات فعل مضارع معروف کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے، اصل میں تَطَاهَرُونَ تھا، جو قاعدہ ۲ - "باب تفاعل" کے بیان میں گزر چکا ہے، اس کے مطابق ایک تاء حذف ہو گئی، تَطَاهَرُونَ ہو گیا۔

(۷) ص: لَشْكِمْلُوا؟ ب: يَه "باب افعال" سے بحث اثبات فعل مضارع معروف کا صیغہ جمع مذکر حاضر، صحیح ہے، "لام گئی" حرف جر کے بعد جو "آں تاصبہ" مقدر ہے، اس کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہو گیا۔ اس طرح کے صیغوں میں اشکال کی وجہ یہ ہے کہ: طالب علم "لام گئی" کو لام امر سمجھ کر حیران ہوتا ہے کہ امر حاضر معروف میں "لام امر" کیسے آ گیا؟

(۸) ص: وَلْتَأْتِي؟ ب: يَه "باب ضرب" سے بحث امر غائب و تنکلم معروف کا صیغہ

(۱) فارسی نسخہ میں مَضْرُوبِينَ لکھا ہے، جو شاید یہ کاتب کی غلطی ہے، صحیح مَضْرُوبِينَ ہے؛ کیوں کہ "باب افعیال" میں لام کلمے کا کرر ہونا ضروری ہے، اور وہ یہاں باء ہے۔

(۲) دیکھئے: سبق (۳۰) ص: ۵۱

واحد مؤنث غائب، مہموز قاء و ناقص یائی ہے، واؤ حرف عطف آ جانے کی وجہ سے ”لام امر“ ساکن ہو گیا۔ اور قاعدہ یہ ہے کہ ”لام امر“ ”واؤ“ کے بعد وجوبا اور ”فاء“ کے بعد جوازاً ساکن ہو جاتا ہے؛ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ: جس جگہ ”فعل“ کا وزن ہوتا ہے، خواہ اصالیہ ہو یا بالعرض، اہل عرب اس کے درمیانی حرف کو ساکن کر دیتے ہیں، چنانچہ وہ کُتِف کو کُتِف کہتے ہیں، چوں کہ ”لام امر“ کا مابعد متحرک ہوتا ہے؛ اس لئے لام امر سے پہلے ”واؤ“ یا ”فاء“ کے آنے سے بالعرض فعل کی صورت پیدا ہو جاتی ہے؛ لہذا ”لام امر“ کو ساکن کر دیتے ہیں، اور ”واؤ“ کے بعد ”لام امر“ کے وجوبی طور پر ساکن ہونے کی وجہ: کثرت استعمال ہے۔ وَثَّابَت کو ثابَتی فعل مضارع سے بنایا گیا ہے، آخر سے یاء ”لام امر“ کی وجہ سے حذف ہو گئی ہے۔

(۹) م: وَيَقْفُو؟ ب: یہ ”باب افتعال“ سے بحث اثبات فعل مضارع معروف کا صیغہ واحد مذکر غائب، ناقص یائی ہے، اصل میں يَقْفِي تھا، ماقبل پر عطف کی وجہ سے اس پر جو جزم آیا، اس کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی، يَقْفِي ہو گیا، ماقبل کا صیغہ اس طرح ہے: {وَمَنْ يُطْعِ اللَّهَ يَرْزُقْهُ اللَّهُ وَيَنْخَسِ اللَّهُ وَيَقْفُو} ”مَنْ“ کی وجہ سے يُطْعِ، يَنْخَسِ اور يَقْفُو تینوں مجرور ہیں، آخر کے دونوں فعلوں: ”يَنْخَسِ اور يَقْفُو“ میں حرف علت یاء، جزم کی وجہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اور يُطْعِ میں عین (جو کہ یہاں لام کلمہ ہے) ساکن ہو گیا جب عین اور مابعد لام تعریف دو ساکن جمع ہو گئے تو عین کو کسرہ دیدیا۔ اور يَقْفُو میں یاء کو حذف کرنے کے بعد، مفعول بہ کی ضمیر لگنے سے وزن فعل کی صورت پیدا ہو گئی؛ لہذا قاف کو ساکن کر دیا، يَقْفُو ہو گیا۔

(۱۰) م: أَرْجُو؟ ب: أَرْجُ ”باب افعال“ سے بحث امر حاضر معروف ناقص واوی کا صیغہ واحد مذکر حاضر ہے، آخر میں مفعول بہ کی ضمیر واحد غائب لگنے سے أَرْجُو ہو گیا، چوں کہ قرآن کریم میں اس کے بعد وَ أَخَافُ واقع ہے، اس لئے ”جہ و“ سے وزن فعل مثل اہل کی صورت پیدا ہو گئی، اور اہل عرب کا قاعدہ ہے کہ وہ اس وزن میں بھی درمیانی حرف کو ساکن کر دیتے ہیں؛ اس لئے ”ہاء“ کو ساکن کر دیا، أَرْجُو وَ أَخَافُ ہو گیا۔

(۱۱) م: عَصَوْ؟ ب: عَصَوْ: بحث اثبات فعل ماضی معروف کا صیغہ جمع مذکر غائب ہے، {يَمَّا عَصَاؤُ كَانُوا يَعْتَدُونَ} میں اس کے بعد واؤ حرف عطف آ گیا، اور قاعدہ یہ ہے کہ: واؤ غیر مدہ کا واؤ حرف عطف میں ادغام ہو جاتا ہے؛ لہذا عَصَوْا کے واؤ کا، واؤ حرف عطف میں ادغام کر دیا،

هَضُوًّا وَكَانُوا هُوكِيَا۔

(۱۲) ص: اَلْتَمَنَ؟ ب: اَنْ تَمَنَّ بَحْث اثبات فعل مضارع معروف مضاعف ثلاثی کا صیغہ حثیہ جمع مذکر مؤنث شکلم ہے، تَمَنَّ کی طرح ”باب نصر“ سے ہے، ”اَنْ“ ناصبہ کی وجہ سے منصوب ہے، ”اَنْ“ ناصبہ کے نون کا، شکلم کے نون میں ادغام کر دیا، اَنْ تَمَنَّ ہو گیا۔

(۱۳) لَمْتَنَنِی؟ ب: لَمْتَنَ بَحْث اثبات فعل ماضی معروف اجوف واوی کا صیغہ جمع مؤنث حاضر ہے، فَلَمْتَنَ کی طرح باب نصر سے ہے، آخر میں نونِ وِقاءِیہ اور یائے شکلم کے آنے سے لَمْتَنَنِی ہو گیا۔

(۱۴) ص: اِمَّا تَرَيْنَ؟ ب: یہ ”باب فتح“ سے بحث اثبات فعل مضارع معروف بانون ثقیلہ، مہوز صین و ناقص یائی کا صیغہ واحد مؤنث حاضر ہے، اصل میں تَرَيْنَ تھا، نونِ ثقیلہ کی وجہ سے نونِ اعرابی حذف ہو گیا، ”یا“ چوں کہ غیر مدہ تھی، اس لئے یاء اور نونِ ثقیلہ دوساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے یاء کو کسرہ دیدیا، تَرَيْنَ ہو گیا۔ تَرَيْنَ اصل میں تَرَايَيْنَ تھا، ”یَسْلُ“ کے قاعدہ<sup>۱</sup> کے مطابق (جو کہ زوایۃ کے افعال میں وجوبی ہے، ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر) ہمزہ کو حذف کر دیا، (پھر) ”تَرَوَيْنَ“ کے قاعدہ<sup>۲</sup> کے مطابق پہلی یاء حذف ہو گئی، تَرَوَيْنَ ہو گیا۔ اور میں اس سے پہلے لکھ چکا ہوں کہ نونِ تاکید فعل مضارع مثبت کے آخر میں جس طرح لام تاکید کے بعد آتا ہے اسی طرح ”اِمَّا شرطیہ“ کے بعد بھی آتا ہے اِمَّا تَرَيْنَ اسی قبیل سے ہے۔

(۱۵) ص: اَلَمْ تَرَ؟ ب: لَمْ تَرَ: زَوَیۃ سے بحث نفی جحد بلم در فعل مضارع معروف کا صیغہ واحد مذکر حاضر ہے، اس بحث کے تمام صیغوں کی تعلیلیں آپ افعال کی گردانوں کے بیان<sup>۳</sup> میں جان چکے ہیں، شروع میں ہمزہ استفہام آ جانے کی وجہ سے اَلَمْ تَرَ ہو گیا۔

(۱۶) ص: قَالَيْنِ؟ ب: یہ ”باب ضرب“ سے بحث اسم قاعِل ناقص یائی کا صیغہ جمع مذکر ہے، بمعنی ”دو من رکھنے والے“، اصل میں قَالَيْنِ تھا، معتل کے قاعدہ (۱۰) کے مطابق تعلیل کی گئی، تو قَالَيْنِ ہو گیا۔ اگرچہ یہ صیغہ مشکل نہیں ہے؛ لیکن بسا اوقات دوسری زبان کے کسی دوسرے لفظ کے ساتھ اشتراک کی وجہ سے صیغہ میں اجنبیت پیدا ہو جاتی ہے، (فارسی اور اردو میں) قَالَيْنِ ایک قسم کے فرش کو کہتے ہیں، اسی لئے اس صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا ہے۔

حکایت: میں جس زمانہ میں ”راپور“ میں تھا، ”بریلی“ کا ایک طالب علم ”راپور“ آیا ہوا تھا، اور مجھ سے ”شرح ملا“ پڑھتا تھا، اور اس سے قبل ”بریلی“ میں مجھ سے ”علم صرف“ کی کتابیں پڑھ چکا تھا، اپنی عادت کے مطابق میں نے اُسے صیغہ بیان کرنے کی مشق کرائی تھی، اور مشکل صیغہ اس نے یاد کر رکھے تھے، ”راپور“ کا ایک مہتمی طالب علم اس طالب علم سے مناظرہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا، اس بے چارہ نے بہت عذر کیا کہ میں آپ کا ہم پلہ نہیں، ہمارے درجوں کے درمیان مشرق و مغرب کا فرق ہے؛ لیکن راپوری نے ایک نہ سنی۔

مجھ دار طلبہ کا دستور ہے کہ وہ ایسے موقع پر اپنی طرف سے سوال کی ابتداء کرنے میں مصلحت سمجھتے ہیں، اس بے چارہ نے اسی دستور کے مطابق مناظرہ کا آغاز اس طرح کیا کہ اس نے راپوری سے پوچھا کہ ”آسمان“ کونسا صیغہ ہے؟ یہ سنتے ہی راپوری کی عقل چکرا گئی، اس نے اپنے ذہن کو بہت گھمایا؛ مگر اس کی سیر اس صیغہ کے کسی برج تک نہ پہنچ سکی، اور ”خمسہ متحیرہ“<sup>۱</sup> کی طرح حیران رہ گیا۔

اس کی وجہ بھی وہی اشتراک لفظی ہے، ورنہ صیغہ مشکل نہیں، سَمَا یَسْمُو سَمُوًا سے اَفْعَلَانِ کے وزن پر اسم تفضیل اَسْمٰی کا ثنیہ ہے، نون وقف کی وجہ سے ساکن ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ (یہ کہا جائے کہ) یہ ”باب افعال“ سے بحث اثبات فعل ماضی معروف کا صیغہ ثنیہ مذکر غائب ہے، اس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے مکمل تھی، یائے مکمل کو حذف کرنے کے بعد، نون وقایہ کا کسرہ وقف کی وجہ سے حذف ہو گیا۔<sup>۲</sup>

لفظ ”قَالَيْنِ“ میں دو احتمال اور ہیں: (۱) قَالِی یَقَالِی ”باب معاقلۃ“ سے بحث امر حاضر معروف ناقص یائی کا صیغہ جمع مؤنث حاضر ہے، اور قَالِی بمعنی دشمنی کرنا سے ماخوذ ہے۔ (۲) ”باب

(۱) شاید ملا عبدالرحمن جامی (متوفی ۸۹۸ھ) کی مشہور کتاب ”شرح جامی“ مراد ہے۔

(۲) یہ اُن پانچ سیاروں کے مجموعہ کا نام ہے جو قدیم علمائے ہند کی تحقیق کے مطابق کبھی اپنی حرکت عادیہ چھوڑ کر، پیچھے ہٹنے لگتے ہیں، اور پھر حسب معمول آگے بڑھنے لگتے ہیں، وہ پانچ سیارے یہ ہیں: عطارد، زہرہ، مشتری، مریخ، زحل۔

(۳) مصنف نے آسمان کے متعلق جو دو توجیہ ذکر کی ہیں دونوں پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ اَسْمٰی اسم تفضیل کا ثنیہ اَسْمٰی ہے نہ کہ اَسْمَانِ اور ”باب افعال“ کی ماضی معروف کا ثنیہ اَسْمٰی ہے، نہ کہ اَسْمَانِ کیوں کہ جو واؤ اور یائے ماقبل مفتوح ”الف ثنیہ“ سے پہلے ہوں، اُن میں قاعدہ (۷) کے مطابق تعلیل نہیں ہوتی، جیسا کہ ماقبل میں گذر چکا ہے، اور یہاں دونوں جگہ یاء ”الف ثنیہ“ سے پہلے ہے، لہذا اس میں تعلیل نہیں ہوگی؛ بلکہ وہ اپنی حالت پر باقی رہے گی، نیز دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ”آسمان“ کے ہمزہ پر مد ہے، جب کہ ہمزہ اسم تفضیل اور ہمزہ افعال پر مد نہیں آتا۔



مفاعلة“ ہی سے بحث امر حاضر معروف کا صیغہ واحد مؤنث حاضر ہے، آخر میں نون وقایہ اور یائے شکلم تھی، یائے شکلم کو حذف کرنے کے بعد، نون وقایہ کا کسرہ وقف کی وجہ سے حذف ہو گیا؛ لیکن یہ دونوں احتمال قرآن کریم میں جاری نہیں ہو سکتے؛ اس لئے کہ قرآن کریم میں {إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْفَالِغِينَ} معرف باللام واقع ہوا ہے، (اور فعل معرف باللام نہیں ہو سکتا)۔

”فَوَلِّينَ“: جو مشہور کتاب: ”جواناموی“ کا پہلا صیغہ ہے، وہ اسی باب سے بحث اثبات فعل ماضی مجہول کا صیغہ جمع مؤنث غائب ہے۔

تنبیہ: مذکورہ بالا کتاب میں اکثر صیغوں کی تعلیلیں غلط بیان کی گئی ہیں، اسی لئے یہ کتاب محققین کے نزدیک مقبول نہیں۔

(۱۷) ص: أَشَدُّ: جو {بَلَغَ أَشُدَّهُ} میں ہے؟ ب: یہ هَذَا معنی قوت کی جمع ہے، جیسا کہ اَنْعَمَ: بِنِعْمَةٍ کی جمع ہے، ”تفسیر بیضاوی“ میں یہی لکھا ہے۔ اور ”قاموس“ میں یہ احتمال بھی لکھا ہے کہ یہ هَذَا کی جمع بھی ہو سکتی ہے جو قوت ہی کے معنی میں ہے۔

(۱۸) ص: لَمْ يَكْ؟ ب: اصل میں لَمْ يَكُنْ تھا، چوں کہ قاعدہ ہے کہ جو فعل ”افعال ناقصہ“ میں سے ہو اور اُس کے آخر میں نون ہو، عامل جازم کے داخل ہونے کے وقت اُس نون کو حذف کرنا جائز ہے، اس لئے آخر سے نون کو حذف کر دیا، لَمْ يَكْ ہو گیا، لَمْ يَكْ، لَمْ يَكْ اور اِنْ يَكْ بھی قرآن کریم میں واقع ہوئے ہیں، (وہ بھی اسی قبیل سے ہیں)۔

(۱۹) ص: يَهْدِي؟ ب: ”باب افتعال“ سے بحث اثبات فعل مضارع معروف ناقص یائی کا صیغہ واحد مذکر غائب ہے، اصل میں يَهْدِي تھا، چوں کہ یہاں ”باب افتعال“ کا عین کلمہ دال ہے، اس لئے ”تاء افتعال“ کو دال سے بدل کر، اُس کا دوسری دال میں ادغام کر دیا، اور فاعل کلمہ ہاء کو کسرہ دیدیا، يَهْدِي ہو گیا، اور فاعل کلمہ کو فتح دینا بھی جائز ہے، چنانچہ يَهْدِي بھی کہہ سکتے ہیں۔

(۲۰) ص: يَخْصِمُونَ؟ ب: اصل میں يَخْصِمُونَ تھا، چوں کہ یہاں ”باب افتعال“ کا عین کلمہ صاد ہے، اس لئے يَهْدِي کی طرح، ”تاء افتعال“ کو صاد سے بدل کر، اُس کا دوسرے صاد میں ادغام کر دیا، اور عین کلمہ خاء کو کسرہ دیدیا، يَخْصِمُونَ ہو گیا۔ ان دونوں صیغوں کا قاعدہ ابواب کی گردانوں کی بحث میں بیان کیا جا چکا ہے۔ ا۔

(۲۱) ص: وَذَكَّرَ؟ ب: اصل میں اذْكَرَ تھا، چوں کہ یہاں ”باب افتعال“ کا قائلہ

ذال ہے، اس لئے ”تائے افتعال“ کو دال سے بدل کر، ذال کو دال سے بدل دیا، پھر پہلی دال کا دوسری دال میں ادغام کر دیا، اذْكَرَ ہو گیا، (پھر شروع میں واو حرف عطف آ جانے کی وجہ سے ہمزہ وصل حذف ہو گیا، وَذَكَّرَ ہو گیا)۔

(۲۲) ص: مُذَكِّرٌ؟ ب: یہ بھی اسی باب سے ہے، ابواب کی گردانوں کے بیان میں

آپ جان چکے ہیں کہ یہاں ادغام کو ختم کر کے اذْكَرَ، اور دال کو ذال سے بدل کر، ذال کا ذال میں ادغام کر کے اذْكَرَ پڑھنا بھی جائز ہے۔

(۲۳) ص: تَذَعُونُ؟ ب: ”باب افتعال“ سے بحث اثبات فعل مضارع معروف

ناقص واوی کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے، اصل میں تَذَعِيضُونَ تھا، چوں کہ یہاں ”باب افتعال“ کا قائلہ دال ہے، اس لئے ”تائے افتعال“ کو دال سے بدل کر، پہلی دال کا دوسری دال میں ادغام کر دیا، اور یاء ”تذَعُونُ“ کے قاعدہ<sup>۱</sup> کے مطابق حذف ہو گئی، تَذَعُونُ ہو گیا۔

(۲۴) ص: مُزْدَجَزٌ؟ ب: ”باب افتعال“ سے مصدر میسج ہے (یعنی مہوز معتل وغیرہ

نہیں)، اصل میں مُزْدَجَزُ تھا، چوں کہ یہاں ”باب افتعال“ کا قائلہ زاء ہے، اس لئے ”تائے افتعال“ کو دال سے بدل دیا، مُزْدَجَزُ ہو گیا۔ وزن کے اعتبار سے یہ اسم مفعول اور اسم ظرف کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کا قاعدہ ابواب کی گردانوں کے بیان میں گزر چکا ہے۔<sup>۲</sup>

(۲۵) ص: فَمِنْضَطَّرٌ؟ ب: اضْطَرَّ: ”باب افتعال“ سے بحث اثبات فعل ماضی

مجهول کا صیغہ واحد مذکر غائب ہے، ہمزہ وصل: درمیان میں آ جانے کی وجہ سے حذف ہو گیا، اور ”فمن“ شرطیہ کے نون ساکن کو کسرہ دیدیا؛ کیوں کہ قاعدہ ہے کہ ”جب ساکن کو حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے“۔ اور چوں کہ یہاں ”باب افتعال“ کا قائلہ ضاد ہے، اس لئے ”تائے افتعال“ کو طاء سے بدل دیا، فَمِنْ اضْطَرَّ ہو گیا۔

(۲۶) ص: مَضْطَرُزٌ؟ ب: قرآن کریم میں {لَا تَمَاضْطَرُّوْهُمْ} ہے، اضْطَرُّوْهُمْ

”باب افتعال“ سے بحث اثبات فعل ماضی مجهول، مضاعف ثلاثی کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے؛ ہمزہ وصل:

(۱) معتل کا قاعدہ (۱۰) مراد ہے۔

(۲) دیکھئے: سبق (۳۴) ص: ۴۵

درمیان میں آ جانے کی وجہ سے حذف ہو گیا، اور ”ما“ کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا، اور چوں کہ یہاں بھی فاکلہ ضاد ہے، لہذا ”تائے افتعال“ کو طاء سے بدل دیا، ما اضطررنا ثم ہو گیا۔

(۲۷) ص: فَمَسْطَاغُوا؟ ب: اصل میں فَمَا سَطَاغُوا تھا، ”باب استفعال“ سے

بحث نفی فعل ماضی معروف اجوف واوی کا صیغہ جمع مذکر غائب ہے، ”تائے استفعال“ کو حذف کر دیا، ہمزہ وصل: درمیان میں آ جانے کی وجہ سے گر گیا اور ”ما“ کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا فَمَا سَطَاغُوا ہو گیا۔

(۲۸) ص: لَمْ تَسْطِغْ؟ ب: اصل میں لَمْ تَسْتَطِغْ تھا، ”تائے استفعال“ کو حذف

کر دیا، لَمْ تَسْطِغْ ہو گیا۔ اس میں لَمْ تَسْتَطِغْ کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

(۲۹) ص: مُضِيًّا؟ ب: مُضِيٌّ بِمَضَى کا مصدر ناقص یاکی ہے، اس میں ”مُزِيٌّ“ کے

قاعدہ اس کے مطابق تعلیل کی گئی ہے۔ اس میں فاکلہ میم کو کسرہ دینا بھی جائز ہے۔

(۳۰) ص: عَصِيَهُمْ؟ ب: عَصِيٌّ: عَصَا کی جمع ہے، اصل میں عَصَوْا تھا، بقاعدہ ۲۔

”دلی“ دونوں واؤں کو یاء سے بدل کر، یاء کا یاء میں ادغام کر دیا، اور ما قبل عین اور صاد کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا، عَصِيٌّ ہو گیا۔

(۳۱) ص: لَنْسَفَعًا؟ ب: یہ بحث لام تاکید بانون تاکید خفیہ در فعل مستقبل معروف کا

صیغہ تشبیہ و جمع مذکر مونث متکلم ہے، کبھی نون خفیہ کو تنوین کے مشابہ ہونے کی وجہ سے، تنوین کی شکل میں لکھ دیتے ہیں، یہاں نون خفیہ کو اسی طرح لکھا گیا ہے، اسی لئے صیغہ مشکل ہو گیا۔

(۳۲) ص: تَنْبِغٌ؟ ب: تَنْبِغٌ: تَنْبِغٌ کی طرح ہے، چوں کہ قاعدہ ہے کہ: ”حالت وقف

میں ناقص کے آخر سے حرف علت کو حذف کرنا جائز ہے“، اس لئے یہاں آخر سے یاء کو حذف کر دیا، تَنْبِغٌ ہو گیا۔ محققین علم صرف نے لکھا ہے کہ: اہل عرب کا محاورہ ہے کہ وہ علی الاطلاق بغیر جزم اور وقف کے بھی آخر سے حرف علت کو حذف کر کے تَنْبِغٌ، تَنْبِغٌ، تَنْبِغٌ کہہ دیتے ہیں۔

(۳۳) ص: غَوَّاشٍ؟ ب: غَوَّاشِيَّةٌ کی جمع ہے، اس میں جَوَّار کے قاعدہ ۳۔ پر عمل

(۱) معتل کا قاعدہ (۱۴) مراد ہے۔

(۲) معتل کا قاعدہ (۱۵) مراد ہے۔

(۳) معتل کا قاعدہ (۲۵) مراد ہے۔

کیا گیا ہے، اس طرح کے صیغوں کی تعلیل میں ایک طویل بحث ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قاعدہ کی تکمیل کے لئے اُس کو بھی بیان کر دیا جائے: جَوَازِ جیسی مثالیں اگر مضاف اور معرف باللام نہ ہوں، تو حالت رفعی اور جری میں اُن کی یاء حذف ہو جاتی ہے اور اُن پر تنوین آ جاتی ہے؛ جیسے: جَای ثَنی جَوَازِ، مَزُوذ پَجَوَازِ۔ اور اگر مضاف یا معرف باللام ہوں، تو حالت رفعی اور جری میں اُن کے آخر میں یاء ساکن ہوتی ہے؛ جیسے: جَای ثَنی الجَوَازِی، مَزُوذ بالجَوَازِی۔ اور حالت نصبی میں مطلقاً (خواہ مضاف اور معرف باللام ہوں یا نہ ہوں) یاء مفتوح ہوتی ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے: ذَائِمَتُ جَوَازِی، وَ جَوَازِ بِکُم، وَ الجَوَازِی۔

پس یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ: یہ منتہی المجموع کا وزن ہے، جو مضبوط اسباب منع صرف میں سے ہے؛ لہذا اس پر نہ تو کسی صورت میں تنوین آنی چاہئے، اور نہ کبھی اس کے آخر سے یاء حذف ہونی چاہئے، جیسا کہ اولیٰ اور اعلیٰ وغیرہ اسم تفضیل میں چوں کہ اسباب منع صرف میں سے وزن فعل اور وصف دو سبب پائے جاتے ہیں، اس لئے ان پر نہ تنوین آتی ہے اور نہ کسی جگہ ان کے آخر سے الف حذف ہوتا ہے۔

اس اشکال کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ: اصل اسماء میں منصرف ہوتا ہے، پس ہر اسم کی اصل منصرف نکلے گی؛ لہذا یہاں (جَوَازِ اور اس کے نظائر میں) اصل تنوین کے ساتھ نکالی جائے گی، پھر حالت نصبی میں چوں کہ یاء ”قَاضِی“ کے قاعدہ کے مطابق حذف نہیں ہوتی، اور منتہی المجموع کے وزن میں کوئی خلل نہیں آتا، اس لئے حالت نصبی میں کلمہ غیر منصرف ہوگا، اور اس کی تنوین حذف ہو جائے گی۔ اور حالت رفعی اور جری میں چوں کہ یاء ”قَاضِی“ کے قاعدہ کے مطابق حذف ہو جائے گی، اور یاء کے حذف ہو جانے سے جَوَازِ، مفرد مثلاً: صَلَاحٌ اور کَلَامٌ کے وزن پر ہو جائے گا، اور منتہی المجموع کا وزن باقی نہ رہے گا، جب کہ یہاں غیر منصرف ہونے کا دار و مدار اسی پر ہے؛ لہذا حالت رفعی اور جری میں کلمہ تنوین کے ساتھ منصرف باقی رہے گا، اور یاء کا حذف ہونا برقرار رہے گا۔

اور اعلیٰ اور اس کے نظائر کی اصل بھی تنوین کے ساتھ نکالی گئی تھی؛ لیکن یہاں الف اور تنوین دو ساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے، الف کے حذف ہو جانے کے بعد بھی، غیر منصرف کا سبب ختم نہیں ہوا؛ کیوں کہ یہاں غیر منصرف کا سبب دو چیزیں ہیں: (۱) وصف، جس میں الف کے حذف ہونے سے کوئی خلل پیدا نہیں ہوا۔ (۲) وزن فعل، جس کے لئے اس مقام پر شرط یہ ہے کہ اُس کے شروع میں

حروف ”اثنين“ میں سے کوئی حرف زائد ہو، اور تائے تانیث کو قبول نہ کرتا ہو، اور پہلی بات الف کے حذف ہو جانے کے بعد بھی باقی ہے، پس غیر منصرف کی علت کے باقی رہنے کی وجہ سے اعلیٰ اور اس کے نظائر غیر منصرف ہوں گے اور ان کی تنوین حذف ہو جائے گی، (اور حذف شدہ الف واپس لوٹ کر آ جائے گا؛ کیوں کہ جب تنوین حذف ہوگئی تو الف کے حذف ہونے کی علت یعنی اجتماع ساکنین باقی نہیں رہا)۔ صاحب ”فصول اکبری“ نے اس اشکال سے بچنے کے لئے ایک دوسری راہ اختیار کی ہے، انہوں نے اس جمع کو ”فأضي“ سے الگ کر کے، اس کے لئے ایک دوسرا قاعدہ مقرر کر دیا، وہ یہ کہ: ”ہر وہ جمع ناقص جو ”فواجل“ کے وزن صوری اس پر ہو، حالت ترفع اور جری میں اس کے آخر سے یاء کو حذف کر کے تنوین لے آتے ہیں۔“

چوں کہ صاحب ”فصول اکبری“ کی تقریر پر سرے سے اشکال وارد نہیں ہوتا، اور اس سے بہت بڑی مشقت ہلکی ہو جاتی ہے، اس لئے اس کتاب میں ہم نے یہ قاعدہ اسی طرح لکھا ہے۔  
(۳۴) م: فَقَدْ زَأَيْمُوهُ؟ ب: صيغَةُ زَأَيْمَ بَرُوزِنِ فَعَلْتُمْ هِيَ، ”قاعِ برائے تعقيب“ اور ”قَدْ“ برائے تحقیق اس کے شروع میں آ گیا ہے، جب اس کے آخر میں ضمیر مفعول: ہاء لاحق ہوئی، تو ”تَمْ“ ضمیر پرواؤ کو زیادہ کر دیا، فَقَدْ زَأَيْمُوهُ ہو گیا۔

قاعدہ یہ ہے کہ: ”تَمْ“، ”هَمْ“ اور ”تَمْ“ ضمائر کے بعد جب کوئی دوسری ضمیر لاحق ہوتی ہے، تو ان کے میم کے بعد واؤ کو زیادہ کر کے، میم کو ضمہ دیدیتے ہیں، جیسے: فَعَلْتُمْ هُمْ، أَكَلْتُمْ هَا، أَكَلْتُمْ هُنَّ، طَلَقْتُمْ هُنَّ۔ بلکہ کبھی واحد مؤنث حاضر کی ضمیر تائے مکسورہ میں بھی، کسی ضمیر کے لاحق ہونے وقت، یائے ساکنہ زیادہ کر دی جاتی ہے، ”صحیح بخاری“ میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قول میں آیا ہے: ”لَوْ فَرَأَيْنَاهُ لَوَجَدْتَنِيهِ“۔

(۳۵) م: أَتَلَزِمُكُمْ هَا؟ ب: صيغَةُ تَلَزَمَ بَرُوزِنِ لَكُمْ هِيَ، ”هَمْزَةُ اسْتِفْهَام“

(۱) وزن صوری سے مراد یہاں یہ ہے کہ: الف جمع سے پہلے دو حرف مفتوح ہوں، اور الف جمع کے بعد لام کلمہ سے پہلے ایک حرف مکسور ہو، جیسے: مَفَاعِلُ، أَفَاعِلُ وغیرہ۔

(۲) کیوں کہ اس صورت میں جَوَازِ اور اس کے نظائر پر جو تنوین آئے گی، وہ تنوین عوض ہوگی، اور غیر منصرف پر تنوین عوض آ سکتی ہے۔ اور یاء کو حذف کرنے کے بعد اگرچہ منتہی الجموع کا وزن لفظاً باقی نہیں رہا؛ مگر تقدیراً باقی ہے جو کلمہ کے غیر منصرف ہونے کے لئے کافی ہے۔

(۳) یعنی محفل کا قاعدہ (۲۵)۔

شروع میں اور ”سَکُنٌ“ ضمیر مفعول آخر میں آگئی، اس کے بعد مفعول ثانی کی ضمیر: ہاء کی وجہ سے، میم کے بعد واؤ زیادہ کر کے، میم کو ضمہ دیدیا، اَنْلَزَ فُکْمُوْہَا ہو گیا۔

(۳۶) ص: اَنْ سَیَکُوْنُ؟ ب: میخہ یَکُوْنُ بروزن یَقُوْلُ ہے، اشکال (شروع میں

”اَنْ“ ہونے کے باوجود) آخر میں نصب نہ آنے کی وجہ سے ہے: اور وجہ اس کی یہ ہے کہ: یہاں یہ ”اَنْ“ ناصبہ نہیں: بلکہ ”اَنْ“ حرف مشبہ بالفعل کا مخفف ہے، یہ ”اَنْ“ علم اور ظن کے بعد آتا ہے، اور فعل کو نصب نہیں دیتا۔ اس

(۳۷) ص: مِثْنًا؟ ب: یہ یُخَفَّنَا کے وزن پر بحث اثبات فعل ماضی معروف کا میخہ مِثْنِیہ

وجہ مذکورہ مؤنث متکلم ہے، اس میخہ میں اشکال کی وجہ یہ ہے کہ: اس کا مضارع قرآن کریم میں مضموم العین استعمال ہوا ہے، جیسے: یَمْوُثُ، یَمْوُثُوْنَ، پس اس کا تقاضا یہ ہے کہ یہ میخہ ”باب نصر“ سے ہو اور قُلْنَا کی طرح مُثْنًا ہو؟

اس کا جواب یہ ہے کہ: مفسرین نے لکھا ہے کہ: یہ لفظ ”باب سمح“ سے بھی آتا ہے، جیسے: مَاتَ

یَمَاتُ، یَخَافُ یَخَافُ کی طرح: اور ”باب نصر“ سے بھی آتا ہے جیسے: مَاتَ یَمْوُثُ، قرآن کریم میں اس کی ماضی ”باب سمح“ سے استعمال ہوئی ہے اور مضارع ”باب نصر“ سے۔

(۳۸) ص: فَمَنْبَجَسَتْ؟ ب: فَاَنْبَجَسَتْ: انْفَطَرَتْ کی طرح بحث اثبات فعل

ماضی معروف کا میخہ واحد مؤنث غائب ہے، ہمزہ وصل: درمیان میں آنے کی وجہ سے حذف ہو گیا، اور نون ساکن، اپنے بعد ”ہاء“ ہونے کی وجہ سے میم سے بدل گیا۔ میخہ اسی وجہ سے مشکل ہو گیا ہے۔

(۳۹) ص: اَلْدَّاعِ؟ ب: بحث اسم قاعل کا میخہ ہے، اصل میں اَلْدَّاعِی تھا، چوں کہ

قاعدہ ہے کہ ”کبھی اسم معرف باللام کے آخر سے یاء کو حذف کر دیتے ہیں“، اس لئے اس کے آخر سے یاء کو حذف کر دیا، اَلْدَّاعِ ہو گیا۔

(۴۰) ص: اَلْجَوَادِ؟ ب: اصل میں اَلْجَوَادِی تھا، جو قاعدہ ابھی بیان کیا ہے، اس

کے مطابق آخر سے یاء کو حذف کر دیا، اَلْجَوَادِ ہو گیا۔

(۴۱) ص: اَلْقَنَادِ؟ ب: ”باب تفاعل“ کا مصدر ہے، اصل میں اَلْقَنَادِی تھا، معروف قاعدہ ۲

(۱) آیت کریمہ میں ”اَنْ“ علم کے بعد ہے، پوری آیت اس طرح ہے: (عَلِمَ اَنْ سَیَکُوْنُ مِنْکُمْ مَرَضٰی)۔

(۲) متعل کا قاعدہ (۱۶) مراد ہے۔

کے مطابق دال کے ضمہ کو کسرہ سے بدل کر، یاہ کو ساکن کر دیا، پھر جو قاعدہ ابھی اوپر بیان کیا ہے، اُس کے مطابق آخر سے یاہ کو حذف کر دیا، التَّنَادِ ہو گیا۔

(۴۲) ص: ذَشَّهَا؟ ب: صیغہ ذَشَّى ہے، اصل میں ذَشَّسَ تھا، دو حرف ایک جنس کے جمع

ہو گئے، دوسرے حرف کو حرف علت الف سے بدل دیا، ذَشَّى ہو گیا۔ اہل عرب اکثر ایسا کر لیتے ہیں۔

(۴۳) ص: فَظَلَّثُمْ؟ ب: اصل میں فَظَلَّلْتُمْ تھا، ”باب سمع“ سے بحث اثبات فعل ماضی

معروف مضاعف ثلاثی کا صیغہ جمع مذکر حاضر، اہل عرب کا قاعدہ ہے کہ: دو ہم جنس حرفوں میں سے کبھی ایک حرف کو حذف کر دیتے ہیں، اس لئے یہاں پہلے لام کو حذف کر دیا، فَظَلَّثُمْ ہو گیا۔ کبھی پہلے لام کی حرکت کسرہ نقل کر کے ظا کو دے کر، فَظَلَّثُمْ (ظا کے کسرہ کے ساتھ) بھی پڑھتے ہیں۔

(۴۴) ص: قَزَن؟ ب: بعض مفسرین کے بیان کے مطابق یہ اصل میں اقَزَزْنِ تھا، جو

قاعدہ ابھی بیان کیا گیا ہے، اُس کے مطابق پہلے راء کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دینے کے بعد، پہلے راء کو حذف کر دیا، پھر ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی؛ لہذا ہمزہ وصل کو بھی حذف کر دیا، قَزَن ہو گیا۔ ”تفسیر بیضاوی“ میں اس کی ایک توجیہ یہ لکھی ہے کہ: یہ قَزَزَ یَقَارِزُ بَرُوزِ نِ غَافٍ یُغَافٍ سے قَزَن ہے غَفْنِ کی طرح<sup>۱</sup>، اور اس کے معنی مادہ قرار کے قریب قریب لکھے ہیں۔

(۴۵) ص: حُجَّزَات؟ ب: حُجَّزَات کی جمع ہے، واحد میں عین کلمہ جیم ساکن ہے، اور

چوں کہ قاعدہ ہے کہ: ”جو مؤنث فَعْلٌ یا فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو، جب اس کی جمع الف اور تاء کے ساتھ لاتے ہیں، تو اُس کے عین کلمہ کو ضمہ دیدیتے ہیں“، اس لئے یہاں جمع میں عین کلمہ جیم کو ضمہ دیدیا، حُجَّزَات ہو گیا۔ نیز مذکورہ بالا صورت میں عین کلمہ کو فتح دینا بھی جائز ہے۔

اور جو ”مؤنث فَعْلٌ یا فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو، جیسے: دَخَلَ اور كَسَمَتْ جب اُس کی جمع الف

اور تاء کے ساتھ لاتے ہیں تو اُس کے عین کلمہ کو کسرہ دیدیتے ہیں، اور کبھی فتح بھی دیدیتے ہیں۔

اور قَسَمَتْ اور اس کے نظائر (کی جمع) میں عین کلمہ کے فتح کے ساتھ قَسَمَات کہتے ہیں۔ یہی

قاعدہ بیان کرنے کے لئے یہ صیغہ (حُجَّزَات) یہاں لکھا گیا ہے۔



الحمد لله! اللہ (جَلَّتْ أَلَاؤُهُ) کے فضل و کرم سے یہ رسالہ مکمل ہو گیا، جو ایسے قواعد پر مشتمل ہے جو مبتدی اور انتہی دونوں کے لئے نافع ہے، خصوصاً باب اقادات اور خاتمہ تو ایسے فوائد پر مشتمل ہے کہ جن سے اکثر کتب صرف خالی ہیں، اور ان کا جاننا نہایت مفید ہے۔

”علم صرف“ حاصل کرنے سے مقصود بالذات قرآن کریم کا علم ہے، خاتمہ میں قرآن کریم کے ایسے صیغے ذکر کئے گئے ہیں کہ ان میں سے اکثر کی جانکاری کتب تفسیر کی مراجعت کے بغیر دشوار ہے، اس سے زیادہ نفع اور کیا ہوگا؟

اسی وجہ سے اس رسالہ کا نام ”علم الصیغہ“ رکھا گیا، اور دوسری وجہ یہ نام رکھنے کی یہ ہے کہ: یہ رسالہ ۱۲۷۶ھ میں مکمل ہوا۔<sup>۱</sup>

اور چوں کہ ان تحقیق سے بھرپور قواعد کا ظہور مشفق حقیقی حافظ وزیر علی صاحب - اللہ تعالیٰ ان کو صحیح سالم رکھے - کی خاطر ہوا، اس لئے اس رسالہ کو ”قوامین جزیلہ عاطفیہ“ کا لقب دیا گیا۔

اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائے، اور اس حقیر گنہگار، سیاہ کار اور تباہ حال کو دنیوی مصائب سے نکال کر، عافیت تامہ عنایت فرمائے، اور اپنے اور اپنے حبیب کے آستانہ پر پہنچا دے، اور میرے محبوب مشفق، محسن حافظ وزیر علی صاحب کو - جو اس کتاب کی تصنیف کا محرک بنے - ہر طرح سے خوش حال، کامیاب اور دینی و دنیوی مراؤں سے مالا مال رکھے۔

وَ آخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى

حَبِيبِهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

☆☆☆

خدا کے فضل و کرم سے ”علم الصیغہ“ کا ترجمہ، تشریحی اضافوں و حواشی کے ساتھ مکمل ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ اس کو اصل کی طرح قبولیت عامہ عطا فرمائے، اور سعادت دارین کا ذریعہ بنائے۔ (آمین)

محمد جاوید بالوی سہارنپوری

۱۸/۷/۱۴۳۳ھ سنچر کی شب

(۱) یعنی علم الصیغہ اس رسالہ کا تاریخی نام ہے: اس لئے کہ یہ رسالہ ۱۲۷۶ھ میں مکمل ہوا، اور علم الصیغہ کے حروف تہجی کا مجموعی عدد بھی ۱۲۷۶ بنتا ہے۔





# خاصیات ابواب

## از فصول اکبری

مصنف

شیخ قاضی علی اکبر بن علی حسینی الہ آبادی (متوفی ۱۰۹۰ھ)

ترجمہ و تشریح

مفتی محمد جاوید بالوی سہارنپوری  
سابق معین المدرسین دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ دارالفکر دیوبند

## مختصر حالات صاحب ”فصول اکبری“

آپ کا نام علی اکبر ہے، والد کا نام علی ہے، والد آباد کے باشندہ تھے، نسلاً حسینی اور مذہباً حنفی تھے، فقہ، اصول فقہ اور عربیت میں بڑی مہارت رکھتے تھے، شاہ اورنگ زیب عالم گیر رحمۃ اللہ علیہ کے بیٹے محمد اعظم کے معلم اور اتالیق رہے، شاہ عالم گیر نے آپ کی علمی مہارت و قابلیت اور زہد و تقویٰ دیکھ کر شہر ”لاہور“ کا قاضی بنا دیا، تاحیات آپ اس منصب پر فائز رہے، آپ نہایت پابند شرع، نیک سیرت، بارعب اور بلند گام تھے، امور قضا اور حدود و تعزیرات میں کسی کی رعایت نہ کرتے تھے۔ آپ ایسے صاحب فضل و کمال تھے کہ ”فتاویٰ عالمگیری“ کی ترتیب و تدوین میں ایک گراں آپ بھی تھے۔

فن صرف میں ”اصول اکبری“ آپ کی مشہور تصنیف ہے جو ایک زمانے تک داخل درس رہی اس کے علاوہ فن صرف ہی میں ”فصول اکبری“ اور عربی زبان میں اس کی شرح لکھی، ”فصول اکبری“ بھی داخل نصاب ہے، خصوصاً اس کی ”خاصیات ابواب“ کی بحث مدارس اسلامیہ عربیہ میں کافی اہمیت کے ساتھ پڑھائی جاتی ہے۔

چوں کہ آپ امور قضا اور حدود و تعزیرات میں کسی کی رعایت نہ کرتے تھے، اس لئے امراء و عظماء کا طبقہ آپ سے دشمنی رکھتا تھا، اسی اندرونی دشمنی کے نتیجہ میں امیر قوام الدین اصفہانی نے ”لاہور“ کا قاضی بننے کے بعد، ۱۰۹۰ھ میں آپ کو اور آپ کے بھانجے سید محمد فاضل کو، نظام الدین وغیرہ کے ہاتھوں قتل کر دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

(حالات المصنفین و تظہر المحصلین)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

□

## سبق (۱)

**خاصیت:** کے لغوی معنی خصوصیت کے ہیں، اور علمائے صرف کی اصطلاح میں خاصیت: ایسے معنی کو کہتے ہیں جو کلمہ کے لغوی معنی کے علاوہ ہوں اور باب کے لئے لازم ہوں؛ جیسے: **فَخَصَمْتُهُ** (اس نے مجھ سے جھگڑا کیا تو میں جھگڑے میں اس پر غالب آ گیا)، یہاں **فَخَصَمْتُ** میں جو غالب آنے کے معنی پائے جا رہے ہیں یہ خاصیت ہے؛ کیوں کہ یہ لغوی معنی (جھگڑا کرنا) کے علاوہ ہیں اور ”باب نصر“ کے لئے لازم ہیں۔

**فائدہ:** **فَخَصَمْتُهُ**، **فَخَصَمْتُ** اور **فَخَصَمْتُ** تینوں کے ایک ہی معنی آتے ہیں۔

**شروع** اس کے تین ابواب (باب نصر، باب ضرب، اور باب سمح) اٹھ الابواب (تمام ابواب

(۱) ”باب نصر“، ”باب ضرب“ اور ”باب سمح“ دو باتوں میں اشتراک رکھتے ہیں:

۱۔ ان تینوں ابواب کو اٹھ الابواب (ابواب ثلاثی مجردی اصل و بنیاد) کہا جاتا ہے؛ اس لئے کہ ان کے لفظ اور معنی میں اس اعتبار سے اتفاق پایا جاتا ہے کہ جس طرح ان کے ماضی اور مضارع کے معنی الگ الگ ہوتے ہیں، اسی طرح ان کے ماضی اور مضارع میں عین کلمہ کی حرکت بھی الگ الگ ہوتی ہے، اس کے برخلاف ”باب فتح“، ”باب کرم“ اور ”باب حسب“ میں اس طرح کا اتفاق نہیں پایا جاتا؛ کیوں کہ ان کے ماضی اور مضارع میں عین کلمہ کی حرکت ایک ہی ہوتی ہے، اور لفظ اور معنی میں اتفاق ہونا اصل ہے، اس لئے شروع کے تینوں ابواب کو ابواب ثلاثی مجردی اصل کہا جاتا ہے۔

۲۔ ان تینوں ابواب کی بہت سی خاصیات ہیں، البتہ مغالبہ (اظہار غلبہ) کے سلسلے میں ضابطہ یہ ہے کہ: اگر فعل: صحیح، مہوز، اجوف وادی، ناقص وادی یا مضاعف ہو، تو وہ اظہار غلبہ کے لئے ”باب نصر“ سے استعمال ہوگا، خواہ وہ وضعی طور پر کسی بھی باب سے ہو؛ جیسے: **فَخَصَمْتُ** (وہ مجھ سے جھگڑا کرتا ہے تو میں جھگڑے میں اُس پر غالب آ جاتا ہوں)، ”فَخَصَمْتُ“ فعل صحیح وضعی طور پر ”باب ضرب“ سے ہے؛ لیکن یہاں اظہار غلبہ کے لئے ”باب نصر“ سے استعمال ہوا ہے۔ اور اگر فعل: مثال وادی یا یائی، یا اجوف یائی یا ناقص یائی ہو، تو وہ اظہار غلبہ کے لئے ”باب ضرب“ سے استعمال ہوگا، خواہ وہ وضعی طور پر کسی بھی باب سے ہو؛ جیسے: **فَانْهَيْتُنِي** (وہ عقل مندی میں میرا مقابلہ کرتا ہے تو میں عقل مندی میں اُس پر غالب آ جاتا ہوں)۔ دیکھئے: ”فَانْهَيْتُنِي“ ناقص یائی وضعی طور پر ”باب نصر“ سے ہے؛ لیکن یہاں اظہار غلبہ کے لئے ”باب ضرب“ سے استعمال ہوا ہے۔

**نوٹ:** جو فعل اظہار غلبہ کے لئے استعمال کیا جائے گا، وہ متعدی ہوگا، اگرچہ وضعی طور پر لازم ہو؛ جیسے: **فَاعْتَدِلْنِي** (اس نے بیٹھنے میں میرا مقابلہ کیا تو میں بیٹھنے میں اس پر غالب آ گیا)، **فَاعْتَدِلْنِي** وضعی طور پر لازم ہے؛ لیکن اس کو یہاں اظہار غلبہ کے لئے متعدی بنا لیا گیا ہے۔

کی اصل) ہیں اور کثرتِ خاصیات میں برابر ہیں؛ مگر مغالبہ ”باب نصر“ کی خاصیت ہے۔  
 مغالبہ: ”باب مفاعلة“ اور اشتراک پر دلالت کرنے والے ابواب کے کسی صیغہ کے بعد، کسی فعل کو ذکر کر کے، اس بات کو ظاہر کرنا کہ دو مقابلہ کرنے والے فریقوں میں سے فعل ثانی کے فاعل کو، فعل اول کے فاعل پر معنی مصدری میں غلبہ حاصل ہے؛ جیسے: غَاظَنِي فَأَخْضَعْتُهُ (اس نے مجھ سے جھگڑا کیا تو میں جھگڑے میں اس پر غالب آ گیا) بِغَاظِنِي فَأَخْضَعْتُهُ (وہ مجھ سے جھگڑا کرتا ہے، تو میں جھگڑے میں اس پر غالب آ جاتا ہوں)۔

لیکن اگر فعل: مثالِ داوی یا یائی، یا اجوف یا یائی یا ناقص یا یائی ہو، تو وہ اظہارِ غلبہ کے لئے ”باب ضرب“ سے استعمال ہوتا ہے؛ جیسے: وَاعْدَنِي فَوَعَدْتُهُ (اس نے وعدہ کرنے میں میرا مقابلہ کیا تو میں وعدہ میں اس پر غالب آ گیا)، يَامْتَرْنِي فَيَسْرَفُهُ (اس نے جوا کھیلنے میں میرا مقابلہ کیا، تو میں جوا کھیلنے میں اُس پر غالب آ گیا)، بَايَعْنِي فَبَغَضْتُهُ (اس نے بیع کرنے میں میرا مقابلہ کیا، تو میں بیع میں اس پر غالب آ گیا)، وَاعْتَانِي فَوَمَيْتُهُ (اس نے تیرا اندازی میں میرا مقابلہ کیا تو میں تیرا اندازی میں اُس پر غالب آ گیا)۔

## سبق (۲)

### خاصیت باب مع

”باب مع“ اکثر لازم ہوتا ہے اور اُس سے زیادہ تر چھ قسم کے افعال آتے ہیں:

- ۱۔ وہ افعال جو بیماری پر دلالت کرتے ہیں؛ جیسے: مَقَمٌ (وہ بیمار ہوا)۔
  - ۲۔ وہ افعال جو رنج و غم پر دلالت کرتے ہیں؛ جیسے: حَزَنٌ (وہ غمگین ہوا)۔
  - ۳۔ وہ افعال جو خوشی و فرحت پر دلالت کرتے ہیں؛ جیسے: فَرَحٌ (وہ خوش ہوا)۔
  - ۴۔ وہ افعال جو رنگ پر دلالت کرتے ہیں؛ جیسے: فَهَبٌ (وہ سیاہی مائل سفید رنگ والا ہوا)۔
  - ۵۔ وہ افعال جو عیب اور نقص پر دلالت کرتے ہیں؛ جیسے: عَوْرٌ (وہ کانا ہوا)۔
  - ۶۔ وہ افعال جو شکل و صورت اور اعضاء کی ایسی ظاہری علامت پر دلالت کرتے ہیں، جس کو آنکھوں سے دیکھا اور جانا جاسکتا ہو؛ جیسے: عَيْنٌ (وہ ہر جنسی آنکھ والا)۔
- نوٹ: رنگ، عیب و نقص، شکل و صورت اور اعضاء کی ظاہری علامت پر دلالت کرنے والے

کچھ افعال ایسے بھی ہیں جو ”بابِ کرم“ سے آتے ہیں، رنگ کی مثال؛ جیسے: أَذْمَمْتُ (وہ گندم گوں ہوا)، عیب کی مثال جیسے: خَفَقْتُ (وہ بے وقوف ہوا)، عَجَفْتُ (وہ دبلا ہوا)، اعضاء کی ظاہری علامت کی مثال؛ جیسے: زَعَنَ (وہ ڈھیلے بدن والا ہوا)۔

### سبق (۳)

#### خاصیتِ بابِ فتح

”بابِ فتح“ کی (لفظی) خاصیت یہ ہے کہ: جو فعل اس باب سے آتا ہے اُس کا عین یا لام کلمہ ”حروفِ حلقی“ میں سے کوئی حرف ہوتا ہے؛ جیسے: وَهَبَ (اس نے ہبہ کیا)، وَذَعَ (اس نے چھوڑا)، بَغَعَ (اس نے غم کی وجہ سے خودکشی کی)۔ حروفِ حلقی چھ ہیں: ہمزہ، ہاء، حاء، خاء، عین، غین۔

رہا یہ سوال کہ زَكَّنَ یَزْكُنُ اور اَلْبَیْ یَلْبِیٰ ”بابِ فتح“ سے آتے ہیں، حالاں کہ ان کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی نہیں ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ زَكَّنَ یَزْكُنُ تداخل کے قبیل سے ہے، اور اَلْبَیْ یَلْبِیٰ شاذ ہے۔

تداخل: ایک فعل کے ماضی کا کسی باب سے اور مضارع کا دوسرے باب سے ہونا؛ جیسے: زَكَّنَ یَزْكُنُ ”بابِ نصر“ سے بھی آتا ہے اور زَكَّنَ یَزْكُنُ ”بابِ سمع“ سے بھی آتا ہے ”بابِ نصر“ کی ماضی: زَكَّنَ اور ”بابِ سمع“ کا مضارع یَزْكُنُ لے کر، زَكَّنَ یَزْكُنُ استعمال کیا گیا ہے؛ لہذا اس کو تداخل کے قبیل سے کہیں گے۔

شاذ: وہ لفظ ہے جو قاعدہ یا استعمال کے خلاف ہو؛ اسی جیسے: اَلْبَیْ یَلْبِیٰ شاذ ہے؛ اس لئے کہ یہ قاعدہ کے خلاف ہے؛ کیوں کہ قاعدہ یہ ہے کہ ہر وہ فعل جو ”بابِ فتح“ سے آتا ہے اُس کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی ہوتا ہے، جب کہ اس کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی نہیں ہے۔

(۱) شاذ کی تین صورتیں ہیں: (۱) صرف قاعدہ کے خلاف ہو، استعمال کے خلاف نہ ہو؛ جیسے: قَسَبَجَذَ (اسمِ ظرف) قاعدہ کے خلاف ہے؛ مگر استعمال ہوتا ہے۔ (۲) صرف استعمال کے خلاف ہو، قاعدہ کے خلاف نہ ہو؛ جیسے: قَسَبَجَذَ (جیم کے فتح کے ساتھ) قاعدہ کے مطابق ہے؛ مگر استعمال نہیں ہوتا۔ (۳) استعمال اور قاعدہ دونوں کے خلاف ہو؛ جیسے: وَالْفِطْلُ، فعل پر ”الف ولام“ داخل ہے جو قاعدہ اور استعمال دونوں کے خلاف ہے۔ واضح رہے کہ شاذ کی پہلی دونوں صورتیں فصاحت کے خلاف نہیں، البتہ تیسری صورت فصاحت کے خلاف ہے؛ لہذا اَلْبَیْ یَلْبِیٰ کا استعمال غیر فصیح نہیں ہوگا؛ کیوں کہ وہ صرف قاعدہ کے خلاف ہے، استعمال کے خلاف نہیں۔

نوٹ: ہر وہ فعل جس کا عین یا لام کلمہ یا دونوں حرفِ حلقی ہوں، اس کا ”باب فتح“ سے ہونا ضروری نہیں؛ جیسے: **فَعَدَّ يَفْعُذُ، سَمِعَ يَسْمَعُ، الْبَتَّ جَوْفَلُ** ”باب فتح“ سے آئے گا، اس کے عین یا لام کلمہ یا دونوں کا حرفِ حلقی میں سے ہونا ضروری ہے۔

### سبق (۴)

#### خاصیات باب کُزَم

”باب کرم“ ہمیشہ لازم ہوتا ہے اور تین طرح کے اوصاف کے لئے استعمال ہوتا ہے: (۱) اوصافِ خلقیہ حقیقیہ (۲) اوصافِ خلقیہ حکمیہ (۳) اوصافِ خلقیہ حقیقیہ کے مشابہ اوصاف۔  
اوصافِ خلقیہ حقیقیہ: وہ اوصاف ہیں جو فطری اور پیدائشی ہوں، محنت اور کوشش کرنے کے بعد حاصل نہ ہوئے ہوں؛ جیسے: **شَجَعَ** (وہ بہادر ہوا)، بہادری ایک فطری اور پیدائشی وصف ہے، محنت اور کوشش سے حاصل نہیں ہوتا۔

اوصافِ خلقیہ حکمیہ: وہ اوصاف ہیں جو فطری اور پیدائشی نہ ہوں؛ بلکہ محنت و کوشش اور بار بار کے تجربہ و مشق کے بعد، موصوف کی ذات کے لئے اس طرح لازم ہو گئے ہوں کہ موصوف سے جدا نہ ہوتے ہوں، جیسے: **فَقَلَّ** (وہ فقیہ ہو گیا)، فقیہ ہونا کوئی فطری اور پیدائشی وصف نہیں؛ بلکہ مسلسل محنت اور فقہ و فتاویٰ سے اشتغال رکھنے کی وجہ سے یہ وصف حاصل ہوتا ہے اور حاصل ہونے کے بعد پھر موصوف سے جدا نہیں ہوتا، اس لئے یہ اوصافِ خلقیہ حکمیہ میں سے ہے۔

اوصافِ خلقیہ حقیقیہ کے مشابہ اوصاف: وہ اوصاف ہیں جو نہ تو فطری اور پیدائشی ہوں، اور نہ محنت و مشق کے بعد موصوف کے لئے لازم ہوئے ہوں؛ بلکہ عارضی ہوں اور کسی وجہ سے اوصافِ خلقیہ حقیقیہ سے مشابہت رکھتے ہوں؛ جیسے: **جَنَّبَ** (وہ جمنی ہو گیا)؛ جنابت اگرچہ ایک عارضی وصف ہے؛ مگر یہ نجاستِ حقیقی کے مشابہ ہے۔

### سبق (۵)

#### خاصیت باب حَسِبَ

”باب حسب“ سے چند مخصوص الفاظ آتے ہیں جن کے جان لینے سے اس باب کی خاصیات معلوم ہو سکتی ہیں، اُن میں سے کچھ الفاظ یہ ہیں:

- (۱) نَعِمَ (اس نے خوش گوار زندگی گزاری)۔ (۲) وَبَقِيَ (وہ ہلاک ہو گیا)۔ (۳) وَفِيقَ (اس نے دوستی کی)۔ (۴) وَفِيقَ (اس نے بھروسہ کیا، وہ مضبوط ہو گیا)۔ (۵) وَفِيقَ (اس نے موافقت کی)۔ (۶) وَرِثَ (اس نے میراث پائی)۔ (۷) وَرِغَ (وہ پرہیزگار ہو گیا)۔ (۸) وَرِمَ (وہ پھول گیا، سوچ گیا)۔ (۹) وَرِيَ (اس کی چربی بہت چکنی ہو گئی، یا اس کی ہڈی میں گودا سخت ہو گیا)۔ (۱۰) وَلِيَ (وہ نزدیک ہو گیا)۔ (۱۱) وَجَوَ (اس نے کینہ رکھا)۔ (۱۲) وَجَوَ (اس نے کینہ رکھا)۔ (۱۳) وَلَیَ (وہ غم کی وجہ سے خبط الحواس ہو گیا، ڈر گیا)۔ (۱۴) وَهَلَ (وہ غیر مقصود کی طرف خیال لے گیا)۔ (۱۵) وَحِمَ (اس نے کسی کے حق میں دعائے خیر کی)۔ (۱۶) وَطِيَ (اس نے روندھا)۔ (۱۷) یَسَسَ (وہ ناامید ہو گیا)۔ (۱۸) یَسَسَ (وہ خشک ہو گیا)۔ (۱۹) حَسِبَ (اس نے گمان کیا)۔

## سبق (۶)

### خاصیات باب افعال

”باب افعال“ کی پندرہ خاصیتیں ہیں:

۱۔ تعدیہ: فعل لازم کو متعدی، متعدی بیک مفعول کو متعدی بدو مفعول اور متعدی بدو مفعول کو متعدی بسہ مفعول بنانا، اول کی مثال: جیسے: خَوَّجَ زَيْدًا (زید نکلا) سے أَخَوَّ جُثَّ زَيْدًا (میں نے زید کو نکالا) خَوَّجَ فعل لازم تھا، ”باب افعال“ میں آنے کی وجہ سے متعدی ہو گیا۔ ثانی کی مثال: جیسے: حَفَزَ زَيْدًا نَهْزًا (زید نے نہر کھودی) سے أَخَفَزْتُ زَيْدًا نَهْزًا (میں نے زید سے نہر کھدوائی)، حَفَزَ متعدی بیک مفعول تھا، ”باب افعال“ میں آنے کی وجہ سے متعدی بدو مفعول ہو گیا۔ ثالث کی مثال: جیسے: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل یقین کیا) سے أَغْلَمْتُ زَيْدًا اَعْمَرَ اَفَاضِلًا (میں نے زید کو بتایا کہ عمرو فاضل ہے)، عَلِمَ متعدی بدو مفعول تھا، ”باب افعال“ میں آنے کی وجہ سے متعدی بسہ مفعول ہو گیا۔

۲۔ تَضْمِیْن: فاعل کا مفعول کو ماخذ اسوالا بنا دینا، جیسے: أَخَوَّ جُثَّ زَيْدًا (میں نے زید کو نکلنے والا بنا دیا)۔ خَوَّجَ بمعنی نکلنا ماخذ ہے۔

۳۔ اِلْزَام: (تعدیہ کی ضد) فعل متعدی کو لازم بنانا، جیسے: حَمَدْتُ زَيْدًا (میں نے زید کی تعریف کی) سے أَخَمَدْتُ زَيْدًا (زید قابل تعریف ہو گیا)، حَمَدَ فعل متعدی تھا، ”باب افعال“ میں آنے

(۱) ماخذ اس غی کو کہتے ہیں جس سے فعل بنایا گیا ہو، خواہ وہ مصدر ہو، جیسے: متن میں مذکور مثال میں ”خَوَّجَ“ مصدر ماخذ ہے، یا اسم جامد ہو، جیسے: أَخَوَّ جُثَّ زَيْدًا (میں نے جوتہ کو تسمہ والا بنا دیا) میں ”جُثَّ“ بمعنی تسمہ اسم جامد ماخذ ہے۔

کی وجہ سے لازم ہو گیا۔

۴- تعریف: فاعل کا مفعول کو ماخذ کی جگہ لے جانا؛ جیسے: أَبْعَثْتُ الْقَوْسَ (میں گھوڑے کو

بیچنے کی جگہ یعنی منڈی میں لے گیا)، یہاں ”بئیع“ بمعنی پہنچانا ماخذ ہے۔

۵- وجدان: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے متصف پانا؛ جیسے: أَبْعَلْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو

بخیل پایا) یہاں ”بئعل“ بمعنی سبجی ماخذ ہے۔

### سبق (۷)

۶- سلب: ماخذ: فاعل کا اپنی ذات سے، یا مفعول سے ماخذ کو دور کرنا، اول کی مثال؛ جیسے:

أَقْسَطُ زَيْدًا (زید نے اپنی ذات سے قلم کو دور کیا) یہاں ”قَسَطَ“ بمعنی قلم ماخذ ہے۔ ثانی کی مثال؛

جیسے: شَكِي زَيْدًا وَأَشْكِيغَهُ (زید نے شکایت کی اور میں نے اس کی شکایت دور کی)، یہاں ”شَكَايَةً“

ماخذ ہے۔

۷- اعطاء: ماخذ: فاعل کا مفعول کو ماخذ، یا محل ماخذ یا ماخذ کا حق اور اجازت دینا، اول کی

مثال؛ جیسے: أَغْظَمْتُ الْكَلْبَ (میں نے کتے کو بڑی دی)؛ یہاں ”عَظَمَ“ بمعنی بڑی ماخذ ہے، جو

مفعول ”کلب“ (کتے) کو دی گئی ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: أَخْوَيْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو گوشت

بھوننے کے لئے دیا)، یہاں ”خَوَّيْتُ“ بمعنی بھوننا ماخذ ہے اور گوشت اس کا محل ہے جو مفعول زید کو

دیا گیا ہے۔ ثالث کی مثال؛ جیسے: أَقَطَعْتُ زَيْدًا قُضْبَانًا (میں نے زید کو شاخوں کے کاٹنے کی

اجازت اور حق دیا) یہاں ”قَطَعَ“ بمعنی کاٹنا ماخذ ہے، جس کا حق مفعول زید کو دیا گیا ہے۔

۸- بکوع: فاعل کا ماخذ زمانی یا مکانی، یا ماخذ کے مرتبہ عددی میں پہنچنا، اول کی مثال؛

جیسے: أَصْبَحَ زَيْدًا (زید صبح کے وقت پہنچا)، یہاں ”صَبَحَ“ بمعنی صبح کا وقت ماخذ ہے، جس میں فاعل زید

پہنچا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: أَخَوَقِي عَالِدَ (خالد عراق میں پہنچا)، یہاں ”عَرَّاقَ“ ایک مخصوص ملک

ماخذ ہے، جس میں فاعل خالد پہنچا ہے۔ ثالث کی مثال؛ جیسے: أَغَشَرْتُ الدَّزَاهِمَ (دراہم دس کے

عدد کو پہنچ گئے)، یہاں ”عَشَرَةَ“ بمعنی دس کا عدد ماخذ ہے، جس کے مرتبہ کو فاعل دراہم پہنچا ہے۔

### سبق (۸)

۹- میرورت: فاعل کا ماخذ والا ہونا، یا ایسی چیز والا ہونا جو ماخذ سے متصف ہو، یا ماخذ میں



کسی چیز والا ہونا، اول کی مثال: جیسے: اَلْتَهْنَتِ الْبَقْرَةُ (گائے دودھ والی ہوگئی)، یہاں تَهْنٌ بمعنی دودھ ماخذ ہے۔ ثانی کی مثال: جیسے: اَجْزَبَ الْوَجْلُ (مرد خارش زدہ اونٹ والا ہوگیا)، یہاں ”جَزَبَ“ بمعنی خارش ماخذ ہے، جس سے اونٹ متصف ہے اور فاعل الْوَجْلُ اس کا مالک ہوا ہے۔ ثالث کی مثال جیسے: اَخْوَلَتِ الشَّاةُ (بکری موسم خریف میں بچہ والی ہوگئی)، یہاں ”خَرِيفَ“ بمعنی پت جھڑکا موسم ماخذ ہے، جس میں فاعل بکری بچہ والی ہوئی ہے۔

۱۰۔ لِيَا قَتَ: قاتل کا ماخذ کے لائق اور مستحق ہونا؛ جیسے: اَلَامَ الْفَزَعُ (سردار ملامت کا مستحق ہوگیا) یہاں ”لَوَمَ“ بمعنی ملامت ماخذ ہے۔

۱۱۔ حَلَفْتُ: قاتل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا؛ جیسے: اَخْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کٹنے کے وقت کو پہنچ گئی) یہاں ”خَصَّادَ“ بمعنی کھیتی کی کٹائی ماخذ ہے۔

۱۲۔ مَبَالَغَ: قاتل میں ماخذ کا زیادہ ہونا، خواہ زیادتی کیت یعنی مقدار میں ہو؛ جیسے: اَفْغَرَ النَّخْلُ (کھجور کا درخت زیادہ پھل دار ہوگیا)، یہاں ”فَغَرَ“ بمعنی پھل ماخذ ہے، جو فاعل نخل میں زیادہ ہوگیا ہے۔ یا زیادتی کیفیت میں ہو؛ جیسے: اَسْفَرَ الصُّبْحُ (صبح خوب روشن ہوگئی)، یہاں ”سَفُورَ“ بمعنی روشنی ماخذ ہے، جو فاعل صبح میں کیفیت کے لحاظ سے زیادہ ہوگئی ہے۔

## سبق (۹)

۱۳۔ ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب افعال“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال: جیسے: اَزَقَلَ (اس نے جلدی کی)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال: جیسے: اَشْفَقَ زَيْدٌ (زید ڈر گیا)، یہ اگرچہ ثلاثی مجرد سے بھی آیا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے: شَفِيقٌ (اس نے شفقت و مہربانی کی)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

۱۴۔ موافقت: مجرد و فَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَاسْتَفَعَلَ: یعنی ”باب افعال“ کا کسی معنی میں

(۱) موافقت: (علمائے صرف کی اصطلاح میں) ایک باب کا کسی معنی میں دوسرے باب کے موافق ہونا؛ جیسے: ذَلَجِي اللَّيْلُ وَذَلَجِي، اس مثال میں اَذَجِي جو باب افعال سے ہے، معنی میں ذَلَجِي ثلاثی مجرد کے موافق ہے، چنانچہ دونوں کے معنی تاریک ہونے کے ہیں۔

علائی مجرد، ”باب تفعیل“، ”باب تفعّل“ اور ”باب استفعال“ کے موافق ہونا، موافقتِ علائی مجرد کی مثال؛ جیسے: ذَجَى اللَّيْلُ وَأَذَجَى (رات تاریک ہوگئی)۔ موافقتِ ”باب تفعیل“ کی مثال؛ جیسے: كَفَزُوهُ وَ أَكْفَزُوهُ (میں نے اس کو کفر کی طرف منسوب کیا)۔ موافقتِ ”باب تفعّل“ کی مثال؛ جیسے: تَخَبَّيْتُ الثُّوبَ وَأَخْبَيْتُهُ (میں نے کپڑے کو خیمہ بنایا)۔ موافقتِ ”باب استفعال“ کی مثال؛ جیسے: اسْتَغْفَمْتُ الْأَسْتَادَ وَأَغْفَمْتُهُ (میں نے استاذ کو بڑا سمجھا)۔

۱۵۔ مطاوعتِ اِسْ فَعَلَ وَفَعَلَ: علائی مجرد ”باب تفعیل“ کی مطاوعت، یعنی علائی مجرد اور ”باب تفعیل“ کے کسی فعل کے بعد، ”باب افعال“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے، مطاوعتِ علائی مجرد کی مثال؛ جیسے: كَتَبْتُ فَأَكْتُبُ (میں نے اس کو اوندھا کیا تو وہ اوندھا ہو گیا)۔ مطاوعتِ ”باب تفعیل“ کی مثال؛ جیسے: بَشَّرْتُه فَأَبْشَرُ (میں نے اس کو خوش خبری دی تو وہ خوش ہو گیا)۔

## سبق (۱۰)

### خاصیات ”باب تفعیل“

”باب تفعیل“ کی حیرہ خاصیتیں ہیں:

- ۱۔ تعدیہ: فعل لازم کو متعدی اور متعدی بیک مفعول کو متعدی بدو مفعول بنادینا، اول کی مثال؛ جیسے: نَزَلْتُ نَزْلاً (زید اتر ا) سے نَزَلْتُ نَزْلاً (میں نے زید کو اتارا)۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: ذَكَوْتُ نَزْلاً (میں نے زید کو یاد کیا) سے ذَكَوْتُ نَزْلاً اقْصَعاً (میں نے زید کو اس کا قصہ یاد دلایا)۔<sup>۱</sup>
- ۲۔ تَضْمِيْن: فاعل کا مفعول کو ماخذ والا بنادینا؛ جیسے: نَزَلْتُ نَزْلاً (میں نے زید کو اترنے والا بنادیا) یہاں ”نَزُول“ بمعنی اترنا ماخذ ہے۔

(۱) مطاوعت: (علمائے صرف کی اصطلاح میں) فعل متعدی کے بعد کسی فعل لازم کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے، جیسے: بَشَّرْتُ نَزْلاً فَأَبْشَرُ (میں نے زید کو خوش خبری دی تو وہ خوش ہو گیا) اس مثال میں بَشَّرُ فعل متعدی کے بعد اَبْشَرُ فعل لازم یہ بتانے کے لئے ذکر کیا گیا ہے کہ فعل اول بَشَّرُ کے مفعول زید نے فاعل متکلم کے اثر (خوش خبری) کو قبول کر لیا ہے۔ فعل اول کو مطاوع کہتے ہیں اور فعل ثانی کو مطاوع (واو کے کسرے کے ساتھ) مطاوع فعل اول کی طرف نسبت کرتے ہوئے لازم ہوتا ہے، اگرچہ فی نفسہ متعدی ہو۔

(۲) ”باب تفعیل“ متعدی بدو مفعول کو متعدی بدو مفعول نہیں بناتا۔ (تو اور الاصول ص: ۹۸)

۳- سلبِ ماخذ: فاعل کا مفعول سے ماخذ کو دور کرنا؛ جیسے: قَذَّبْتُ عَيْنَهُ (اس کی آنکھ میں تنکا کر گیا) سے قَذَّبْتُ عَيْنَهُ (میں نے اس کی آنکھ سے تنکا دور کر دیا)، یہاں ”قَذَّى“ بمعنی تنکا ماخذ ہے، جس کو فاعل متکلم نے مفعول کی آنکھ سے دور کیا ہے۔

۴- حیرورت: فاعل کا ماخذ والا ہونا؛ جیسے: نَوَّرَ الشَّجَرُ (درخت شگوفہ والا ہو گیا)، یہاں ”نَوَّرَ“ بمعنی شگوفہ ماخذ ہے۔

۵- بکوح: فاعل کا ماخذِ زمانی یا مکانی میں پہنچنا، اول کی مثال؛ جیسے: صَبَّحَ نِيْلُ (زید صبح کے وقت پہنچا)، یہاں ”صَبَحَ“ ماخذ ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: عَمَّقَ الْمَاءُ (پانی گہرائی میں اتر گیا)، یہاں ”عَمَّقَ“ بمعنی گہرائی ماخذ ہے، خَتَمَ نَيْلُ (نیل خیمہ میں داخل ہوا)، یہاں ”خَتَمَ“ ماخذ ہے۔

## سبق (۱۱)

۶- مبالغہ: کسی چیز میں ماخذ کا زیادتی کے ساتھ پایا جانا، اس کی تین صورتیں ہیں:

(۱) نفسِ فعل میں زیادتی پائی جائے؛ جیسے: صَوَّحَ (اس نے خوب واضح کیا)۔

(۲) فاعل میں زیادتی پائے جائے؛ جیسے: مَوَّتَ الْإِبِلُ (بہت سارے اونٹ مر گئے)۔

(۳) مفعول میں زیادتی پائی جائے؛ جیسے: قَطَّعْتُ الْقِيَابَ (میں نے بہت سارے کپڑے کاٹے)۔

۷- نسبت بماخذ: فاعل کا مفعول کو ماخذ کی طرف منسوب کرنا؛ جیسے: فَتَشَقَّقَهُ (میں نے اُس کو فسق کی طرف منسوب کیا)، یہاں ”فسق“ ماخذ ہے، جس کی طرف فاعل نے مفعول کو منسوب کیا ہے۔

۸- الباسِ ماخذ: فاعل کا مفعول کو ماخذ پہنانا، جیسے: جَلَّلْتُ الْقَوْمَ (میں نے گھوڑے کو جھول پہنائی)، یہاں ”جَلَّ“ بمعنی جھول ماخذ ہے، جو فاعل متکلم نے مفعول گھوڑے کو پہنائی ہے۔

۹- تخلیط: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے طمع کرنا؛ جیسے: ذَهَبْتُ السَّيْفَ (میں نے تلوار کو سونے سے طمع کیا، تلوار پر سونے کا پانی چڑھایا)، یہاں ”ذَهَبَ“ بمعنی سونا ماخذ ہے، جس سے فاعل متکلم نے مفعول تلوار کو طمع کیا ہے۔

## سبق (۱۲)

۱۰- تحویل: فاعل کا مفعول کو ماخذ یا مثل ماخذ بنا دینا، اول کی مثال؛ جیسے: نَصَّرُوهُ (میں نے اُس کو نصرانی بنا دیا)، یہاں ”نصرانی“ بمعنی عیسائی ماخذ ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: خَيَّمْتُ النِّوْدَاءَ

(میں نے چادر کو خیمہ کی طرح بنادیا)، یہاں ”خیمہ“ ماخذ ہے، فاعل نے مفعول چادر کو تان کر خیمہ جیسا بنادیا ہے۔

۱۱- قصر: حکایت یعنی بات نقل کرنے میں اختصار کی خاطر، مرکب مفید سے، ”باب تفعیل“ کا کوئی کلمہ بنانا؛ جیسے: قَرَأَ زَيْدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سے هَلَّلَ زَيْدٌ (زید نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہا)۔

۱۲- موافقتِ فَعْلٍ وَافْعَلٍ وَتَفَعَّلٍ: ”باب تفعیل“ کا کسی معنی میں ثلاثی مجرد، ”باب افعال“ اور ”باب تفعل“ کے موافق ہونا، موافقتِ ثلاثی مجرد کی مثال؛ جیسے: تَمَزَّثَ الْوَلَدُ وَتَمَزَّوْهُ (میں نے لڑکے کو کھجور دی)۔ موافقتِ ”باب افعال“ کی مثال؛ جیسے: أَهْلَثَ زَيْدًا وَمَهْلَثُهُ (میں نے زید کو مہلت دی)۔ موافقتِ ”باب تفعل“ کی مثال؛ جیسے: تَقَوَّضَ زَيْدٌ وَتَوَّضَ (زید ڈھال کو کام میں لایا)۔

۱۳- ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب تفعیل“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال؛ جیسے: لَقَّبْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو لقب دیا)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: جَوَّزْتُهُ (میں نے اس کو آزمایا)، یہ اگرچہ ثلاثی مجرد سے بھی آیا ہے، جیسے: جَوَّزْتُ (وہ حارث والا ہو گیا)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

## سبق (۱۳)

### خاصیات ”باب تفعل“

”باب تفعل“ کی گیارہ خاصیتیں ہیں:

۱- مطاوعتِ فَعْلٍ: ”باب تفعیل“ کے کسی فعل کے بعد، ”باب تفعل“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: قَطَعْتُ الْقَوْبَ فَتَقَطَّعَ (میں نے کپڑے کو کاٹا تو وہ کٹ گیا)۔

۲- تکلف در ماخذ: فاعل کا ماخذ کو حاصل کرنے میں مشقت برداشت کرنا، یا یہ ظاہر کرنا کہ وہ ماخذ کی طرف منسوب ہے، اول کی مثال؛ جیسے: تَصَبَّؤُ (اس نے تکلف صبر کیا)، یہاں ”صبر“ ماخذ ہے، جس کو فاعل نے مشقت اٹھا کر اختیار کیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: تَكْوَفَ خَالِدٌ (خالد نے تکلف اپنے آپ کو کوفہ کی طرف منسوب کیا)، یہاں ”کوفہ“ (عراق کا ایک مشہور شہر) ماخذ ہے۔

۳- تَجَنَّبُ: فاعل کا ماخذ سے بچنا اور پرہیز کرنا؛ جیسے: تَحَوَّبَ أَحْمَدُ (احمد نے گناہ سے پرہیز کیا)، یہاں ”حَوَّبَ“ بمعنی گناہ ماخذ ہے۔

۴- لَبَسَ ماخذ: فاعل کا ماخذ کو پہننا؛ جیسے: تَخَشَّمُ زَيْدٌ (زید نے انگوٹھی پہنی)، یہاں ”تَخَشَّمُ“ بمعنی انگوٹھی ماخذ ہے، جس کو فاعل زید نے پہنا ہے۔

### سبق (۱۴)

۵- تَعَمَّلُ: فاعل کا ماخذ کو ایسے کام میں لانا جس کے لئے اس کو بنایا گیا ہو، اس کی تین صورتیں ہیں:

(۱) ماخذ فاعل سے اس طرح مل جائے کہ علیحدہ نہ ہو سکے؛ جیسے: تَذْهَنُ (اس نے بدن پر تیل لگایا) یہاں ”ذْهَنُ“ بمعنی تیل ماخذ ہے۔

(۲) ماخذ فاعل سے ملا ہوا تو ہو؛ لیکن علیحدہ بھی ہو سکتا ہو؛ جیسے: تَقْرُسُ (وہ ڈھال کو کام میں لایا)، یہاں ”قْرُسُ“ بمعنی ڈھال ماخذ ہے۔

(۳) ماخذ فاعل سے ملا ہوا نہ ہو؛ بلکہ اس کے قریب ہو؛ جیسے: تَخَيِّمُ (وہ خیمہ کو کام میں لایا) یہاں ”خیمہ“ ماخذ ہے، جو فاعل سے ملا ہوا نہیں ہوتا؛ بلکہ فاعل کے قریب ہوتا ہے۔

۶- اِتَّخَذَ: اس کی چار صورتیں ہیں: (۱) فاعل کا ماخذ بنانا؛ جیسے: تَجَوَّبَ (اس نے دروازہ بنایا)، یہاں ”باب“ بمعنی دروازہ ماخذ ہے۔ (۲) فاعل کا ماخذ کو لینا اور اختیار کرنا؛ جیسے: تَجَنَّبَ (اس نے ایک گوشہ اختیار کیا)، یہاں ”جَنَّبَ“ بمعنی گوشہ ماخذ ہے۔ (۳) فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا؛ جیسے

تَوَسَّدَ الْحَبَّخُو (اس نے پتھر کو تکیہ بنایا)، یہاں وَمَسَادَةٌ بمعنی تکیہ ماخذ ہے۔ (۴) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں لینا؛ جیسے: تَأْبَطَ الصَّبِيُّ (اس نے بچہ کو بغل میں لیا)، یہاں ”أَبَطَ“ بمعنی بغل ماخذ ہے۔

۷- تَدْرِيجُ: فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ بار بار کرنا؛ جیسے: تَجَوَّعَ الْمَاءُ (اس نے گھونٹ گھونٹ کر پانی پیا)، تَحَفُّظُ الْكِتَابِ (اس نے تھوڑی تھوڑی کتاب یاد کی)۔

### سبق (۱۵)

۸- تَحَوَّلُ: فاعل کا بعینہ ماخذ، یا ماخذ کے مانند ہونا، اول کی مثال؛ جیسے: تَنْصَرُ (وہ نصرانی ہو گیا)، یہاں ”نصرانی“ بمعنی عیسائی ماخذ ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: تَجَبَّحُوْ (وہ وسعت علم میں

سمندر کے مانند ہو گیا)، یہاں ”بمخو“ بمعنی سمندر ماخذ ہے۔

۹- صیروت: قائل کا ماخذ والا ہونا؛ جیسے: تَمَوَّلَ (وہ مال والا ہو گیا)، یہاں ”مال“ ماخذ ہے۔

۱۰- موافقت مجرد و افعال و فَعَلَ و اِسْتَفْعَلَ: یعنی ”باب تفعّل“ کا کسی معنی میں ثلاثی

مجرد، ”باب افعال“، ”باب تفعیل“ اور ”باب استفعال“ کے موافق ہونا، موافقت ثلاثی مجرد کی مثال؛

جیسے: قَبِلَ وَتَقَبَّلَ (اس نے قبول کیا)۔ موافقت ”باب افعال“ کی مثال؛ جیسے: أَبْصَرَ وَتَبَصَّرَ (اس

نے دیکھا)۔ موافقت ”باب تفعیل“ کی مثال؛ جیسے: كَذَبَ زَيْدًا وَتَكَذَّبَہ (اس نے زید کو جھوٹ کی

طرف منسوب کیا)۔ موافقت ”باب استفعال“ کی مثال؛ جیسے: اِسْتَفْخَوْجَ وَتَخَوَّجَ (اس نے حاجت

طلب کی)۔

۱۱- ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب تفعّل“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد سے

نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اُس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال؛ جیسے: تَشَمَّسَ زَيْدٌ (زید دھوپ

میں بیٹھا)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: تَكَلَّمَ زَيْدٌ (زید نے گفتگو کی)، یہ اگرچہ

ثلاثی مجرد سے بھی آیا ہے؛ جیسے: تَكَلَّمَ عَفْوًا (اس نے عفو کو زخمی کیا)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

## سبق (۱۶)

### خاصیات ”باب مفاعلة“

”باب مفاعلة“ کی تین خاصیتیں ہیں:

۱- مشارکت: قائل اور مفعول کا معنی قاطعیت اور معنی مفعولیت میں باہم شریک ہونا، اس

طور پر کہ فعل ہر ایک سے صادر ہو کر دوسرے پر واقع ہو؛ یعنی معنی کے اعتبار سے ہر ایک قائل بھی ہو اور

مفعول بھی، البتہ لفظ کے اعتبار سے ایک قائل ہوگا، اور دوسرا مفعول؛ جیسے: قَاتَلَ زَيْدٌ عَفْوًا (زید نے

عفو سے قتال کیا) یعنی آپس میں ہر ایک نے دوسرے کو مارا پیٹا۔ ۱-

۲- موافقت مجرد و افعال و فَعَلَ وَتَفَاعَلَ: یعنی ”باب مفاعلة“ کا کسی معنی میں ثلاثی

مجرد، ”باب افعال“، ”باب تفعیل“ اور ”باب تفاعل“ کے موافق ہونا، موافقت ثلاثی مجرد کی مثال؛ جیسے

(۱) فعل لازم ”باب مفاعلة“ میں آنے سے متعدی ہو جاتا ہے، اور متعدی بیک مفعول متعدی بدو مفعول ہو جاتا ہے،

بشرطیکہ متعدی بیک مفعول کے مفعول میں حدود فعل میں قائل کے ساتھ شریک ہونے کی صلاحیت ہو۔

سَفَرْتُ وَ سَافَرْتُ (میں نے سفر کیا)۔ موافقت ”باب افعال“ کی مثال؛ جیسے: أَبْعَدْتُه وَ بَاعَدْتُه (میں نے اس کو دور کیا)۔ موافقت ”باب تفعیل“ کی مثال؛ جیسے: ضَعَفْتُه وَ ضَاعَفْتُه (میں نے اس کو دوچند کیا)۔ موافقت ”باب تفاعل“ کی مثال؛ جیسے: تَشَاءَمْتُ زَيْدًا وَ عَمَزْتُ وَ شَاءَمْتُ (زید اور عمر نے باہم گالی گلوچ کی)۔

۳- ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب مفاعلة“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اُس معنی میں نہ ہو؛ اول کی مثال؛ جیسے: تَأَخَّمَ زَيْدٌ (زید نے اپنی سرحد دوسرے کی سرحد سے ملا دی)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: قَامَسِي زَيْدًا الْمُصَيَّبَةَ (زید مصیبت سے دوچار ہوا)، یہ اگرچہ ثلاثی مجرد سے آیا ہے؛ جیسے: قَسِي (وہ سخت دشوار ہوا)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

## سبق (۱۷)

### خاصیات ”باب تفاعل“

”باب تفاعل“ کی چھ خاصیتیں ہیں:

۱- تشارك: دو یا زیادہ چیزوں میں سے ہر ایک کا صدور فعل اور وقوع فعل میں دوسرے کے ساتھ اس طرح شریک ہونا، کہ لفظاً دونوں فاعل ہوں اور معنی ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی؛ جیسے: تَشَاءَمْتُ (اُن دونوں نے آپس میں ایک دوسرے کو گالی دی)۔

۲- شرکت: دو چیزوں کا صرف صدور فعل میں شریک ہونا، نہ کہ فعل کے وقوع اور تعلق میں؛ لیکن ”باب تفاعل“ اس معنی میں کم استعمال ہوتا ہے؛ جیسے: تَوَافَعَا شَيْئَانِ (ان دونوں نے مل کر ایک چیز کو اٹھایا)، صدور فعل یعنی اٹھانے میں دونوں شریک ہیں، لیکن اٹھانے کا تعلق ایک دوسرے سے نہیں؛ بلکہ ایک تیسری چیز سے ہے۔

۳- تَخْطِئِل: فاعل کا دوسرے کو اپنے اندر ایسے ماخذ کا حصول دکھانا، جو حقیقت میں فاعل کو حاصل نہ ہو؛ جیسے: تَمَارَضَ زَيْدٌ (زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا)، یہاں ”مَرَضَ“ بمعنی بیماری ماخذ ہے، جو فاعل زید نے اپنے اندر ظاہر کیا ہے، حالاں کہ حقیقت میں وہ بیمار نہیں ہے۔

۴- مطاوعة فاعل بمعنی اَفْعَلْ: ”باب مفاعلة“ کے کسی ایسے فعل کے بعد ”جو باب

افعال“ کے معنی میں ہو، ”باب تفاعل“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: **بَاعَذْتُهُ فَبَاعَذَ** (میں نے اس کو دور کیا تو وہ دور ہو گیا)، یہاں **بَاعَذْتُ** (باب مفاعلة) **أَبْعَذْتُ** (باب افعال) کے معنی میں ہے، اور **بَاعَذَ** (باب تفاعل) کے معنی میں اس کے موافق ہے۔

## سبق (۱۸)

۵۔ موافقت مجرد و الفعل: باب تفاعل کا کسی معنی میں ثلاثی مجرد اور ”باب افعال“ کے موافق ہونا، موافقت ثلاثی مجرد کی مثال؛ جیسے: **عَلَا وَتَعَالَى** (وہ بلند ہوا)، موافقت ”باب افعال“ کی مثال؛ جیسے: **أَيَمَّنَ وَتَيَمَّنَ** (وہ یمن میں داخل ہوا)۔

۶۔ ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب تفاعل“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال؛ جیسے: **تَذَاحَكَا** (وہ داخل ہوا)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: **تَبَاوَزَا** (وہ بابرکت ہو گیا)، یہ اگرچہ ثلاثی مجرد سے بھی آیا ہے؛ لیکن اس معنی میں نہیں ہے، جیسے: **تَوَكَّلَا** (اونٹ بیٹھا)۔

فائدہ: جو لفظ ”باب مفاعلة“ میں متعدی بدو مفعول ہوتا ہے؛ وہ ”باب تفاعل“ میں متعدی بیک مفعول ہو جاتا ہے؛ جیسے: **جَاؤُنَا** (میں نے زید سے کپڑے کی کھینچ تان کی) سے **تَجَاوَزْنَا** (زید اور عمرو نے ایک دوسرے کا کپڑا کھینچا)۔ اور جو لفظ ”باب مفاعلة“ میں متعدی بیک مفعول ہوتا ہے؛ وہ ”باب تفاعل“ میں لازم ہو جاتا ہے؛ جیسے: **فَاتَلْتُ زَيْدًا** (میں نے زید سے قتال کیا) سے **تَفَاتَلْنَا** (میں نے اور زید نے آپس میں ایک دوسرے سے قتال کیا)۔

## سبق (۱۹)

### خاصیات ”باب افتعال“

”باب افتعال“ کی چھ خاصیتیں ہیں:

۱۔ امتحان: اس کی چار صورتیں ہیں: (۱) فاعل کا ماخذ بنانا؛ جیسے: **أَجْفَحَ** (اس نے سوراخ بنایا)، یہاں ”جَفَحَ“ بمعنی سوراخ ماخذ ہے۔ (۲) فاعل کا ماخذ کو لینا؛ جیسے: **أَجْتَنَّبَ** (اس نے ایک گوشہ اختیار کیا) یہاں ”جَنَّبَ“ بمعنی گوشہ ماخذ ہے۔ (۳) فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا؛ جیسے: **أَخْتَلَدَى**



الشَّاةُ (اس نے بکری کو غذا بنایا)، یہاں ”غذا“ ماخذ ہے۔ (۴) فاعل کا مفعول کو ماخذ میں لینا؛ جیسے: اِغْتَصَدَهُ (اس نے اس کو ہاتھ میں لیا)، یہاں ”عَصَدَ“ بمعنی بازو دہا تھ ماخذ ہے۔

۲- تصرف: فاعل کا فعل کو انجام دینے میں محنت کرنا؛ جیسے اِشْتَسَبَ (اس نے محنت سے کمایا)۔

۳- تَخْيِير: فاعل کا خود اپنے لئے کوئی کام کرنا؛ جیسے اِشْتَحَالَ (اس نے اپنے لئے ناپا)۔

۴- مطاوعتِ فَعَّلَ: باب تفعیل کے کسی فعل کے بعد ”باب افتعال“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ

بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: عَمَمْتُهُ فَأَعْتَمَ (میں نے اس کو عمکین کیا تو وہ عمکین ہو گیا)۔ ۱-

## سبق (۲۰)

۵- موافقتِ مجرد و اَفْعَلْ وَ تَفَعَّلَ وَ تَفَاعَلَ وَ اِسْتَفْعَلَ: ”باب افتعال“ کا کسی معنی

میں ثلاثی مجرد، ”باب افعال“، ”باب تفعّل“، ”باب تفاعل“ اور ”باب استفعل“ کے موافق ہونا، موافقتِ ثلاثی مجرد کی مثال؛ جیسے: قَدَّرَ وَ اِفْتَدَرَ (وہ قادر ہوا)۔ موافقتِ ”باب افعال“ کی مثال؛ جیسے: اَخْبَجَزَ وَ اِخْتَجَزَ (وہ حجاز میں داخل ہوا)۔ موافقتِ ”باب تفعّل“ کی مثال؛ جیسے: تَجَنَّبَ وَ اِجْتَنَّبَ (اس نے ایک گوشہ اختیار کیا)۔ موافقتِ ”باب تفاعل“ کی مثال؛ جیسے: تَخَاصَمَا وَ اِخْتَصَمَا (ان دونوں نے آپس میں جھگڑا کیا)۔ موافقتِ ”باب استفعل“ کی مثال؛ جیسے: اِسْتَجَاوَزَ وَ اِيتَجَزَ (اس نے اجرت طلب کی)۔

۶- ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب افتعال“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد

سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اُس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال؛ جیسے: اِثْقَامٌ لِّسَيِّدٍ (زید نے گھریلو بکری ذبح کی)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: اِسْتَعْلَمَ خَالِدٌ (خالد نے پتھر کو چوما)، یہ اگرچہ ثلاثی مجرد سے بھی آیا ہے؛ جیسے: سَلِمَ (وہ محفوظ رہا)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

(۱) ”باب افتعال“ کبھی ثلاثی مجرد اور ”باب افعال“ کی مطاوعت کے لئے بھی آتا ہے، اول کی مثال؛ جیسے: قَرَّبَهُ فَأَقْرَبَ (میں نے اس کو قریب کیا تو وہ قریب ہو گیا)۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: اَوْقَدْتُ النَّارَ فَأَتَقَدْتُ (میں نے آگ روشن کی تو وہ روشن ہو گئی)۔

(۲) اِثْقَامٌ: اصل میں اِثْقَمَ تھا، مضاعف کے قاعدہ (۱) کے مطابق پہلی تاء کا دوسری تاء میں ادغام کر دیا ماثم ہو گیا، پھر بقاعدہ ”بناغ“ یا موالف سے بدل دیا ماثم ہو گیا۔

## سبق (۲۱)

## خاصیات ”باب استفعال“

”باب استفعال“ کی دس خاصیتیں ہیں:

- ۱- طلب: فاعل کا مفعول سے ماخذ کو طلب کرنا؛ جیسے: اِسْتَطْعَمْتُهُ (میں نے اس سے کھانا طلب کیا)، یہاں ”طَعَام“ بمعنی کھانا ماخذ ہے۔
- ۲- لیاقت: فاعل کا ماخذ کے مستحق اور لائق ہونا؛ جیسے: اِسْتَوْفَعَ الْقَوْبُ (کپڑا پیوند کے لائق ہو گیا)، یہاں ”رَفْعَةٌ“ بمعنی پیوند ماخذ ہے۔
- ۳- وجدان: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے متصف پانا؛ جیسے: اِسْتَشْكُوْنَهُ (میں نے اس کو سخاوت سے متصف پایا)، یہاں ”كُزْمٌ“ بمعنی سخاوت ماخذ ہے۔
- ۴- حُشْبَان: فاعل کا کسی چیز کو ماخذ سے متصف گمان کرنا؛ جیسے: اِسْتَفْخَسْنَاهُ (میں نے اس کو اچھا گمان کیا)، یہاں ”خُسْنٌ“ بمعنی اچھائی ماخذ ہے۔
- ۵- حَبْوَل: فاعل کا بعینہ ماخذ، یا ماخذ کے مانند ہونا، اول کی مثال؛ جیسے: اِسْتَحْبَزَ الْوَلَدُ (مٹی پتھر ہو گئی) یہاں ”حَبَزٌ“ بمعنی پتھر ماخذ ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: اِسْتَنْوَقَ الْجَحْمَلُ (اونٹ کمزوری میں اونٹنی کے مانند ہو گیا)، یہاں ”قَافَةٌ“ بمعنی اونٹنی ماخذ ہے۔
- ۶- اِسْتَحَاوْ: فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا؛ جیسے: اِسْتَوْطَنَ الْقَرْيَةَ (اس نے گاؤں کو وطن بنالیا) یہاں ”وَطْنٌ“ ماخذ ہے۔

## سبق (۲۲)

- ۷- قصر: حکایت یعنی بات نقل کرنے میں اختصار کی خاطر، مرکب مفید سے ”باب استفعال“ کا کوئی کلمہ بنانا؛ جیسے: قَرَأْنَا لِلَّهِ وَاَنَّا لِلّٰهِ رَاجِعُونَ سے اِسْتَوْجَعَ (اس نے اِنَّا لِلّٰهِ وَاَنَّا لِلّٰهِ رَاجِعُونَ پڑھا)۔

- ۸- مطاوعتِ اَفْعَلْ: ”باب افعال“ کے کسی فعل کے بعد، ”باب استفعال“ کا فعل ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: اَلْفَمْنَاهُ فَاسْتَقَامَ (میں نے اس کو کھڑا کیا تو وہ کھڑا ہو گیا)۔

۹۔ موافقتِ مجرد و اَفْعَلْ وَ تَفَعَّلَ وَ اِفْتَعَلَ: ”باب استفعال“ کا کسی معنی میں ثلاثی مجرد، ”باب افعال“، ”باب تفعّل“ اور ”باب افتعال“ کے موافق ہونا، موافقتِ ثلاثی مجرد کی مثال؛ جیسے قَزَّ وَ اسْتَقَزَّ (اس نے قرار پکڑا)۔ موافقتِ ”باب افعال“ کی مثال؛ جیسے: اَجَابَ وَ اسْتَجَابَ (اس نے قبول کیا)۔ موافقتِ ”باب تفعّل“ کی مثال؛ جیسے: تَكَبَّرَ وَ اسْتَكَبَّرَ (اس نے اپنے آپ کو بڑا سمجھا)۔ موافقتِ ”باب افتعال“ کی مثال؛ جیسے: اَغْتَضَمَ وَ اسْتَغَضَمَ (اس نے مضبوط پکڑا، وہ گناہ سے باز رہا)۔

۱۰۔ ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب استفعال“ سے کسی معنی میں آنا، اس طرح کہ وہ ثلاثی مجرد سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ لیکن اُس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال؛ جیسے: اِسْتَأْجَزَ عَلَيَّ الْوَسَادَةُ (اس نے تکیہ پر سینہ رکھا)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: اِسْتَعَانَ (اس نے زیر ناف بال صاف کئے)، یہ اگرچہ ثلاثی مجرد سے بھی آیا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے: عَائِلَتِ الْمَرْأَةِ (عورت ادھیڑ عمر کی ہو گئی)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

## سبق (۲۳)

### خاصیات ”باب افعال“

”باب افعال“ کی چھ خاصیتیں ہیں:

- ۱۔ لزوم: لازم ہونا، یعنی یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے؛ جیسے: اِنْفَعَلَ (وہ پھٹ گیا)۔
- ۲۔ علاج: یعنی اس باب سے ایسے افعال آتے ہیں جو اعضائے ظاہرہ<sup>۱</sup> کا اثر ہوں، اور اُن کا حواسِ خمسہ ظاہرہ (آنکھ، کان، زبان، ناک اور لمس یعنی ہاتھ پاؤں وغیرہ کے چھونے) سے ادراک و احساس کیا جاسکے؛ جیسے: اِنْتَكَسَرَ الْعَظْمُ (ہڈی ٹوٹ گئی)، دیکھئے، ٹوٹنا ایک ایسا فعل ہے جو اعضائے ظاہرہ کا اثر ہے، اور حواسِ خمسہ ظاہرہ کے ذریعہ اس کا ادراک کیا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ مطاوعتِ فَعَلَ: یعنی ثلاثی مجرد کے کسی فعل کے بعد، ”باب افعال“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے قاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: كَسَّرَ ثُمَّ فَانَكَسَرَ (میں نے اس کو توڑا تو وہ ٹوٹ گیا)۔ اور کبھی ”باب افعال“ کی مطاوعت کے لئے بھی آتا

ہے: جیسے: اَخْلَقْتُ الْبَابَ فَانْفَلَقَ (میں نے دروازہ بند کیا تو وہ بند ہو گیا)۔

۴- موافقتِ فَعْلٍ وَاَفْعَلٍ: ”باب افعال“ کا کسی معنی میں ثلاثی مجرد یا ”باب افعال“

کے موافق ہونا، موافقتِ ثلاثی مجرد کی مثال: جیسے: طَلَقْتُ النَّازِ وَانْفَلَقْتُ (آگ بجھ گئی)۔ موافقتِ

”باب افعال“ کی مثال: جیسے: اخْبَجَزَ وَانْحَجَزَ (وہ حجاز میں داخل ہوا)۔ واضح رہے کہ ”باب

افعال“ ثلاثی مجرد اور ”باب افعال“ کے معنی میں کم آتا ہے۔

۵- ”باب افعال“ کا فاعل: یاء، راء، میم، لام، واو اور نون میں سے کوئی حرف نہیں ہوتا۔ ا۔

۶- ابتداء: کسی کلمہ کا ابتداء ”باب افعال“ سے کسی معنی میں آنا، اسی طرح کہ وہ ثلاثی مجرد

سے نہ آیا ہو، یا ثلاثی مجرد سے آیا ہو؛ مگر اُس معنی میں نہ ہو، اول کی مثال: جیسے: انْجَحَزَ (وہ سوراخ

میں داخل ہوا)، یہ ثلاثی مجرد سے نہیں آیا ہے۔ ثانی کی مثال: جیسے: انْطَلَقَ (وہ چلا)، یہ اگرچہ ثلاثی

مجرد سے بھی آیا ہے: جیسے: طَلَقَ (وہ ہنس کھڑا ہوا)؛ لیکن یہ دوسرے معنی میں ہے۔

## سبق (۲۴)

### خاصیات ”باب افعیال“

”باب افعیال“ کی چار خاصیتیں ہیں:

۱- لزوم: لازم ہونا، یہ باب اکثر و بیش تر لازم ہوتا ہے: جیسے: نَاغَشُوْ شَنْ (وہ کھردرا ہوا)۔

اور کبھی متعدی بھی آتا ہے: جیسے: نَاخَلُوْ نِيشَه (میں نے اُس کو شیریں سمجھا)۔

۲- مبالغہ: فاعل میں ماخذ کا زیادتی کے ساتھ پایا جانا: جیسے: نَاغَشُوْ شَنِتِ الْأَرْضِ (زمین

بہت گھاس والی ہو گئی)، یہاں ”غَشِبَ“ بمعنی چارہ، گھاس ماخذ ہے، جو فاعل میں زیادتی کے ساتھ پایا

جا رہا ہے، اس باب میں اکثر مبالغہ ہوتا ہے، اس لحاظ سے گویا مبالغہ اس کے لئے لازم ہے۔

۳- مطاوعتِ فَعْلٍ: ثلاثی مجرد کے کسی فعل کے بعد ”باب افعیال“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ

(۱) مطلب یہ ہے کہ: جس فعل کا فاعل: یاء، راء، میم، لام، واو اور نون میں سے کوئی حرف ہو، وہ ”باب افعال“ سے

نہیں آتا، اگر ایسے فعل سے ”باب افعال“ کے معنی (لزوم) ادا کرنے مقصود ہوں، تو اس کو ”باب افعال“ میں لے

جائیں گے: جیسے: نَاغَشُوْ شَنِتِ (وہ سرنگوں ہوا)، نَاغَشُوْ (وہ لمبا ہو گیا) وغیرہ۔ رہا یہ سوال کہ: نَاغَشُوْ (وہ الگ ہو گیا) اور

انْفَلَحَ (وہ مٹ گیا) میں فاعل میم ہے؛ کیوں کہ ان کی اصل نَاغَشُوْ اور انْفَلَحَ ہی ہے؛ لیکن اس کے باوجود یہ ”باب

افعال“ سے آتے ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ شاذ (خلاف قیاس) ہیں، ان کا اعتبار نہیں ہوگا۔

بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: **تَنَبَّهْتُ الْقَوْبَ فَأَتَنَوُلِي** (میں نے کپڑے کو لپیٹنا تو وہ لپٹ گیا)۔

۴- موافقتِ استغفَلَ: ”باب افعیال“ کا کسی معنی میں ”باب استفعال“ کے موافق ہونا، جیسے: **نَامَتْ خَلِيَّتُهُ وَاحْضَرَتْ لَيْثَهُ** (میں نے اس کو شیریں سمجھا)۔<sup>۱</sup>  
نوٹ: ”باب افعیال“ ملائی مجرّد کی مطابقت اور ”باب استفعال“ کی موافقت کے لئے کم آتا ہے۔

## سبق (۲۵)

### خاصیات ”باب افعیال و افعیال“

”باب افعیال“ اور ”باب افعیال“ کی چار خاصیتیں ہیں:

۱- لزوم: لازم ہونا، یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں؛ جیسے: **اِحْمَزْ** اور **اِحْمَازْ** (وہ سرخ ہو گیا)۔

۲- مبالغہ: فاعل میں ماخذ کا زیادتی کے ساتھ پایا جانا؛ جیسے: **اِحْمَزْ**، **اِحْمَازْ** (وہ زیادہ سرخ ہو گیا)، یہاں ”حُمُوزَة“ بمعنی سرخی ماخذ ہے۔<sup>۲</sup>

۳- لون: یعنی ان دونوں ابواب سے اکثر رنگ پر دلالت کرنے والے افعال آتے ہیں؛ جیسے: **اَضْفَرْ**، **اَضْفَازْ** (وہ زیادہ زرد ہو گیا)۔

۴- عیب: یعنی ان دونوں ابواب سے عیوب ظاہری پر دلالت کرنے والے افعال بھی بکثرت آتے ہیں؛ جیسے: **اغْوَزْ**، **اغْوَازْ** (وہ کانا ہو گیا)۔

### خاصیات ”باب افعوال“

”باب افعوال“ کی دو خاصیتیں ہیں:

۱- بناء مقتضب: یعنی اس باب کا وزن اکثر مقتضب ہوتا ہے؛ مقتضب: اُس وزن کو کہتے

(۱) ”باب افعیال“ بھی ”باب تفعّل“ اور ”باب افعال“ کے ہم معنی بھی ہوتا ہے، اول کی مثال؛ جیسے: **تَغَشَّنْ** و **اِخْشَوْشَنْ** (وہ کھردرا ہوا)۔ ثانی کی مثال؛ جیسے: **اِخْلَى** و **اِخْلَوُلِي** (وہ شیریں ہوا)۔

(۲) صاحب ”فصول اکبری“ کی رائے یہ ہے کہ ان دونوں ابواب کے لئے مبالغہ لازم ہے، جب کہ صاحب ”نوادیر الاصول“ فرماتے ہیں کہ فن صرف کی معتبر کتابوں میں اس کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ دیکھئے: نوادر الاصول (ص: ۱۱۱)

ہیں جس کی اصل یا مثل اصل ثلاثی میں نہ پائی جاتی ہو، اور اس میں کوئی حرف الحاق اور کسی زائد معنی کے لئے نہ ہو، اس کو مرتجل بھی کہتے ہیں؛ جیسے: **اَجْلَوْ ذَ الْقَوْضِ** (گھوڑا تیز دوڑا)، ثلاثی میں اس کی نہ کوئی اصل ہے اور نہ مثل اصل؛ بلکہ ابتداء یہ اسی وزن پر استعمال ہوا ہے۔

۲- مبالغہ: (تعریف ابھی گزری ہے) جیسے: **اَجْلَوْ ذِیْہِمُ الْبَعِیْزُ** (اونٹ ان کو لے کر تیز دوڑا)۔ اس باب میں مبالغہ کے معنی کم پائے جاتے ہیں۔ ا۔

## سبق (۲۶)

### خاصیات ”باب فَعْلَلَة“ (رباعی مجرد)

”باب فَعْلَلَة“ (رباعی مجرد) کی بہت سی خاصیتیں ہیں؛ مثلاً:

۱- قصر: حکایت یعنی بات نقل کرنے میں اختصار کی خاطر، مرکب مفید سے ”باب فَعْلَلَة“ کا کوئی کلمہ بنالیتا؛ جیسے: **قَرَأَ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** سے **بَسْمَلٌ** (اس نے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا)۔  
۲- الباس ماخذ: فاعل کا مفعول کو ماخذ پہناتا؛ جیسے: **هَؤُلَاءِ فَعَّٰلُہَا** (میں نے اس کو برقعہ پہنایا) یہاں ”بُرْقَعَة“ ماخذ ہے۔

۳- مطاوعتِ فَعْلَلٍ: خود ”باب فَعْلَلَة“ ہی کے کسی فعل کے بعد ”باب فَعْلَلَة“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: **غَطَّوْشَ اللَّیْلِ بَصْرَہُ فَعَطَّوْشَ** (رات نے اس کی آنکھ کو تاریک کیا تو وہ تاریک ہو گئی)۔

۴- امتحاف: فاعل کا ماخذ بنانا؛ جیسے: **فَطَّوْ** (اس نے پل بنایا)، یہاں ”فَطَّوْة“ بمعنی پل ماخذ ہے۔

۵- تَعَمَّلَ: فاعل کا ماخذ کو اس کام میں لانا جس کے لئے اس کو بنایا گیا ہے؛ جیسے: **زَعْفَرُو** الثَّوْبَ (اس نے کپڑے کو زعفران سے رنگا)، یہاں ”زَعْفَرَان“ ماخذ ہے۔

۶- ”باب فَعْلَلَة“ اکثر صحیح یا مضاعف سمجھتا ہے، صحیح کی مثال؛ جیسے: **دَخَرَجَ** (اس نے

(۱) یہ باب لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔

(۲) مضاعف سے یہاں مضاعف رباعی مراد ہے، مضاعف رباعی: وہ اسم یا فعل ہے جس کا قاء کلمہ اور لام اول اور عین کلمہ اور لام ثانی ایک جنس کا ہو۔

لڑھکایا)، بَغَوَ (اس نے بکھیرا)۔ مضاعف کی مثال: جیسے: ذُلُّوْا (اس نے ہلایا)، وَمَنُوسَ (اس نے دوسو ڈالا)۔ اور بغیر تکرار ہمزہ کے مہوز کم ہوتا ہے: جیسے: كُزُوا اللّٰهَ السَّحَابَ (اللہ تعالیٰ نے بادلوں کو منتشر کر دیا)۔<sup>۱</sup>

## سبق (۲۷)

### خاصیات ”باب تَفَعَّلَ وَافْعَلَّ وَافْعَلَّ“

”باب تَفَعَّلَ“ کی دو خاصیتیں ہیں:

۱۔ مطاوعتِ فَعَّلَ: رباعی مجرد کے کسی فعل کے بعد ”باب تَفَعَّلَ“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے: جیسے: دَخَرْتُ الْكُفْرَةَ فَكَدَخَرْتُ جُثَّ (میں نے گیند کو لڑھکایا تو وہ لڑھک گئی)۔

۲۔ کبھی یہ مقتضب بھی ہوتا ہے (مقتضب کی تعریف ماقبل میں گزر چکی ہے<sup>۲</sup>)؛ جیسے: تَهَبَّزَسَ (وہ ناز سے چلا)۔<sup>۳</sup>

”باب افْعَلَّ“ کی بھی دو خاصیتیں ہیں:

۱۔ لزوم: لازم ہونا، یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے؛ جیسے: اَخْرَجْتُمُ (وہ جمع ہوا)۔

۲۔ مطاوعتِ فَعَّلَ: رباعی مجرد کے کسی فعل کے بعد ”باب افْعَلَّ“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے، اس صورت میں اس میں مبالغہ ہوتا ہے؛ جیسے: تَفَعَّزْتُ الْمَاءَ فَأَتَفَعَّزْتُ (میں نے پانی کو بہایا تو وہ بہت تیز بہہ گیا)۔<sup>۴</sup>

”باب افْعَلَّ“ کی تین خاصیتیں ہیں:

۱۔ لزوم: لازم ہونا، یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے؛ جیسے: اَفْشَعَزَ (اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے)۔

(۱) ”باب فعلة“ لازم اور متعدی دونوں طرح آتا ہے۔

(۲) دیکھئے: سبق: (۲۵)، ص: ۲۰۵

(۳) اس باب کی دو خاصیتیں اور ہیں: (۱) باب فعلة کے ہم معنی ہونا؛ جیسے: غَلَقُوا وَتَغَلَّقُوا (اس نے آواز بلند کی)

(۲) تَحَوَّلَ: فاعل کا اخذ کی طرف پھر جانا؛ جیسے: تَلَدَّنَا (وہ بدوین ہو گیا)، یہاں زَلَدْنَا معنی بدوینی ماخذ ہے۔

(۴) ”باب افْعَلَّ“ مطاوعت کے لئے کم آتا ہے۔

۲- مطاوعتِ فَعْلَل: رباعی مجرد کے کسی فعل کے بعد ”باب افعلا“ کے فعل کو ذکر کرنا، یہ بتانے کے لئے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے؛ جیسے: طَمَأْنَنَهُ فَاطْمَأَنَّ (میں نے اس کو اطمینان دلایا تو وہ مطمئن ہو گیا)۔

۳- اِقْتَضَاب: یعنی کبھی یہ باب مقتضب بھی ہوتا ہے، (تعریف گذر چکی ہے)؛ جیسے: اِكْفَهَرَ النَّجْمُ (ستارہ سخت تاریکی میں روشن ہو گیا)۔ اب

فائدہ: مذکورہ تمام خاصیات غیر ملحق ابواب کی ہیں، ملحقات میں اُن کے ملحق بہ کی خاصیات پائی جاتی ہیں، البتہ بعض ملحقات میں ”ملحق بہ“ کی بہ نسبت مبالغہ ہوتا ہے، جیسے: حَوَّلَ (دہ بہت بوڑھا ہو گیا)۔

☆☆☆

خدا کے فضل و کرم سے ”خاصیات ابواب“ کی ترتیب و تشریح مکمل ہو گئی۔

محمد جاوید بالوی سہارنپوری

۲۶ / جمادی الثانیہ ۱۴۳۳ھ بروز جمعہ



## مفید اور ضروری قواعد

اقادات کی بحث اور خاتمہ میں کچھ اہم اور مفید قواعد آئے ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اُن کا خلاصہ لکھ دیا جائے، تاکہ اُن کو یاد کرنے میں آسانی ہو۔

**قاعدہ (۱):** ہر وہ واؤ اور یائے متحرکہ جن کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، اور وہ مصدر میں ”الف ساکن“ سے ملے ہوئے نہ ہوں، دیگر شرائط اس پائے جانے کے وقت، اُس واؤ اور یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر اگر وہ حرکت فتح ہو تو اُس واؤ اور یاء کو الف سے بدل دیتے ہیں، اور اگر ضمہ یا کسرہ ہو تو اُس واؤ اور یاء کو اپنی حالت پر باقی رکھتے ہیں، کسی دوسرے حرف سے نہیں بدلتے؛ جیسے: یَقَالُ، یَبْتَاعُ، یَقُولُ، یَبِيعُ۔

**قاعدہ (۲):** ہر وہ ہمزہ متحرکہ جو ایسے ساکن حرف کے بعد واقع ہو جو ”مدہ زائدہ“ اور یائے تصغیر کے علاوہ ہو، اُس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیتے ہیں، پھر اگر ہمزہ کا ساکن حرف کے بعد واقع ہونا ”قلب مکانی“ کی وجہ سے ہو، یا ”افعال قلوب“ میں سے کسی فعل میں ہو، تو اُس ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہے؛ جیسے: یُزِي، يَزِي، كُنْ، خُذْ، مَرَوْ۔ اور اگر مذکورہ دونوں باتوں میں سے کوئی بات نہ ہو تو اُس ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے؛ جیسے: مَرَى اسم ظرف، اس کو مَرَأً بھی پڑھ سکتے ہیں۔

**قاعدہ (۳):** ہر وہ نون جو فعل ناقص کے آخر میں واقع ہو، عامل جازم کے داخل ہونے کے وقت اس کو حذف کرنا جائز ہے؛ جیسے: لَمْ يَكْ، اِنْ يَكْ۔

**قاعدہ (۴):** ہر وہ الف ولام جو اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے کسی نام میں، ہمزہ کے حذف ہو جانے کے بعد ہمزہ کے قائم مقام ہو گیا ہو، ”حرف ندا“ کے داخل ہونے کے وقت، اُس کا ہمزہ قطعی ہو کر باقی رہتا ہے؛ جیسے: يَا اَللّٰهُ۔

**قاعدہ (۵):** ”لام امر“ ”واؤ“ کے بعد جو با اور ”فاء“ کے بعد جواز ساکن ہو جاتا ہے۔

**قاعدہ (۶):** جس جگہ ”فعل“ کا وزن ہوتا ہے، خواہ اصالتاً ہو یا بالعرض، اہل عرب اس کے درمیانی حرف کو ساکن کر دیتے ہیں، چنانچہ وہ کُتِفَ کو كَتِفَ کہتے ہیں۔

**قاعدہ (۷):** جو اسم ”فعل“ کے وزن پر ہوتا ہے، اہل عرب اُس کے بھی درمیانی حرف کو

ساکن کر دیتے ہیں؛ جیسے نابل سے ابل۔

قاعدہ (۸): اگر واؤ غیر مدہ کے بعد واؤ حرف عطف آجائے، تو واؤ غیر مدہ کا واؤ حرف میں

ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: عَصَوَا وَ كَانُوا۔

قاعدہ (۹): حالت وقف میں فعل ناقص کے آخر سے حرف علت کو حذف کرنا جائز ہے؛ جیسے:

تَبْخِي سے تَبَخَّع۔ محققین علم صرف کے بیان کے مطابق الہی عرب کا محاورہ ہے کہ وہ علی الاطلاق بغیر وقف اور جزم کے بھی ناقص کے آخر سے حرف علت کو حذف کر دیتے ہیں۔

قاعدہ (۱۰): ”كُنْ“، ”هَمْ“ اور ”نَمْ“ ضمائر کے بعد جب کوئی دوسری ضمیر لاحق ہوتی ہے تو

ان کے میم کے بعد واؤ کو زیادہ کر کے، میم کو ضمہ دیدیتے ہیں؛ جیسے: فَكَلَّمُوهُمْ، اَكَلَفُوْهُمَا اَكْثَرَ مَثْمُوْلِي، طَلَّقْتُمُوْهُنَّ۔ بلکہ کبھی واحد مؤنث حاضر کی ضمیر تائے مکسورہ میں بھی، کسی ضمیر کے لاحق ہونے وقت، یائے ساکنہ زیادہ کر دی جاتی ہے؛ جیسے: لَوْ كَرِهْتَ لَوِ اجَدْتِيْہ۔

قاعدہ (۱۱): کبھی اسم معرف باللام کے آخر سے یاء کو حذف کر دیتے ہیں؛ جیسے: الذَّاهِبِ سے

الذَّاهِج۔

قاعدہ (۱۲): دو ہم جنس حرفوں میں سے کبھی ایک حرف کو حذف کر دیتے ہیں؛ جیسے: فَطَلَّلْتُمْ

یہ اصل میں فَطَلَّلْتُمْ تھا۔ اور کبھی کسی حرف علت سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: دَشَّهَآ، یہ اصل میں دَشَّسَهَا تھا۔

قاعدہ (۱۳): جو مؤنث ”فَعْلٌ“ یا ”فَعْلَةٌ“ کے وزن پر ہو، جب اس کی جمع الف اور تاء کے

ساتھ لاتے ہیں، تو اُس کے عین کلمہ کو ضمہ دیدیتے ہیں؛ جیسے: خُجِرَتْہ کی جمع خُجِرَات۔ اور کبھی عین کلمہ کو فتح بھی دیدیتے ہیں؛ جیسے: خُطِرَتْہ کی جمع خُطِرَات۔<sup>۱</sup>

اور جو ”مَوْنِثٌ“ ”فَعْلٌ“ یا ”فَعْلَةٌ“ کے وزن پر ہو، اُس کے عین کلمہ کو کسرہ دیدیتے ہیں،

اور کبھی فتح بھی دیدیتے ہیں؛ جیسے: قُطِعَتْہ کی جمع قُطِعَات اور قُطِعَات۔<sup>۲</sup>

اور جو مؤنث ”فَعْلٌ“ یا ”فَعْلَةٌ“ کے وزن پر ہو، جب اس کی جمع الف اور تاء کے ساتھ لاتے

ہیں، تو اُس کے عین کلمہ کو فتح دیدیتے ہیں؛ جیسے: تَمَرَتْہ کی جمع تَمَرَات۔

(۱) اور عین کلمہ کو اپنی حالت پر باقی رکھنا بھی جائز ہے؛ جیسے: خُجِرَات۔

(۲) اور عین کلمہ کو اپنی حالت پر باقی رکھنا بھی جائز ہے؛ جیسے: قُطِعَات۔